

DESCUBR  
EDESCUB  
REDESCU  
BREDESC  
UBREDES

MUJER RURAL DOS MIRADAS



Comunidad  
de Madrid



Archivos  
de la  
Comunidad  
de Madrid

**DESCUBRE 2022**

DESCUBRE **EL ARCHIVO REGIONAL**  
ARCHIVOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID



## MUJER RURAL

### Dos miradas

#### PRESENTACIÓN

*“Ya es hora de cambiar la forma de mirar. Siempre estuvimos aquí. Trabajando la tierra, cuidando, siendo la raíz invisible pero esencial que hacía que el hogar siguiera en pie”.*

**María Sánchez**

#### CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

##### Consejera de Cultura, Turismo y Deporte

Marta Rivera de la Cruz

##### Directora General de Patrimonio Cultural

Elena Hernando Gonzalo

##### Subdirector General de Archivos y Gestión Documental

Javier Díez Llamazares

**Coordina:** Subdirección General de Archivos y Gestión Documental.

**Diseño y maquetación:** Unidad de Difusión y Divulgación de la Subdirección General de Archivos y Gestión Documental.

**Selección documental:** Raquel González Rodelgo, Servicio de Referencias y Atención al Usuario del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

**Selección de imágenes:** Raquel González Rodelgo, Servicio de Referencias y Atención al Usuario del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid y Unidad de Difusión y Divulgación de la Subdirección General de Archivos y Gestión Documental.

**Equipo de Redacción:** Raquel González Rodelgo, Servicio de Referencias y Atención al Usuario del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid y Unidad de Difusión y Divulgación de la Subdirección General de Archivos y Gestión Documental.

© Textos: Raquel González Rodelgo.

© Fotografías: Subdirección General de Archivos y Gestión Documental y otros.

© Comunidad de Madrid.

◀ Pág. anterior: **1947-1958**. Día de mercado en los alrededores de la plaza de Villavencio (actual mercado de La Piedra) en Vigo: puestos ambulantes, gente comprando. ARCM. Fondo Nicolás Muller. Signatura 118112/028.

La Organización de Naciones Unidas instituyó en el año 2007 que cada 15 de octubre se celebrara la efeméride en homenaje a las mujeres que trabajan en el mundo rural. España ha sido una economía tradicionalmente dedicada al sector primario, donde la agricultura, la ganadería, la artesanía, la pesca... han tenido una presencia permanente en los modos de vida.

Desde los Archivos de la Comunidad de Madrid hemos querido dar una mayor visibilidad a estas mujeres y aprovechar una celebración de mayor repercusión mediática, como es el Día Internacional de la Mujer, proponiendo descubrir a la mujer rural a través de dos de sus fondos. El *Fondo Nicolás Muller (1923-2014)* y la serie documental *Expedientes de inscripción en el Registro de Asociaciones (1874-2005)*.

Esta doble perspectiva nos permite situarnos ante una posición privilegiada para conocer a estas mujeres: por un lado, tenemos a un profundo conocedor del trabajo en el campo como fue Nicolás Muller, mostrándonos el mundo agrario español; y por otro, contamos con la enorme riqueza de los fondos del Archivo Regional, en este caso de los registros de asociaciones de mujeres rurales, donde son ellas quienes toman la palabra para hablar de sí mismas y representarse ante las instituciones. Y esto es de un enorme valor porque rara vez el sujeto sobre el que versa un texto o una investigación es protagonista hacedor de la documentación producida y recogida en los archivos.

La figura de la mujer rural es, además, en nuestro siglo XXI, un tema de reivindicación dentro de los movimientos sociales que tuvieron una nueva eclosión en 2015 en torno al Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, también establecido por la ONU. Esta nueva ola sacó a las calles a masas inesperadas de mujeres denunciando la violencia que se proyecta aún contra ellas. No obstante, este feminismo ha tenido una presencia eminentemente urbana, por lo que ha sido preciso esgrimir un nuevo argumento dentro de la reivindicación para visibilizar a la mujer rural. Por ello hemos comenzado este escrito con una frase de María Sánchez, veterinaria de campo en Córdoba y escritora. Junto a Lucía López Marco escribe *'Por un feminismo de hermanas de tierra'*, donde de manera poética y artística, no exenta de realismo, hacen un alegato por el trabajo y la identidad de las mujeres del campo.

La identidad rural es múltiple y se construye en torno a lo agrario, el territorio y la vida en los pueblos. Partiendo de todo esto, hemos optado por una forma sencilla de aproximación, buscando y centrándonos en 'dos miradas' a la mujer rural. Por un lado, los fondos fotográficos del Archivo Regional nos proporcionan una 'mirada desde fuera', pero hemos de matizar que la mayoría son de autoría eminentemente masculina. Se trata de documentos pertenecientes a fotógrafos masculinos, con la excepción de Ana Muller, que dedicó su obra a la arquitectura y el urbanismo. Para documentar este trabajo, hemos decidido centrarnos en el fondo de su padre, Nicolás Muller, cuya obra se alza como una clara defensa de la dignidad de los trabajadores, sin endulzar su visión mediante eufemismos, aunque no deja de ser una mirada desde fuera a la mujer rural como objeto.

Por otro lado, para la 'mirada desde dentro', hemos querido buscar fuentes documentales donde sea la propia mujer rural la que construye su discurso. Ello nos ha llevado a analizar los *Expedientes de inscripción en el Registro de Asociaciones* de agrupaciones de mujeres del medio rural, para ver cómo ellas quieren ser representadas utilizando su propia voz, pues son las propias mujeres las que se movilizan para inscribirse.

Estas dos miradas se van a proyectar inevitablemente en dos momentos

históricos: la España de los años cincuenta, reflejada en las fotografías de Nicolás Muller; y las primeras décadas de la democracia española, los años ochenta y noventa, donde empiezan a surgir con más fuerza agrupaciones asociativas de mujeres movilizadas por la precariedad de la vida en el campo. Esta propuesta de aproximación no es cerrada ni concluyente, tan sólo pretende poner el foco en un tema depositario de múltiples posibilidades de investigación, mostrándolo a través del *Fondo Nicolás Muller*, recientemente accesible desde el Portal de Archivos de la Comunidad de Madrid, y de la serie documental *Expedientes de inscripción en el Registro de Asociaciones*, muy desconocida y poco explotada en el mundo de la investigación.



## NICOLÁS MULLER: EL TRABAJO EN LOS PUEBLOS

El primer proyecto fotográfico de Nicolás Muller, realizado cuando aún era universitario, se tituló *'Descubridores de aldeas'* y con él documentaba, junto a sus compañeros estudiantes, la realidad rural de Hungría, donde las tradiciones de los trabajos antiguos y la cultura del país se habían conservado manteniendo unos modos de vida en el límite de la precariedad. Ya este primer trabajo contenía trazas de denuncia social ante la vulnerabilidad de la vida en el campo. El trabajo y la vida cotidiana de los campesinos húngaros también se muestran en *'Vida de nuestros campesinos'* (1937), su primer libro de fotografía publicado con textos del etnólogo Guyla Ortutay. Estos trabajos de juventud le llevaron a identificar el mismo paisaje social en el campo español, introduciendo sincronías y complicidades en la forma de mirar a los trabajadores de la España agraria.

En 1948 cambia su lugar de residencia en Tánger (Marruecos), por Madrid. Es a partir de entonces, y durante la década siguiente, cuando realizará diferentes viajes por el país documentando las formas de vidas de sus gentes. La España que aparece en las fotografías de Nicolás Muller de los años cincuenta es principalmente rural. El fotógrafo reproduce un paisaje de días largos y labores pesadas, donde el campo y el quehacer cotidiano son sus protagonistas. El poso social de sus preocupaciones le lleva a interesarse inmensamente por el trabajo. Así lo describe José Ferrero: *"Siempre preocupado por la dureza del trabajo de obreros y artesanos, es a ellos hacia los que dirige con insistencia su mirada para registrar las duras condiciones en las que se desarrolla su ocupación. Al mismo tiempo, registra las celebraciones de los lugares que visita, siempre a pie de calle, siempre inmerso en el centro de la actividad"*.

Las mujeres, como los hombres, aparecen trabajando y figurando en el paisaje: con trajes regionales, portando cántaros a la fuente, enseñando a hacer encaje de bolillos, guiando mulas y burros, en esquinas de plazas polvorientas...

Observemos la fotografía de *Anciana con burro*, donde la perspectiva de la calle por la que desciende y la sombra que proyecta la arquitectura marcan esas diagonales tan comunes en el trabajo de Muller. La anciana viste de oscuro, con falda larga y pañuelo en la cabeza para proteger su cabello del sol. Guía pacientemente una borriquilla, como se diría en los pueblos de La Mancha, y sus rasgos faciales están marcados, no solo por su edad, sino también por la dureza del trabajo sometido a las inclemencias del tiempo. De hecho, el vigor que parece albergar su persona es indicativo de que su edad no corresponde a la que representa, sino que es mucho más joven. Y es que la ancianidad en el siglo XXI no es igual que la de los años cincuenta del siglo XX. Esta fotografía pertenece al viaje a Cuenca que realizara Muller en 1948.



**1948.** Anciana con burro (Cuenca).  
ARCM. Fondo Nicolás Muller.  
Signatura 117990/016.

Detengámonos también en esta *Mujer acarreando paja*, en Asturias, donde la figura humana es diminuta bajo la gran sombra proyectada por la paja que porta. Encontramos de nuevo la diagonal marcada por la calle sin empedrar por la que camina la mujer entre hórreos.



**1950-1960.** Mujer acarreando paja (Asturias).  
ARCM. Fondo Nicolás Muller.  
Signatura 117751/006.

Veamos ahora esta otra fotografía, *Mujeres y niñas haciendo encaje de bolillos*, donde varias generaciones conviven juntas en el trabajo, realizando un aprendizaje comunitario, en red, delante de una casa encalada por sus paredes de adobe. Muller tomó esta imagen en Moral de Calatrava (Ciudad Real), durante el viaje que realizó a La Mancha en 1952.



1952. Mujeres y niñas haciendo encaje de bolillos en Moral de Calatrava (Ciudad Real). ARCM. Fondo Nicolás Muller. Signatura 117720/008.

Es el pueblo llano el protagonista esencial de las fotografías de Muller. Pero si hay un motivo que se repite en su obra hasta la saciedad, es la imagen de las lavanderas. Desde su época de juventud, estas trabajadoras son el centro de la curiosidad del artista, que recoge imágenes de ellas en cada lugar donde estuvo. Además, la tarea de lavar estaba tan rígidamente asignada a la mujer, que es inevitable el gran protagonismo que adquieren las lavanderas en la obra de Muller.

En esta imagen cenital de las *Lavanderas de Arenas de San Pedro (Ávila)*, podemos ver la extensión del trabajo de estas mujeres, con varias generaciones presentes, como observamos con la niña en primer plano.



1955-1956. Lavanderas de Arenas de San Pedro (Ávila). ARCM. Fondo Nicolás Muller. Signatura 118035/006.

Miremos a las *Lavanderas de Las Burgas (Orense) lavando ropa en aguas termales*. La gran belleza de estas imágenes reside, una vez más, en la geometría de la composición, así como en la atmósfera difuminada dada por el vapor del agua termal, que aproxima la apreciación matérica de la fotografía al sfumato davinciano.



1947-1958. Lavanderas de Las Burgas (Orense) lavando ropa en aguas termales. ARCM. Fondo Nicolás Muller. Signaturas 118112/045 y 049.

Rara vez la mujer trabaja sola y aislada en el campo. Las fotografías de Muller la muestran siempre en grupo, como si se tratara de pequeñas colmenas de actividad, tal y como vemos en estas imágenes de las aceituneras en Cazorla (Jaén).



1967. Recogida de la aceituna en Cazorla (Jaén).  
ARCM. Fondo Nicolás Muller.  
Signatura 117433/060.



1967. Recogida de la aceituna en Cazorla (Jaén).  
ARCM. Fondo Nicolás Muller.  
Signatura 117433/061.

Muller testimonia todo el proceso de recogida de la aceituna, desde la llegada al olivar, el montaje de las lonas, el vareo y la posterior recogida de los frutos que caían fuera, hasta su traslado a la almazara. El trabajo relegado a las mujeres, tal como puede verse en las fotografías, es la minuciosidad de rebuscar arrodilladas las aceitunas desperdigadas por el suelo fuera de las lonas.



**1967** Proceso de recogida de la aceituna en Cazorra (Jaén).  
ARCM. Fondo Nicolás Muller.  
Signatura 117433/055-070.  
[VER REPORTAJE](#)

La disciplina y exquisitez con que trabajaba este fotógrafo puede verse en la serie de álbumes de contactos que forman parte de su fondo fotográfico. Ojalá fuéramos todos tan disciplinados como Muller para gestionar y guardar nuestros preciados archivos personales.



Composición de unos documentos de positivos de contacto instalados en álbumes de cartón pertenecientes al Fondo Nicolás Muller.

Estos álbumes, encuadernados en tela o en imitación de piel, con hojas negras o grises de cartulina, contienen las tiras de contactos en blanco y negro de sus negativos fotográficos.

En fotografía, “un contacto es una impresión positiva, obtenida por contacto, de un negativo fotográfico”. Las páginas de los álbumes van acompañadas de anotaciones del autor, que servían para ordenar y controlar su propio trabajo. Salvando las distancias y los soportes, la disposición de imágenes en formato cuadrado nos recuerda mucho a nuestros muros de Instagram del siglo XXI.



Vídeo de uno de los álbumes que contienen los positivos de contacto del Fondo Nicolás Muller donde se aprecia su composición y formato.

Hablando de materialidades, el fondo fotográfico Muller se compone de soportes en papel (15.526 imágenes) y soportes plásticos (64.777 imágenes), que presentan en general un buen estado de conservación. Las imágenes en soporte papel se ubican en 27 cajas de formato especial de 16 cm y 4 cajones de planeros. Pueden encontrarse formatos muy variados, si bien un 70 % del total (10.684 imágenes) está compuesto por positivos de contacto en blanco y negro instalados en álbumes de cartón, siendo el 30% restante (4.816 imágenes) las formadas por fotografías en papel de diferentes tamaños.

Estos álbumes son un verdadero tesoro y es una delicia contemplarlos, hojear sus páginas. Constituyen todo un hallazgo entre la disciplina de kilómetros de cajas blancas normalizadas que custodia el Archivo Regional.

Terminamos con la fotografía tomada en O Grove (Pontevedra), *Mujer cosiendo redes en el puerto pesquero* (página 22), también de estos primeros viajes de Muller por la geografía española. Es fascinante la geometría presente en esta imagen, proporcionada por la disposición de las redes extendidas en el puerto junto al enfoque dado por el fotógrafo.

Es sabido que a Muller le encantaban estas composiciones geométricas y esta escena le supondría un gozo visual. La mujer que aparece individualizada en una de las imágenes va vestida de largo y oscuro, con pañuelo en la cabeza, igual que la anterior *Anciana con burro*, y su trabajo se presupone minucioso, pausado y centrado, beneficiado por ese enorme sol que se proyecta en la escena.

Coser, tejer redes, es una metáfora visual de cómo se realizaba el trabajo en el campo: un trabajo en colmena, cooperativo, donde la mujer estaba igualmente engarzada en la producción de valor y significado, como una más que siempre ha estado ahí.



## EL ASOCIACIONISMO EN SUS ORÍGENES

Las asociaciones de mujeres rurales, a través de la serie documental de *Expedientes de inscripción en el Registro de Asociaciones*, custodiada en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, constituye la segunda mirada a nuestras protagonistas en la que queremos profundizar. Recordemos que el derecho de asociación se reconoce actualmente en el artículo 20 de la Declaración Universal de Derechos Humanos y en el artículo 22 de la Constitución española, pero aún sigue habiendo muchos países y estados donde este derecho no es respetado.

El derecho de asociación se reconoció por primera vez en España con la Constitución de 1869. Su artículo 17 dice así: “Tampoco podrá ser privado ningún español del derecho de asociarse para todos los fines de la vida humana que no sean contrarios a la moral pública”. Se daba comienzo legal de esta manera a la historia del asociacionismo en nuestro país. Recordemos que el derecho a asociarse junto con el derecho de sufragio universal (masculino), fueron los grandes logros del movimiento democrático europeo del siglo XIX.

La existencia legal de las asociaciones se acreditaba ante un Registro especial para su inscripción con el que debía contar cada gobierno de provincia. Los gobiernos civiles custodiaban las inscripciones de asociaciones asentadas en su territorio. Es por ello que el Registro de Asociaciones del Gobierno Civil de Madrid se muestra como algo altamente valioso para el estudio del asociacionismo español. El Registro de Asociaciones del Gobierno Civil de Madrid tiene 17.650 *Expedientes de Inscripción*, siendo el de la Sociedad Española de Ginecología y Obstetricia el más antiguo (1874).

Es nuestro Archivo Regional de la Comunidad de Madrid el custodio de esta relevante serie documental, al ser depositario de parte de la documentación de la administración periférica del Estado. Por otro lado, la

◀ Pág. anterior: **1950-1957**. Mujer cosiendo redes en el puerto pesquero. O Grove (Pontevedra). ARCM. Fondo Nicolás Muller. Signatura 117933/003.

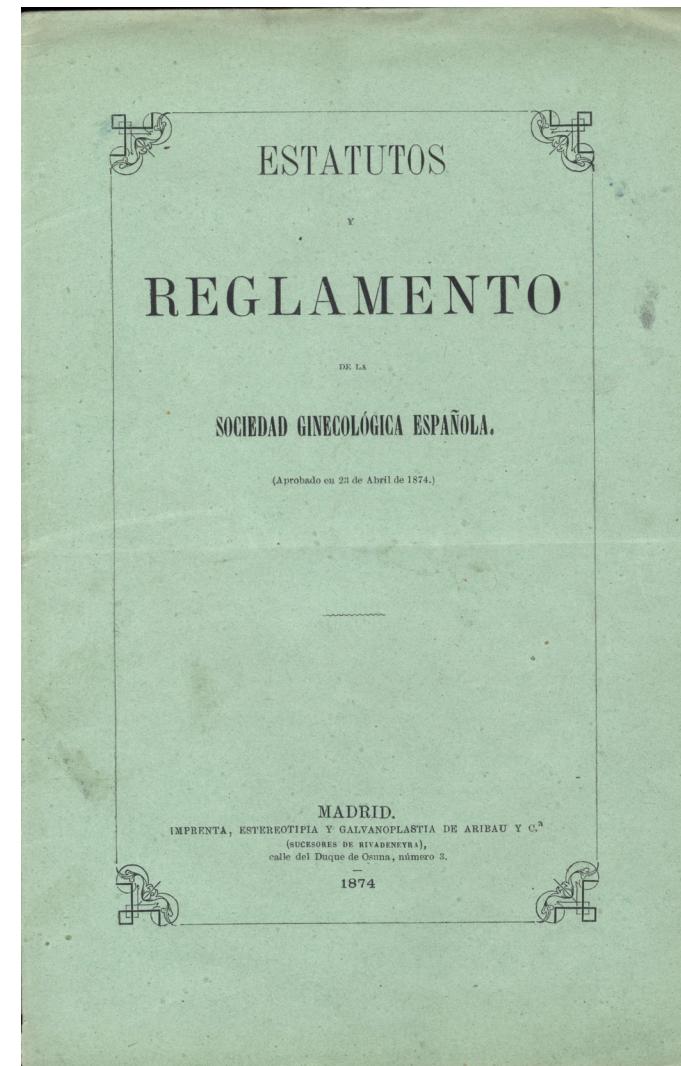
mayoría de las asociaciones registraban su fundación ante notario, por lo que para el estudio pormenorizado de determinadas asociaciones históricas, con más de cien años de recorrido, el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid también es un referente.

A día de hoy, es la Ley Orgánica 1/2002 la que regula el Derecho de Asociación en España. Con esta ley se crea el Registro Nacional de Asociaciones, gestionado por el Ministerio del Interior y destinado a registrar todas aquellas asociaciones de ámbito nacional, quedando el registro de asociaciones de ámbito territorial en manos de las autonomías, para lo que se crean los Registros Autonómicos de Asociaciones.

El Archivo Regional, en tanto que archivo intermedio, sigue siendo depositario de la documentación del Registro de Asociaciones de la Comunidad de Madrid, por lo que sus fondos permiten un estudio pormenorizado del transcurrir histórico y legal del asociacionismo español.

Los *Expedientes de inscripción en el Registro de Asociaciones* suelen estar formados por los siguientes documentos: comienzan por el propio *Registro de Inscripción*, siguiendo con el *Acta fundacional*, las *Relaciones de miembros de la Junta Directiva* (y las renovaciones de la Junta), los *Estatutos de la Asociación*, así como la modificación de los mismos. A veces, también suelen contar con *Memorias de actividades*, y *Balances y estado de cuentas*, ya que muchas de ellas deben rendir cuentas por y para recibir subvenciones.

Como comentamos anteriormente, la primera asociación que figura en el registro depositado en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid es la *Sociedad Española de Ginecología y Obstetricia* de 1874, que “tiene por objeto el estudio de la mujer en los diferentes estados de su organismo” según recoge el artículo 1º de su Reglamento. Se trataba de una asociación sobre la mujer, pero sin las mujeres, ya que tardaron décadas en formar parte de su junta directiva. Pero esto es lógico ya que, hasta entonces, la enseñanza de la mujer estaba restringida al ámbito privado.



1874. Reglamento de la *Sociedad Española de Ginecología y Obstetricia*. ARCM. Fondo Gobierno Civil de Madrid. Signatura 186003/002. [VER DOCUMENTO COMPLETO](#)

De hecho, otro de los registros de asociaciones más longevos en el Archivo Regional es el de la *Asociación para la Enseñanza de la Mujer* fundada en 1870.

Esta asociación se creó para permitir a las mujeres de las clases medias el acceso a la enseñanza formal y contó con la escritora Concepción Arenal entre sus socios fundadores.

Se trata de un expediente de una gran riqueza documental, con más de un siglo de recorrido, pues sus fechas extremas abarcan el gran arco de 1889 a 1992.



**Sin año.** Retrato de la abogada, periodista, escritora y pionera en el feminismo español, Concepción Arenal Ponte (1820-1893).  
ARCM. Fondo Julio Gómez de Salazar.  
Signatura 918915/041.

Centremos nuestra atención ahora en la materialidad de estos expedientes, en sus caracteres extrínsecos: se definen por una extrema fragilidad, al estar formados por tipos de papel muy diferentes, algunos de factura industrial y gramaje mínimo -como es el caso de las minutas en papel cebolla-. La escritura se plasma mediante tinta de máquina de escribir -ácido acético- y las firmas con pluma estilográfica y bolígrafo -anilinas-, pues tengamos en cuenta que algunos de estos expedientes son centenarios, y el siglo XX se caracteriza por la introducción de diferentes materias industriales para sustentar la escritura. También incluyen diferentes sellos estampados y pegados.

Todos estos caracteres hacen que los expedientes en su conjunto sean muy difíciles de conservar y también de digitalizar, por la atomización de formatos del papel sumado a su extrema fragilidad: el papel industrial del siglo XX se deshace literalmente entre los dedos.



Vídeo del expediente de la *Asociación para la Enseñanza de la Mujer* que muestra los diferentes documentos que lo componen.



## ASOCIACIONES DE MUJERES DEL MUNDO RURAL

Como adelantábamos en el apartado anterior, las mujeres que habitan el mundo rural también están muy presentes en el Registro de Asociaciones, especialmente en las primeras décadas de la democracia.

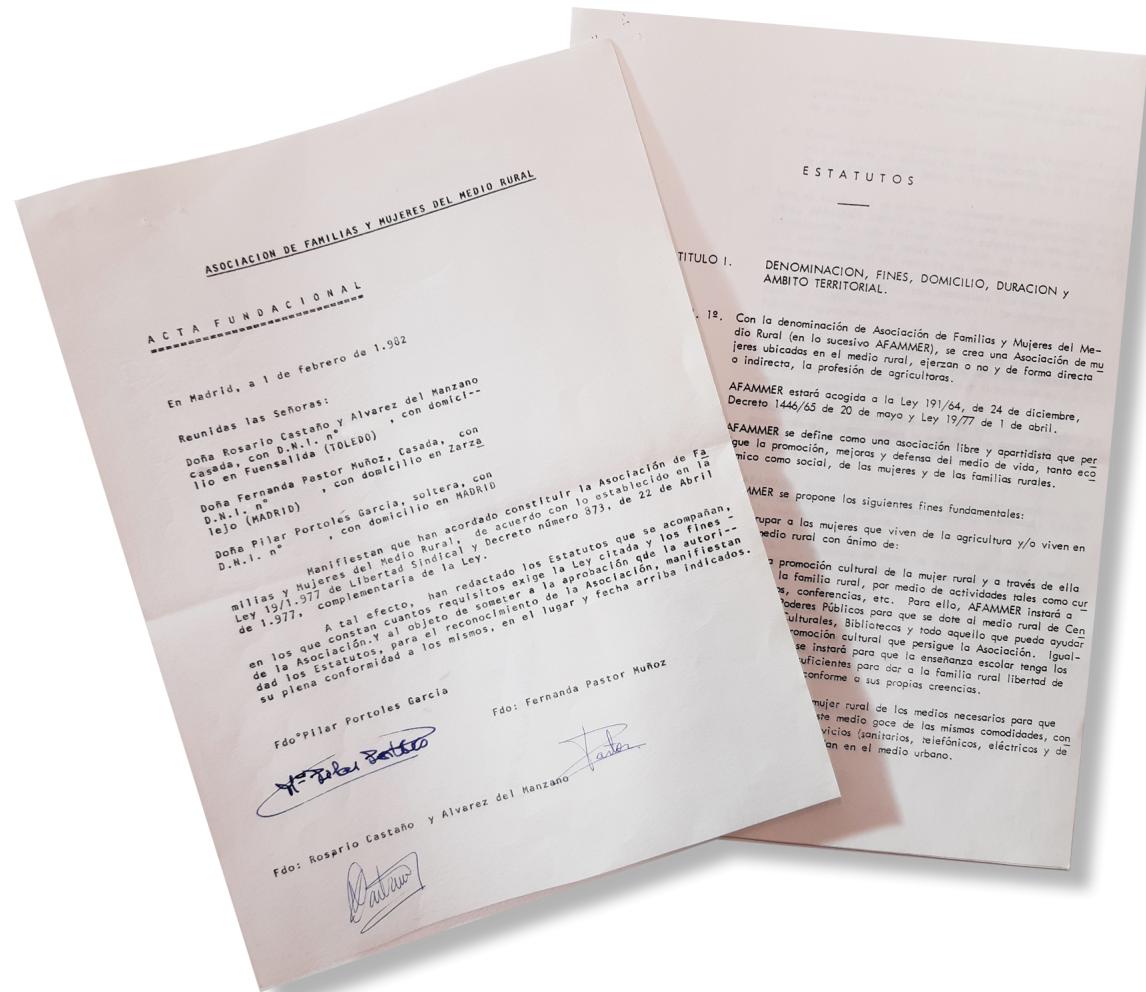
Para nuestro análisis, hemos seleccionado expedientes de asociaciones de mujeres que siguen activas a día de hoy y que además figuran en el mapa de Asociaciones de Mujeres Rurales elaborado por el Ministerio de Agricultura y Pesca. La fundación de todas estas asociaciones de mujeres se produjo en las décadas de los años ochenta y noventa del siglo pasado.

La primera asociación a reseñar es la Asociación de Familias y Mujeres del Medio Rural, AFAMMER. Fundada en 1982, está destinada a dar voz y facilitar la vida a las mujeres que viven de la agricultura. Esta asociación, haciéndose eco del vaciamiento del campo por el éxodo a las ciudades, pone el acento en la mujer como pieza fundamental dentro de un núcleo familiar del que depende la explotación agraria.

De este modo, sus estatutos fundacionales solicitan el refuerzo de la Red de Guarderías Rurales, así como la creación de Centros Culturales y Bibliotecas, y el fortalecimiento de la red de servicios sanitarios, telefónicos, eléctricos y de agua, para equiparar la vida en el campo a las oportunidades que se dan en el ámbito urbano.

En 1998, la documentación de esta asociación se remitió al Ministerio del Interior, ya que se trata de una asociación de ámbito territorial superior al de la Comunidad de Madrid. En su página web podemos ver sus proyectos activos hoy, así como la memoria de sus actividades desde el año 2011.

◀ Pág. anterior: **1947-1958**. Mujeres vendiendo pescado en el puerto de Vigo (Pontevedra). ARCM. Fondo Nicolás Muller. Signatura 118110/027.



**1982.** Estatutos de la Asociación de Familias y Mujeres del Medio Rural, AFAMMER. ARCM. Fondo Gobierno Civil de Madrid. Signatura 186678/002. [VER DOCUMENTO COMPLETO](#)

La Asociación Española de Mujeres Empresarias, ASEME, se funda en 1971, pero en el Registro de Asociaciones de la Comunidad de Madrid aparece en 1983. Su objetivo es la defensa de los intereses profesionales de la mujer, lo que en el ámbito rural es especialmente relevante pues son los hombres los que ostentan la titularidad de las empresas familiares, quedando el trabajo de la mujer en silencio administrativo, por lo que resulta casi imposible rastrear su actividad.

La siguiente inscripción en el Registro de Asociaciones que vamos a comentar es una federación, la Unión de Centros de Acción Rural, UNCEAR. Creada en 1984, agrupaba centros de animación rural de diferentes municipios de Guadalajara, Zamora, Segovia, Madrid y Toledo. Se tejía con esta federación un tapiz de trabajo en red donde impulsar objetivos comunes en centros de animación rural que corrían el peligro del aislamiento y la falta de recursos. Así lo definían en el artículo 4º de sus Estatutos:

**Artículo 4.-** A fin de potenciar el alcance de su trabajo, la Asociación dispondrá de una estructura de integración sectorial o con objetivos específicos, en favor de determinados segmentos de población o sectores de intervención más cualificados, a los que se reconoce la indispensable autonomía de funcionamiento en el correspondiente Reglamento de Régimen Interior:

- . infancia;
- . juventud;
- . tercera edad;
- . condición femenina;
- . acción cultural;
- . deporte;
- . formación profesional y creación de empleo.

**1984.** Artículo 4 de los Estatutos de la Unión de Centros de Acción Rural, UNCEAR. ARCM. Fondo Delegación de Gobierno de Madrid. Signatura 262484/003.

En cuarto lugar, reseñamos la Federación de Mujeres y Familiares de Ámbito Rural, AMFAR. Es otra asociación de ámbito nacional, creada en 1995, que centra sus esfuerzos en la equiparación de la familia rural con la urbana. Desarrolla proyectos de formación profesional de la mujer, pues notifican que muchas de ellas adquieren su formación como algo heredado de la familia, pero pocas tienen una titulación formal y reglada. Al tratarse como federación, está entre sus fines fomentar el asociacionismo, pues son conscientes de que el trabajo en red supera todas las jerarquías que en muchos casos coartan el desarrollo de la mujer.

La Asociación de Mujeres del Mundo Rural Ceres se crea como una asociación de ámbito nacional en 1997 y tiene la particularidad de que en el artículo 3º de sus estatutos se define qué es una mujer relacionada con el ámbito rural: “Artículo 3º: A los efectos determinados en el artículo anterior tendrá la consideración de mujer relacionada con el mundo rural toda aquella que tenga su domicilio en municipios del medio rural o que por su actividad profesional tenga una especial relación con el mundo rural y particularmente con la explotación familiar agraria”. Identidad rural ligada a los pueblos, el territorio y la actividad agraria.

Esta asociación, que lleva el nombre de la diosa de la agricultura en la mitología romana, proporciona asistencia jurídica. Entre sus tareas, también está el mantenimiento y conservación del medio ambiente y los recursos naturales para un desarrollo rural equilibrado.

El último de los documentos que destacamos es el que recoge las diligencias de apertura de un local en Madrid (1999) destinado a la Federación de la Mujer Rural, FEMUR. Debido a que esta circunstancia no supone la modificación de los estatutos de la asociación, no se le dio número en el Registro de Asociaciones. Hemos de acudir a su web para bucear entre los objetivos que tiene esta asociación: formación profesional de la mujer, ayuda a las mujeres en extrema pobreza, programas medioambientales...

Salvo en el caso de esta última, hemos comentado los fines y objetivos de las asociaciones seleccionadas basándonos en sus estatutos fundacionales y, como hemos visto, son puntos comunes entre ellas el

desarrollo profesional de la mujer del campo y la equiparación de su nivel de vida con el urbano. Avanzando el tiempo y examinando sus objetivos en sus respectivas páginas web, vemos la manera en que se han ido reformulando y adaptando a las necesidades de la sociedad, incorporando programas para erradicar la violencia contra la mujer, adaptando su lenguaje a la defensa también del medio ambiente e, incluso, estableciendo lazos de cooperación internacional.

Cabe reflexionar sobre cómo estas asociaciones de mujeres rurales surgen en España tiempo después de que aparezca a nivel internacional una nueva corriente feminista relacionada con la ecología: en 1979 se funda en Estados Unidos la asociación *Women and Life on Earth (La mujer y la Vida en la Tierra)*. Su manifiesto afirma que “*la explotación y brutalización de la Tierra y de sus habitantes está ligada a la violencia física, económica y psicológica a la que se somete a las mujeres cada día*”, y es el punto de partida de la corriente conocida hoy como ecofeminismo.

Es obligatorio, por tanto, preguntarse si el asociacionismo de mujeres en el ámbito rural tiene relación con esta nueva corriente, pero a la luz de los documentos presentados brevemente aquí y analizando sus peticiones y propósitos, podemos negar esta posible relación. Ninguna de estas asociaciones expresa claramente la relación entre el cuidado de la Tierra con el trabajo que desarrollan las mujeres. Se centran más bien en la equiparación de su nivel de vida económico y social con el urbano, en su formación y en la dotación de recursos, si bien con el tiempo han incorporado a su discurso el cuidado de los recursos naturales y el respeto de la naturaleza. Todas estas formaciones y agentes han ido creando nuevas formas de compartir el territorio en que se asientan, fomentando vínculos y formas de trabajo en red.

No queremos cerrar este trabajo sin señalar de nuevo la relevancia del tipo documental denominado *Expedientes de inscripción en el Registro de Asociaciones* para el estudio de los movimientos sociales. Teniendo en cuenta la reciente creación del Archivo Histórico de los Movimientos Sociales por el Real Decreto 880/2021, que reconoce los archivos y documentos relativos a los movimientos sociales de todo tipo como elemen-

tos esenciales del patrimonio histórico español, los Registros de Asociaciones son el germen y el punto de partida para la reconstrucción de las actividades de estos sujetos.

Asimismo, estos registros actuarían como un radar para vislumbrar cómo la movilización de la ciudadanía ha impulsado el cambio en las instituciones. Que sirva este escrito no solo para informar sobre una valiosa fuente documental, sino para concienciar a las propias asociaciones de la importancia de conservar su documentación para testimoniar el histórico de su actividad.

## CIERRE

Se ha propuesto en este breve texto una aproximación a la mujer rural a través del análisis de fotografías y del estudio de sus asociaciones.

Dos miradas, de fuera hacia adentro: el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid permite esa aproximación según la cual se buscan las voces, primigenias y no elaboradas por otros, de sujetos históricamente marginados en los discursos dominantes.

En las fotografías de Muller se exponen las condiciones laborales de las mujeres y los hombres rurales; en los expedientes de asociaciones se observa el trabajo para la mejora de esas condiciones laborales. Las imágenes integran la figura en el paisaje, formando ambos una unidad; los expedientes de asociación muestran la incipiente preocupación de los trabajadores del campo por el cuidado del medio, del paisaje con el que trabajan. En la obra de Muller vemos mujeres y niñas conviviendo en sus trabajos; en los expedientes de asociación vemos el trabajo para la creación de redes de guarderías rurales... *“Como mujeres, también luchan por sus pueblos. Conectividad, servicios básicos, educación, sanidad, cultura”*, dirá María Sánchez refiriéndose a la mujer rural y cuya reflexión resume todo lo que hemos estado revisando aquí.

Valiosas fuentes documentales estas que permiten tal comparación del fuera y el dentro de un mismo sujeto: la mujer rural.

## ■ FUENTES CONSULTADAS

\* Las referencias con un asterisco pueden consultarse en la Biblioteca auxiliar del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

AFAMMER – Asociación de Familias y Mujeres del Medio Rural web: <https://www.afammer.es/> [Fecha de consulta: Enero 2022].

AMBROISE-RENDU, Anne-Claude, HAGIMONT, Steve, MATHIS, Charles-François, VRIGNON, Alexis: Une Histoire des Luttres pour l'Environnement, París, Les Éditions Textuel, 2021.

AMFAR – Federación de Mujeres y Familiares de Ámbito Rural web: <http://www.mujerrural.com/> [Fecha de consulta: Enero 2022].

ARCHIVO REGIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID. UNIDAD DE DESCRIPCIÓN: Ficha ISAD (G) del Fondo Nicolás Muller, documento interno, 2016-2020.

ASEME – Asociación Española de Mujeres Empresarias web: <https://aseme.es/> [Fecha de consulta: Enero 2022].

\*BOZAL, Valeriano: Otra España negra, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020.

BURGOS, Benito: “Culturas y ruralidades”, en BURGOS, Benito, SANZ, Rafael y QUIROGA, Fran (coords.): Pensar y hacer en el medio rural. Prácticas culturales en contexto, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte, 2020, p.11-38.

CERES – Asociación de Mujeres del Mundo Rural Ceres web: <https://ceres.org.es/> [Fecha de consulta: Enero 2022].

FEMUR – Federación de la Mujer Rural web: <https://femur.es/> [Fecha de consulta: Enero 2022].

FERNÁNDEZ, Lucas: “La vinculación con el territorio”, en BURGOS, Benito, SANZ, Rafael y QUIROGA, Fran (coords.): Pensar y hacer en el medio rural. Prácticas culturales en contexto, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte, 2020, p.63-78.

\*FERRERO, José y MULLER, Ana: Nicolás Muller. La mirada comprometida, Madrid, Instituto Cervantes, 2020.

GALLAR HERNÁNDEZ, David: “Identidades rurales, en plural y en pugna”, en Revista Soberanía alimentaria. Biodiversidad y culturas, Nº42 Otoño 2021, en <https://www.soberaniaalimentaria.info/numeros-publicados/78-numero-42/887-portada-42> [Fecha de consulta: Enero 2022].

GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN: Asociaciones de Mujeres Rurales, en [https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/temas/igualdad\\_genero\\_y\\_des\\_sostenible/enlaces/default.aspx](https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/temas/igualdad_genero_y_des_sostenible/enlaces/default.aspx) Fecha de consulta: Enero de 2022].

LÓPEZ MARCO, Lucía y SÁNCHEZ, María: Por un feminismo de hermanas de tierra, en <https://maria-sanchez.es/por-un-feminismo-de-hermanas-de-tierra> [Fecha de consulta: Octubre 2021].

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE: Real Decreto 880/2021, de 11 de octubre, por el que se crea el Archivo Histórico de los Movimientos Sociales.

ONU MUJERES: Día Internacional de la Mujer Rural, en <https://www.unwomen.org/es/news/in-focus/rural-women-day> [Fecha de consulta: Enero 2022].

PELAYO OLMEDO, J.D.: “El derecho de asociación en la Historia Constitucional Española, con particular referencia a las Leyes de 1887 y 1964”, en Historia Constitucional, nº8, 2007, revista electrónica: <http://hc.rediris.es/08/index.html>. [Fecha de consulta: Octubre 2021].

PIÑAR MAÑAS, José Luis: “La Administración Periférica Civil del Estado”, en Revista de Administración Pública, Números 10-102, Enero-Diciembre 1983, p.1899-1941.

PRIETO, David: “Cartografía de agentes. ¿Quiénes son y qué hacen?”, en BURGOS, Benito, SANZ, Rafael y QUIROGA, Fran (coords.): Pensar y hacer en el medio rural. Prácticas culturales en contexto, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte, 2020, p.267-298.

\*RIESCO TERRERO, Ángel: Introducción a la paleografía y la diplomática general, Madrid, Editorial Síntesis, 2010.

SÁNCHEZ, María: Tierra de mujeres. Una mirada íntima y familiar al mundo rural, Barcelona, Seix Barral, 2019.

SÁNCHEZ, María: “Una vereda en común”, en BURGOS, Benito, SANZ, Rafael y QUIROGA, Fran (coords.): Pensar y hacer en el medio rural. Prácticas culturales en contexto, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte, 2020, p.297-301.

UNCEAR – Unión de Centros de Acción Rural web: <https://www.uncear.org/> [Fecha de consulta: Enero 2022].



Archivos  
de la  
Comunidad  
de Madrid