

DESCUBR
EDESCUB
REDESCU
BREDESC
UBREDES

SAN ISIDRO EL SANTO MÁS CASTIZO



Comunidad
de Madrid



Archivos
de la
Comunidad
de Madrid

DESCUBRE 2022

DESCUBRE LOS ARCHIVOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID



SAN ISIDRO, EL SANTO MÁS CASTIZO

400 años de su canonización

PRESENTACIÓN

“Canto el varón celebrado, / sin armas, letras, ni amor, / que ha de ser un labrador / de mano de Dios labrado, / sujeto de mi labor”.
Poema 'Isidro'. Félix Lope de Vega y Carpio.

Como cada 15 de mayo, Madrid se vuelca en la celebración de la festividad de san Isidro Labrador, el santo más popular y castizo. Este año lo hará en un ambiente especial ya que el Papa Francisco ha declarado Año Santo Jubilar de San Isidro Labrador con motivo de los 400 años de su canonización.

Con motivo de esta efeméride, presentamos una selección de documentos textuales y gráficos del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid y del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid que nos ilustran las distintas formas en las que los madrileños han celebrado la festividad de su patrón a lo largo de más de cuatro siglos. La riqueza de los fondos documentales de los Archivos de la Comunidad de Madrid nos permiten realizar un completo recorrido alrededor de la principal fiesta de los habitantes de la Villa y Corte.

En una primera parte, la muestra se centra en el origen de la persona y su conversión, en beato primero, y en santo posteriormente. Iniciaremos este 'Descubre' con un acercamiento a la figura de este labrador madrileño del siglo XII que terminaría convirtiéndose en santo para la iglesia católica. Veremos cómo, desde su muerte, la devoción que le proferían los madrileños aumentará enormemente cuando unas obras

CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

Consejera de Cultura, Turismo y Deporte

Marta Rivera de la Cruz

Directora General de Patrimonio Cultural

Elena Hernando Gonzalo

Subdirector General de Archivos y Gestión Documental

Javier Díez Llamazares

Coordina: Subdirección General de Archivos y Gestión Documental.

Diseño y maquetación: Unidad de Difusión y Divulgación de la Subdirección General de Archivos y Gestión Documental.

Selección documental: Archivo Regional de la Comunidad de Madrid y Archivo Histórico de Protocolos de Madrid.

Selección de imágenes: Unidad de Difusión y Divulgación de la Subdirección General de Archivos y Gestión Documental.

Equipo de Redacción: Unidad de Difusión y Divulgación de la Subdirección General de Archivos y Gestión Documental.

© Comunidad de Madrid.

◀ Pág. anterior: **1961**. Procesión de san Isidro presidida por los alcaldes de Madrid y de París. ARCM. Fondo Martín Santos Yubero. Signatura 018735/003.

en la iglesia de San Andrés, en 1504, revelaran que el cuerpo de Isidro permanecía incorrupto tras llevar más de 300 años muerto.

A continuación, veremos porqué los atributos que rodean a Isidro son compartidos por los madrileños al ser una figura que, más allá de los milagros y la santidad que se le atribuyen, simboliza dos características propias del Madrid de final de la Edad Media y principios de la Edad Moderna: la agricultura y el agua. De este modo, san Isidro se convierte en un elemento más de la creación de la identidad matritense.

Otro apartado nos adentra, a través de los documentos del Archivo de Protocolos de Madrid, en la beatificación de Isidro en 1620, y en las celebraciones y mejoras que el acontecimiento supuso para la ciudad. Así, las fiestas en honor a su patrón supusieron la realización de obras de infraestructura que facilitaron la vida de los madrileños como la canalización y traída de aguas del arroyo del Abroñigal a la fuente de la plazuela del Salvador (actual plaza de la Villa) y la construcción de artificios temporales como Arcos Triunfales y carros alegóricos que procesionaron por Madrid.

La devoción de los madrileños no se podía conformar con la beatificación de su paisano en 1620 así que, a través del concejo de Madrid y con la ayuda de la monarquía, dos años después se produce la canonización de san Isidro. Es fácil concluir que, si las celebraciones por su beatificación fueron especiales, las dedicadas a la elevación a santidad de Isidro no lo podían ser menos. De nuevo, en este momento, vemos que el hecho de que se vayan a producir procesiones en honor de san Isidro redundaba en mejoras en el urbanismo de la ciudad, como nos demuestra una escritura para construir una valla para una huerta y jardines en la plaza de la Cebada. Pero también nos describen la magnificencia de los carros alegóricos que desfilaron, como uno diseñado por el arquitecto Juan Gómez de Mora compuesto por ocho pirámides o una serie de cuatro carretones representando los cuatro elementos: tierra, agua, aire y fuego.

Estas descripciones de los elementos usados en las procesiones y manifestaciones por las calles de Madrid nos ponen en contacto con las características del Barroco, donde muchas festividades transcendían la propia

celebración sacra para convertirse en una manifestación cultural.

Las fiestas del Barroco eran como una representación teatral. En este sentido, las transcripciones de los documentos completos son muy reveladoras de la imaginación y aparatosidad de los elementos, como el carretón del fuego que *“adelante a de llevar una figura de Bulcano forxando con muy propias acciones. Se an de hacer de dentro algunas apariencias que hagan parecer los fuegos muy al vivo”*.

La segunda parte de este trabajo nos acerca a las celebraciones de la fiesta de san Isidro en el siglo XX a través de las imágenes custodiadas en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid y se estructura en una serie de apartados que muestran las distintas formas de disfrutar las fiestas.

En primer lugar, las imágenes de Santos Yubero y Cristóbal Portillo nos enseñan a los madrileños en los actos religiosos en honor a san Isidro. Desfilan ante nosotros las ofrendas de los devotos dentro de la ermita del santo (1971), en la catedral (1939 y 1962) y a la imagen del patrón madrileño (1941). También observamos una larga fila de mujeres durante una misa celebrada en la pradera de san Isidro (1944) o a los madrileños acompañar a la imagen en las procesiones por las calles de la Villa y Corte. En este apartado destaca también una imagen de 1972 del cuerpo incorrupto de san Isidro.

A continuación, el apartado relativo al pregón de las fiestas nos enseña imágenes desde los balcones una plaza Mayor abarrotada, donde distintos personajes relevantes son elegidos para dar inicio a las celebraciones. También vemos a los pregoneros clásicos vestidos como pajes de la época de los Reyes Católicos leer el pregón en la plaza Mayor para, posteriormente, hacer un recorrido a caballo por la ciudad para que en todas las calles se oyeran las palabras con las que comenzaban las fiestas.

El tercer bloque nos muestra el principal lugar en el que se celebra la fiesta del patrón de los madrileños. Hay noticias de que, ya desde 1575, los habitantes de Madrid acudían en romería a la ermita de san Isidro. En las imágenes, vemos acudir a los madrileños del primer tercio del siglo

XX a una pradera de san Isidro en la que divisamos tiouvivos, la tradicional aglomeración de gente en las fiestas y unas magníficas panorámicas de la ciudad. Igual de protagonista que la pradera es la ermita que se sitúa en ella y que aparece en las imágenes de Santos Yubero rodeada de madrileños disfrutando del agua que sale de la fuente y comiendo con familiares y amigos.

En otro de los apartados de la muestra vamos a poder ver a los madrileños celebrando las fiestas vestidos de chulapos y chulapas, acudiendo a los famosos puestos de botijos, para llenarlos con el agua de la fuente del santo, comiendo las famosas rosquillas 'tontas' y 'listas', realizando concursos de pintura e, incluso, a niños montando en un burro.

Uno de los acontecimientos más esperados de las fiestas de san Isidro es la feria taurina por lo que no podían faltar las imágenes de este espectáculo y, así, vemos a los príncipes de Mónaco en el tendido de Las Ventas en 1959. La importancia del arte del toreo se manifiesta en unas fotografías sobre la venta del Batán como lugar diseñado expresamente para que descansaran las reses que luego habrían de ser toreadas en la plaza.

Su importancia era tal, que incluso se llegan a producir manifestaciones por la supresión de una corrida de la Feria de San Isidro, tal y como vemos en una imagen de 1936 que muestra a los manifestantes recorriendo la Gran Vía.

Por último, veremos una selección de carteles oficiales de las fiestas de san Isidro de mediados del siglo XX. En ellos se comprueba que la temática tenía que estar relacionada con san Isidro Labrador (su iconografía, fiestas, tradiciones, milagros, romerías, etc.), siempre aportando el participante su punto de vista personal.



DE LABRADOR A SANTO

Aunque no hay muchos datos sobre su figura, parece que este madrileño provenía de una familia mozárabe que vivió entre finales del siglo XI y principios del XII labrando las tierras de una de las principales familias de Madrid: la de los Vargas.

San Isidro es un patrón caracterizado por su humildad, reflejada por su condición de labrador, por ser profundamente devoto y por haber realizado diversos milagros, tanto en vida como póstumos, de los que se tiene constancia por medio del Códice de San Isidro, un texto escrito a fines del siglo XII y encontrado en 1504 en la iglesia de San Andrés.

Pese a la creciente devoción que a lo largo de los siglos el pueblo madrileño le profesó desde su muerte, el proceso de canonización de Isidro fue largo. El hallazgo del Códice de San Isidro en 1504, junto a su cuerpo incorrupto mientras se realizaba un inventario en la iglesia de San Andrés, fueron los hechos por los que se empezó a recopilar información sobre su figura con vistas al proceso para su canonización. El arca en el que se encontró la momia estaba decorada con pinturas que representaban los cuatro milagros descritos en el código, suponiéndose que el quinto estaría descrito en la deteriorada tapa.

En los *Libros de Actas* del ayuntamiento de Madrid de 23 de diciembre de 1562 aparece la presentación ante el concejo de una comisión formada por miembros de las más importantes familias matritenses: los Vargas y los Luján. Así, en 1563, Felipe II insiste en su canonización, que no llegó a materializarse hasta el reinado del nieto del rey Prudente. Con anterioridad, en 1619, el papa Paulo V reconoció las virtudes del labrador llevándose a cabo el proceso de beatificación de san Isidro, lo que supuso que en la Villa y Corte se anunciaran importantes festejos para cuando la corte regresara de su viaje a Portugal. Curiosamente, en noviembre del mismo año, Felipe III se recupera de una enfermedad, lo que se achacó a tener cerca los restos incorruptos de san Isidro.

◀ Pág. anterior: 1961. Procesión de san Isidro presidida por los alcaldes de Madrid y de París. ARCM. Fondo Martín Santos Yubero. Signatura 018735/008.

Romería de San Isidro



La Hermandad Sindical Local del Campo, con motivo de la festividad de su Santo Patrón San Isidro Labrador, ha organizado la tradicional romería y fiesta, con arreglo al siguiente

ORDEN DE FESTEJOS

DÍA 15

A las 7 horas.—Diana y lanzamientos de cohetes.

A las 9 horas.—El Santo será llevado procesionalmente desde la iglesia parroquial de Alpejés a la de San Antonio y desde ésta a la ermita del Real Cortijo de San Isidro.

A las 11 horas.—Misa en la ermita del Santo.

A las 12 horas.—Ofrenda al Santo de frutos del campo.

A las 13 horas.—Concurso de Carretas, donándose a las tres que, a juicio del Jurado resulten más artísticamente engalanadas, los siguientes premios:

- 1.º **1.000 pesetas y una copa.**
- 2.º **500 pesetas y una copa.**
- 3.º **250 pesetas.**

Seguidamente, Carreras de Sacos y Concurso de la Gallinita Ciega, entre cuyos vencedores se distribuirán valiosísimos premios.

A las 13'30 horas.—Canciones y bailes regionales por los Coros y Danzas de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Una vez finalizados todos estos actos, dará comienzo la popular y

TRADICIONAL ROMERÍA

que será amenizada por los Coros y Danzas, Banda Municipal, rondallas, bailes, concursos y diversas atracciones.

Dada la gran brillantez y realce que este año se dará a dicha fiesta, esta Hermandad se complace en invitar al vecindario en general, esperando de éste se sume en cada uno de sus actos para mayor esplendor de la misma.

NOTA.—Este día ha sido declarado festivo para la agricultura, con el carácter de abonable y no recuperable, advirtiéndose a los que tengan imprescindible necesidad de realizar algún trabajo en la mañana de este día, que deberá proveerse de la oportuna autorización del Jefe de la Hermandad.

Tanto los empresarios como los obreros agrícolas de este término municipal, por su condición de agricultores y por tratarse de la fiesta de su Santo Patrón, quedan obligados a acompañar al Santo en la procesión.

Imp. ROCHA - Aranjuez

1954. Documento detallado del programa de fiestas de la Hermandad Sindical Local del Campo de Aranjuez.

ARCM. Fondo Diputación Provincial de Madrid.

Signatura 017712/1091.

VER DOCUMENTO COMPLETO

Definitivamente, será el 12 de marzo de 1622 cuando Gregorio XV canonicase al patrón de los madrileños, que se convirtió de este modo en el primer santo casado proclamado como tal. En la misma ceremonia, se elevó a santidad a figuras tan insignes como san Ignacio de Loyola, san Francisco Javier, santa Teresa de Jesús y san Felipe Neri. Este acontecimiento, tan esperado por los madrileños, provocó la organización y celebración de importantes festejos en Madrid de los que han quedado testimonio en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid.

La agricultura

El motivo de la enorme devoción de los madrileños a san Isidro proviene en gran medida de que su figura está íntimamente ligada a la propia ciudad de Madrid. Esto se debe a que algunas de sus características coinciden con las del Madrid medieval y de principios de la Edad Moderna. El propio calificativo de labrador entronca perfectamente con la principal actividad económica de la ciudad. Efectivamente, en la época en la que vivió Isidro y en los siglos posteriores, la agricultura era el principal modo de subsistencia de los madrileños, ya fuera mediante el cultivo de tierras como del aprovechamiento de los recursos de los montes y prados de la meseta castellana.

Una muestra de cómo la figura de San Isidro está muy relacionada con la agricultura la podemos apreciar en el documento de la izquierda. Se trata de una pieza que desborda el ámbito de la ciudad de Madrid y que nos hace ver la importancia del santo en otras localidades de la Comunidad de Madrid (Aranjuez, en este caso). Como curiosidad, el programa especifica que el día 15 de mayo fue declarado festivo para la agricultura, siendo un día abonable y no recuperable, por lo que aquellas personas que tengan la imprescindible necesidad de realizar algún trabajo en la mañana de ese día deberán tener una autorización del Jefe de la Hermandad.

Otro ejemplo de que la relación de Isidro con la agricultura no disminuirá a lo largo de los siglos es la bula que, en 1960, promulgará el papa Juan XXIII declarando a Isidro como el santo patrón de los agricultores españoles.

El agua

El agua es otro de los elementos en los que se mezclan las características de san Isidro y de Madrid. Las fuentes describen a Isidro labrador como un santo zahorí, pocero, taumatúrgico y hacedor de lluvias. De hecho, su cuerpo fue sacado en procesión para hacer rogativas por la lluvia en el Madrid del siglo XV. Esta relación con el agua es fundamental, no sólo por la importancia de ésta para la agricultura, sino por la característica de Madrid como un lugar de agua abundante. De hecho, este será uno de los factores determinantes para que Felipe II, en 1561, establezca la corte en una ciudad como la madrileña, famosa por sus “viajes de agua”.

A lo largo de la Edad Moderna, distintos miembros de la familia real acudieron a los restos mortales del labrador como remedio para curarse de distintas dolencias. Ya vimos cómo, el mismo año que se beatificó a Isidro, se atribuyó a la cercanía al santo la curación de Felipe III. El monarca, al volver de un viaje a Portugal, enfermó gravemente teniendo que permanecer en cama en Casarrubuelos, localidad madrileña hasta la que desplazaron los restos de san Isidro. Casi sesenta años después, en 1696, se trasladaron las reliquias del santo al Alcázar para que intercedieran por la delicada salud de Carlos II. El cambio de dinastía en España no supuso una modificación en la creencia milagrosa y curativa de los restos de san Isidro y, así, en 1760, se volvió a trasladar la momia del Labrador al Palacio Real durante la enfermedad de la reina María Amalia de Sajonia, mujer de Carlos III y madre del futuro Carlos IV.

Es precisamente el agua el protagonista de uno de los principales milagros atribuidos a san Isidro y el origen de uno de los lugares importantes en torno a su figura. Así, en una postal de la *Colección Postales de Madrid* aparece ilustrada la ermita del santo donde, cuenta la tradición, el labrador hizo fluir un manantial de agua. La misma postal nos relata en un texto el motivo de su fundación: es la mismísima Emperatriz Isabel de Portugal quien mandó erigir la ermita al atribuir al agua de la fuente la curación de quien será el futuro Felipe II.



ERMITA DE SAN ISIDRO (Madrid)

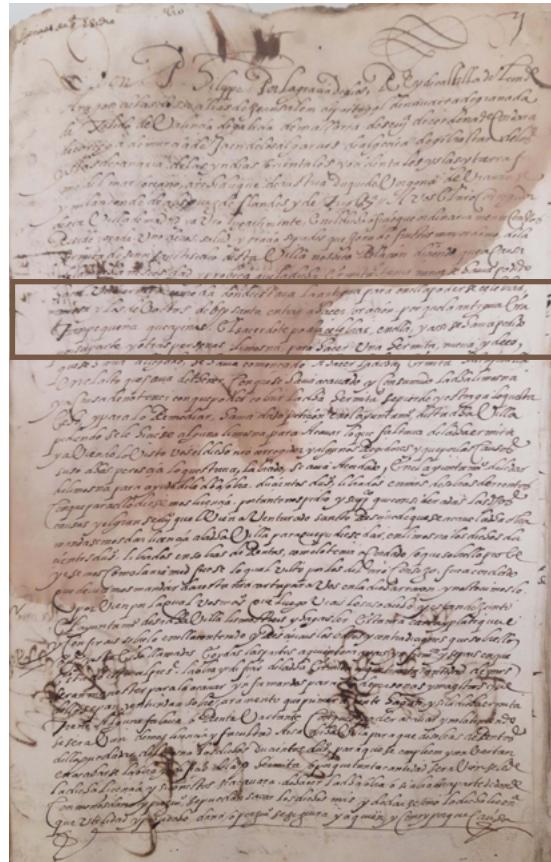
Coronando el cerro que lleva su nombre se abre la tradicional ermita del patrón de Madrid. Bajo ella se extiende la pradera igualmente llamada de San Isidro, en la que el día del titular y los siguientes se celebra la romería famosa descrita por todos los costumbristas y pintada, a partir de Goya, por todos los pintores del madrileñismo.

La ermita fué fundada en 1528 por la Emperatriz Isabel, mujer del Embajador Carlos V, en acción de gracias por haber sanado su hijo, el Príncipe D. Felipe, al beber el agua de la fuente que todavía brota allí mismo. En 1724 el Marqués de Valero, D. Baltasar de Zúñiga, construyó a sus expensas el edificio actual, y lo dejó en legado a la sacramental de San Pedro y San Andrés.

Esta fué la causa de que adosado a la ermita exista un cementerio, fundado por aquella sacramental en 1811; estaba formado primeramente por tres patios que hoy conservan su melancólico sabor romántico y en los que yacen interesantes personajes, como la Duquesa de Alba, amiga de Goya; el Conde de Campomanes, Ministro de Carlos III, y el General Diego de León, fusilado en 1841. Posteriormente se extendió la necrópolis, que es un enorme jardín funerario poblado de artísticos panteones y abundante en nombres ilustres en sus lápidas.

1930. Imagen de la Ermita de san Isidro acompañada de un texto que explica el origen de su fundación. ARCM. Colección Postales de Madrid.

Unas décadas después, será el propio Rey Prudente quien promulgue una Real Provisión para que se ampliara la ermita “donde estava la antigua para en ella poderse celebrar misas. Y los debotos de dicho santo entrar a hacer oración porque la antigua era tan pequeña que apenas el sacerdote podía celebrar en ella y así se había pedido por su parte y otras personas limosna para hacer una hermita nueva...”. En este documento, además, el monarca autoriza al ayuntamiento de Madrid a ayudar en dicha obra con 200 ducados librados “de sobras de rentas”.



1577. Real Provisión de Felipe II para construir la nueva ermita de San Isidro. AHPM. T. 192, f.21r-21v.

[VER DOCUMENTO COMPLETO](#)

La identidad madrileña

Todos estos elementos hicieron que la figura de san Isidro fuera pieza clave en la construcción de la identidad madrileña. No hay que olvidar que, en 1561, Felipe II decide asentar de forma definitiva la capital en Madrid. Por este motivo, y al igual que sucede en otras grandes ciudades europeas con los héroes de la mitología grecolatina, la presencia de una figura madrileña ejemplar que se remonte a los orígenes de la ciudad resultaba importante para el establecimiento de vínculos entre los habitantes de la misma y que, en los sesenta años transcurridos entre el descubrimiento del cuerpo del santo y el establecimiento de la corte, pasó de ser una villa modesta a capital de un imperio que se extendía por cuatro continentes.

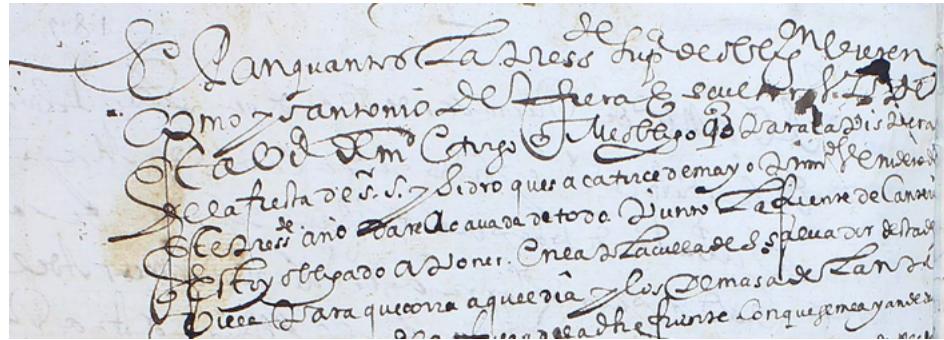
Las celebraciones por la beatificación

La beatificación de Isidro en 1620 y su posterior elevación a santidad dos años después, fueron recibidas con gran alegría por parte de los madrileños y provocaron que el concejo organizara unos espectáculos de gran despliegue visual, tan habituales en el Barroco, y en los que no se escatimó en gastos.

Hay que tener en cuenta que las fiestas en el Barroco eran como una representación teatral, una puesta en escena donde se explotaba el gusto por lo irreal, lo fantástico y lo deslumbrante para asombrar a quienes lo veían. Lógicamente, los festejos eran un escaparate de la monarquía y la iglesia construyéndose altares y arcos triunfales por donde pasaba la procesión en calles engalanadas con tapices, esculturas, lienzos y otros aderezos que despertaran la admiración de la población.

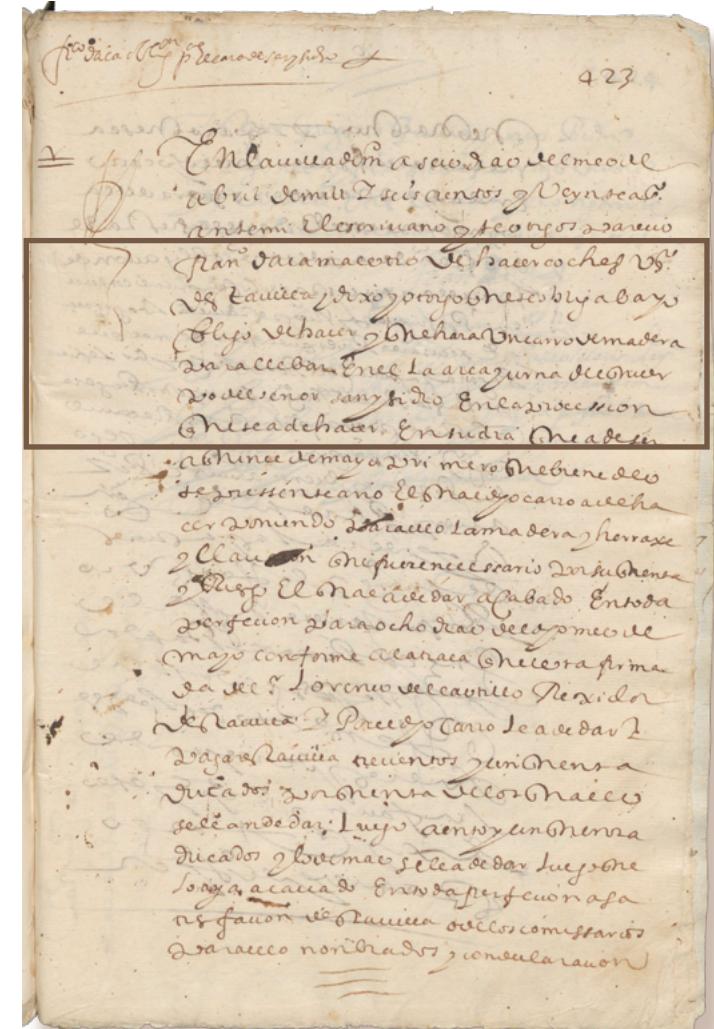
Las escrituras del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid recogen varios aspectos en relación a estas celebraciones: por un lado, el de una serie de pequeñas obras que se realizaron para acondicionar alguna zona de la ciudad por la que discurría la procesión y, por otro, las construcciones efímeras y artefactos que se idearon para los festejos. En cualquier caso, a juzgar por las descripciones que constan en los documentos, los fastos de la beatificación y de la canonización del patrón de los madrileños debieron causar el asombro de los habitantes de la Villa y Corte.

Con motivo de la beatificación de Isidro, se realizan unas obras para la canalización y traída de aguas del arroyo del Abroñigal a la fuente de la plazuela de san Salvador (actual plaza de la Villa). En este mismo lugar, vemos en un documento del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid que “Antonio de la Riera, escultor vezino de la cibdad de Madrid otorgo e me obligo que para la víspera de la fiesta del Señor San Isidro que a catorce de mayo [...] deste presente año daré acabada de todo punto la fuente de cantería e estoy obligado a poner en la plazuela de San Salvador [...] para que corra aquel día y los demás...”.



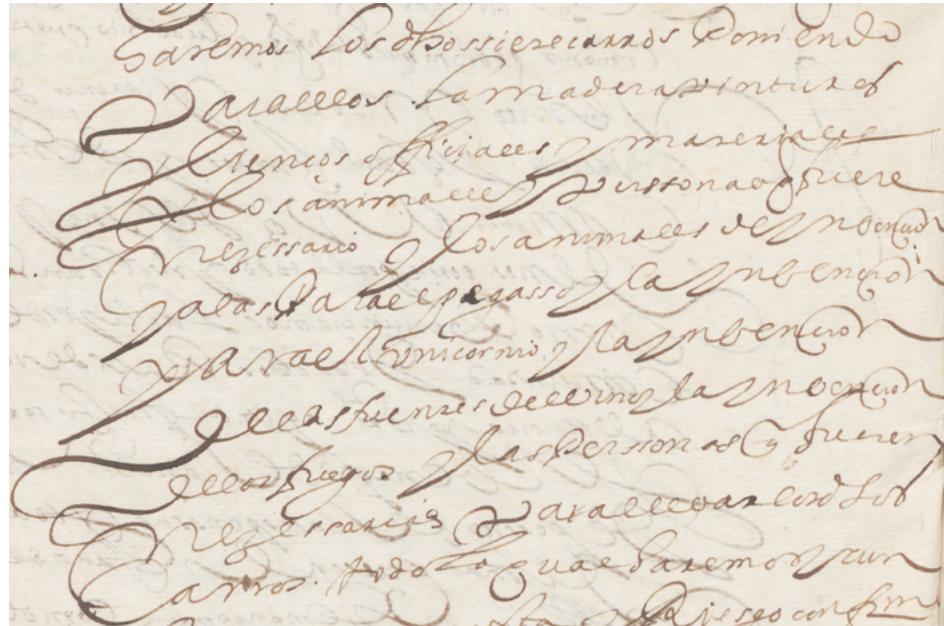
1620. Obligación otorgada por Antonio de Riera para terminar una fuente de cantería.
AHPM. T. 3313, f.189r-v.
[VER DOCUMENTO COMPLETO](#)

Distintos oficios del Madrid de la época aparecen en las escrituras notariales en relación con las obras y espectáculos de las celebraciones en torno a san Isidro. Así, a la hora de describir los elementos que se construían para las procesiones, en los documentos vemos desfilar ante nosotros a escultores, arquitectos, pintores, dramaturgos u oficios menos conocidos como el caso de “Francisco Daza, maestro de hacer coches, vecino desta villa y dixo y otorgó que se obligaba y obligó de hacer [...] un carro de madera para llevar en él la arca y urna del cuerpo del señor san Ysidro en la processión que se ha de hacer en su día...”. En la misma escritura se completa la información sobre este tipo de oficio al comprobar que se le abonaron 300 ducados por su trabajo, de los cuales la mitad se pagarían tras firmar este contrato.



1620. Obligación otorgada por Francisco Daza para construir un carro de madera para llevar la urna de san Isidro.
AHPM. T. 2666, f.423r-424v.
[VER DOCUMENTO COMPLETO](#)

Igualmente, con motivo de la procesión por la beatificación del madrileño en 1620, Jerónimo Rodríguez, Ludovico Cueto, Benito Moreno y Lorenzo de Salazar “*juntos y de mancomuna voz de uno y cada uno*” se obligaron a realizar siete carros para representar una escena de historia. Este compromiso implica que “*haremos los dichos siete carros poniendo para ellos la madera, pintura y lienzos, oficiales y materiales y los animales y personas que fuere nezesario, y los animales de ynbención y alas para el Pegasso, y la ynbención para el unicornio y la ynbención de las fuentes del vino y la ynbención de los fuegos y las personas que fueren nezesarias para llevar los dicho carros*”.



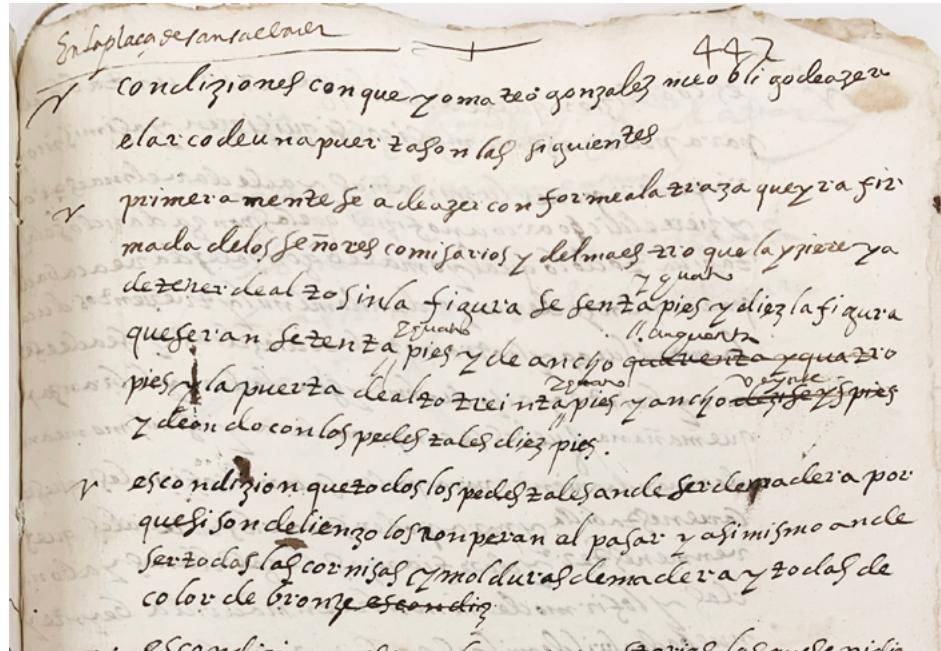
1620. Carta de obligación para hacer 7 carros para una escena de historia con motivo de la beatificación de san Isidro.
AHPM. T. 2666, f.425r-426v.
VER DOCUMENTO COMPLETO

A este documento acompaña, en sus dos últimas páginas, una relación dada por el dramaturgo Antonio Mira de Amescua donde se describen cómo debían ser esos 7 carros y que resultan una perfecta muestra de la espectacularidad y teatralidad que unía lo imaginativo y lo alegórico, y que son tan características de las manifestaciones del Barroco. Por su interés, transcribimos aquí esa relación:

- “1. Un carro enrramado de monte, con un trono en que vaya una figura. Este carro le an de tirar dos o quatro ciervos que se formarán las testas en cabeças de borricos o de bueyes pequeños; y este carro, y los demás, an de llevar sus movedores encubiertos, por si no pueden tirar los animales, con sus rodapiés pintados conforme fuera el carro.
 2. Un carro en que vaya la diosa Çeres, con un trono todo de espigas, le an de tirar bueyes enrramados de flores y espigas.
 3. Un carro en que vaya Vulcano, tirado de dos dragones aquí an de ir unos yunque en que vayan martilleando, y salgan artificios de fuego, esste carro pintado de negro y llamas infernales.
 4. Otro carro en que vaya Venus, de flores y plantas, el testero a de ser una concha marina, le an de tirar dos cisnes grandes, llebara secretos sus movedores.
 5. Otro carro de yedra y pámpanos y racimos, en que vaya Baco; de testero a de ser una cuba de vino de adonde salgan fuentes de vino que corran y puedan coger los que van a pie, an de tirallo dos camellos verdaderos que se los darán.
 6. Otro carro en que venga el Tiempo, que ha de ser pintado y dorado; an de ir en él quatro figuras, y le an de tirar dos caballos: uno blanco y otro negro, con un sol en la testud el uno, y el otro una luna.
 7. El último carro es de madroño, con la esfera dorada en que vayan tres personas, le an de tirar quatro ossos.
- Ase de haçer un delfin sobre un borrico, y un águila sobre otro, esto es de modo que parezcan delfin y águila, y an de ir en cada uno una persona.
Ase de haçer un sol grande para el caballo de Apolo, y una máscara con un sol para el mismo Apolo. Anse de dar unos justillos de sirenas y otros de centauros, y un artificio para hacer unicornio un caballo, unas alas para hacer un Pegasso.
Ase de haçer un elefante o hipogrifo en ue vaya el dios Pan”.

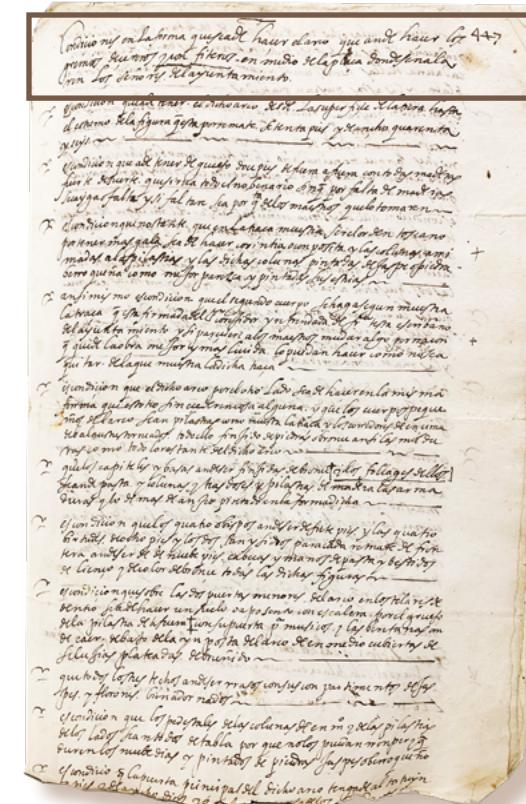
Podemos imaginarnos lo que sentirían los madrileños presentes en la procesión por la beatificación de san Isidro al ver ese despliegue de carros alegóricos y demás artificios ya que el recorrido se jalonó de altares y arcos triunfales que los documentos del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid nos permiten conocer.

Así, en una *Carta de Obligación*, Mateo González se compromete a hacer un arco en la plaza de san Salvador que “a de tener de alto, sin la figura, sesenta y quatro pies y diez la figura, que serán setenta y quatro pies, y de ancho cinquenta y quatro pies, y la puerta de alto treinta y quatro pies y de ancho, con los pedestales, diez pies...”.



1620. Carta de obligación de Salvador Mateo para la construcción de un Arco en la Plaza de san Salvador.
AHPM. T.2666, f.442r-442v.
[VER DOCUMENTO COMPLETO](#)

Los documentos sobre las celebraciones por la beatificación de san Isidro nos permiten comprobar que los ámbitos públicos y privados en la Edad Moderna se entremezclan y se confunden constantemente. Así, junto a los encargos del concejo madrileño para destinar recursos y organizar la procesión, vemos a compañías de artesanos implicarse en el evento. Un ejemplo de ello es el documento sobre las condiciones que ha de tener el arco que se puso en la plaza de san Salvador, donde se afirma “*que an de haçer los gremios de çereros y confiteros en medio de la plaça donde señalaren los señores del ayuntamiento*”.

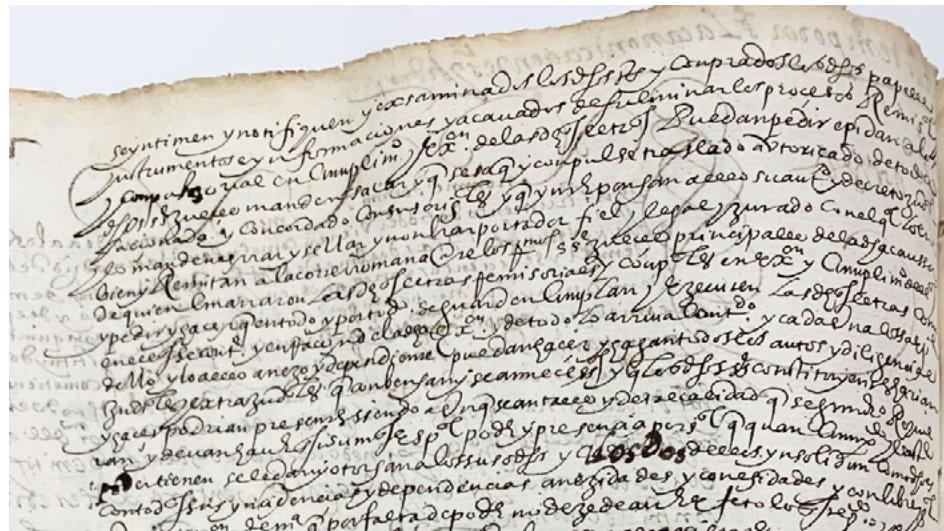


1620. Condiciones para la construcción de un Arco en la plaza de san Salvador.
AHPM. T.2666, f.447r-447v.
[VER DOCUMENTO COMPLETO](#)

La canonización del Labrador

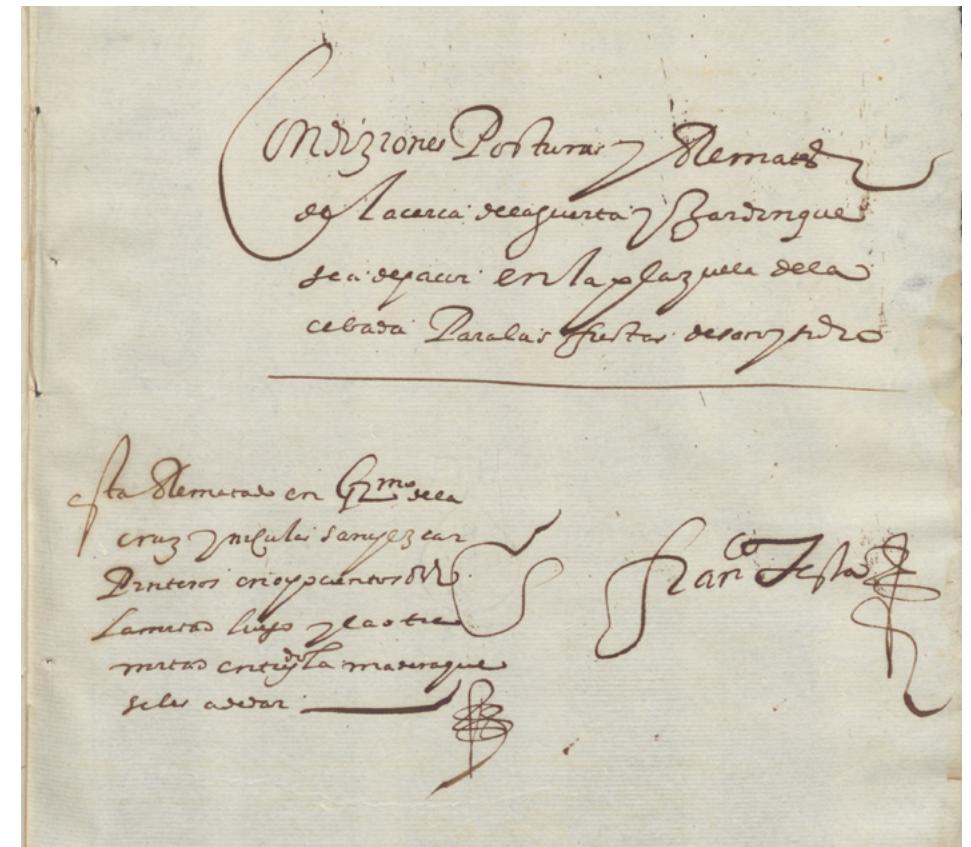
El proceso de canonización de san Isidro fue largo y duró décadas al tenerse que realizar múltiples gestiones, desde la recogida de la información de la vida y obra de Isidro hasta la llegada de la misma al Vaticano, viéndose implicados en el proceso multitud de personas. Ejemplo de ello es un *Instrumento de Poder* de 1611 en el que participan regidores en representación del concejo madrileño, el corregidor de la villa y los “*reverendísimos señores jueces principales nombrados por su santidad en la corte romana par la causa de dicha canonización*”.

En este *Poder* de la villa de Madrid se les pide a los enviados papales que trasladen las informaciones “*y lo manden çerrar y sellar y nombrar portador fiel y legal y jurado con el qual lo enbien y remitan a la corte romana ante los reverendísimos señores jueces principales de la dicha causa*”. Once años después, será cuando los madrileños puedan festejar que su patrón fue elevado a santidad por Gregorio XV.



1611. Poder de la villa de Madrid sobre la canonización de san Isidro.
AHPM. T.3300, f.296r-296v.
[VER DOCUMENTO COMPLETO](#)

El reconocimiento de la santidad del Labrador en 1622, igual que sucedió dos años antes con motivo de la beatificación, provocará mejoras en otros lugares de Madrid, como demuestra una escritura en la que se establecen las “*Condiciones, posturas y remates de la cerca de la huerta y jardines que se an de hacer en la plazuela de la Cebada para las fiestas de san Ysidro*”.



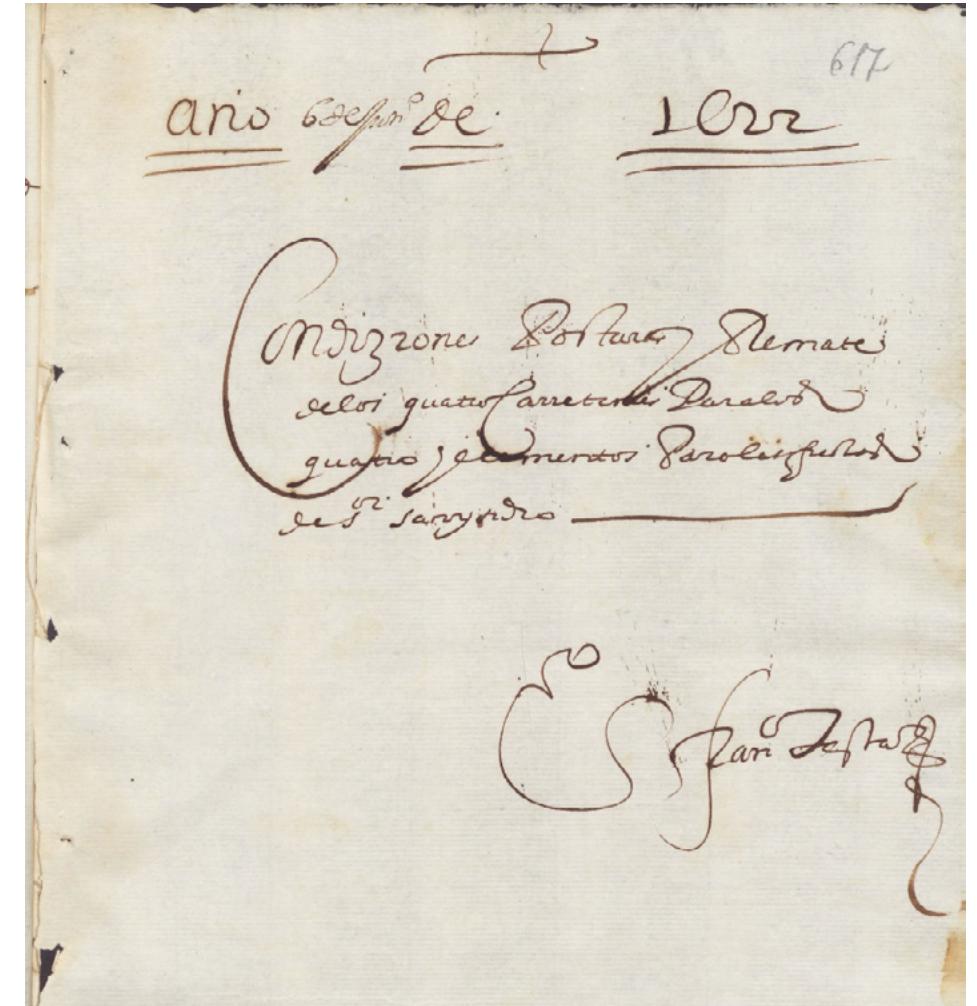
1622. Condiciones para la construcción de una valla y jardines en la plaza de la Cebada.
AHPM. T.3771, f.630r-633v.
[VER DOCUMENTO COMPLETO](#)

A raíz del conocimiento de la noticia de la canonización de san Isidro, el despliegue de las celebraciones del concejo de Madrid tuvo que ser espectacular. Se llevó a cabo una procesión de no menos de 15 carros alegóricos con representaciones de teatro (alguna a cargo del propio Lope de Vega) y danza, recitales poéticos con cuidados vestuarios, diferentes altares y arcos triunfales por la ciudad, sin olvidar las diversas reformas y obras urbanísticas realizadas para la ocasión.

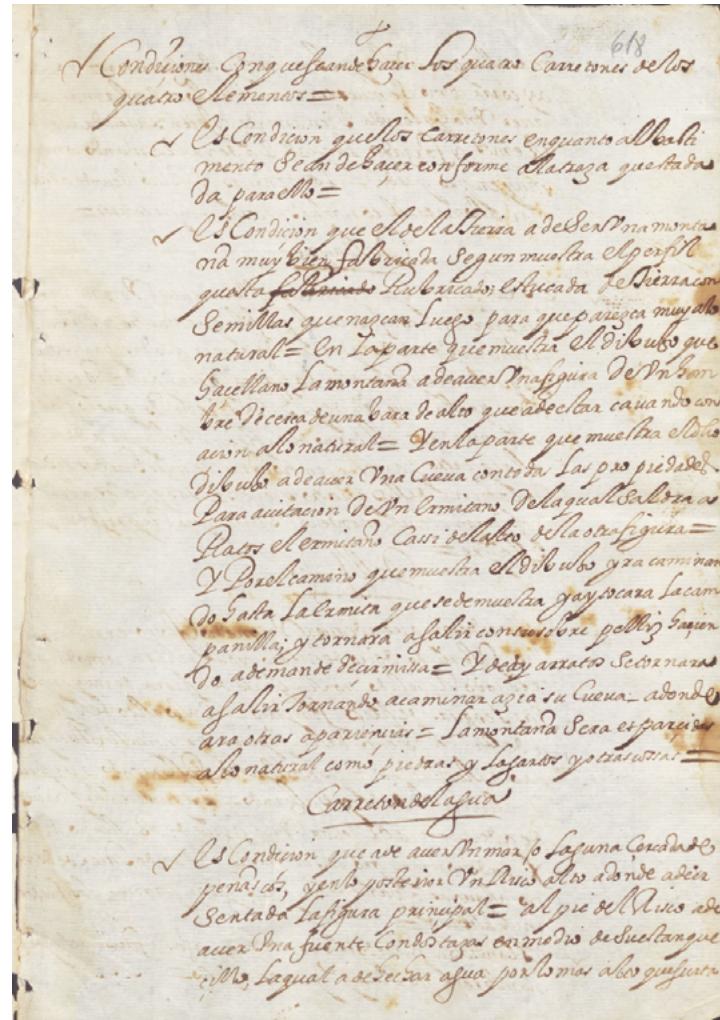
Con este fin se construyeron y desfilaron varios carros alegóricos por la ciudad de Madrid. Uno de ellos estaba diseñado por el famoso arquitecto Juan Gómez de Mora y estaba compuesto por un carro con ocho pirámides. También se realizó una serie de cuatro carretones que representaban los cuatro elementos: tierra, agua, aire y fuego.



Siglo XIX. Reproducción de un grabado que recoge una imagen de cómo era la fiesta en la pradera del santo.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 028983/001.



1622. Condiciones, postura y remate para la realización de cuatro carretones que representan los cuatro elementos: tierra, mar, aire y fuego para las fiestas de canonización de san Isidro, posturas para las mismas y remate a favor de Miguel Pastor, Juan Mateo y Francisco Magaña, en 4.000 reales.
AHPM. T.3771, f.617r-620v.



Transcripción

“Condiciones con que se han de hacer los quatro carretones de los quatro elementos.

Es condición que los carretones en quanto al bastimento se han de hacer conforme a la traza que está dada para ello.

Es condición que el de la tierra a de ser una montaña muy bien fabricada según muestra el perfil questa rubricado. Estucada de tierra con semillas que nazcan luego para que parezca muy alto natural. En la parte que muestra el dibujo que hace llano la montaña a de aver una figura de un hombre que de cerca de una vara de alto a de estar cavando con acción a lo natural. Y en la parte que muestra el dicho dibujo a de aver una cueva con todas las propiedades para avitación de un ermitaño de la qual saldrá de a ratos el ermitaño casi de alto de la otra figura...

Y por el camino que muestra el dibujo irá caminando hasta la ermita que se demuestra y ay tocara la campanilla y tornará a salir con su sobrepelliza aciendo ademán de decir misa. Y de ay a ratos se tornará a salir tornando a caminar acia su cueva a donde ará otras apariencias.

La montaña será esparcida a lo natural como piedras y lagartos y otras cosas.

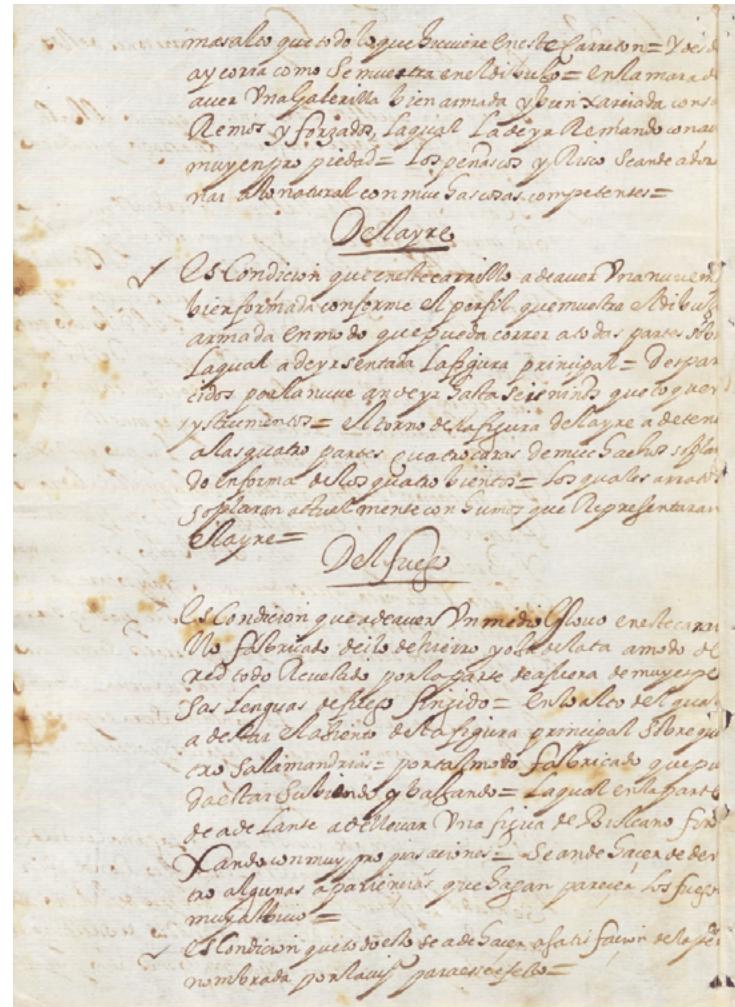
Carretón de agua

Es condición que a de aver un mar o laguna cercada de peñascos y en lo posterior un risco alto a donde a de ir sentada la figura principal.

Al pie del risco a de aver sentada la figura principal. Al pie del risco a de aver una fuente con dos tazas en medio de su estanquecillo la cual ha de echar agua por lo mas alto que fuera,...

1622. Condiciones, postura y remate para la realización de cuatro carretones que representan los cuatro elementos: tierra, mar, aire y fuego para las fiestas de canonización de san Isidro, posturas para las mismas y remate a favor de Miguel Pastor, Juan Mateo y Francisco Magaña, en 4.000 reales.

AHPM, T.3771, f.617r-620v.



1622. Condiciones , postura y remate para la realización de cuatro carretones que representan los cuatro elementos: tierra, mar, aire y fuego para las fiestas de canonización de san Isidro, posturas para las mismas y remate a favor de Miguel Pastor, Juan Mateo y Francisco Magaña, en 4.000 reales.

AHPM, T.3771, f.617r-620v.

más alto de todo lo que hubiere en este carretón. Y desde ay corra como se muestra en el dibujo. Y en la mar a de aver una galerilla bien armada y bien xarciada con remos y forzados, la qual la de la de... remando... muy en propiedad, los peñascos y riscos se an de adornar a lo natural con nuevas cosas competentes.

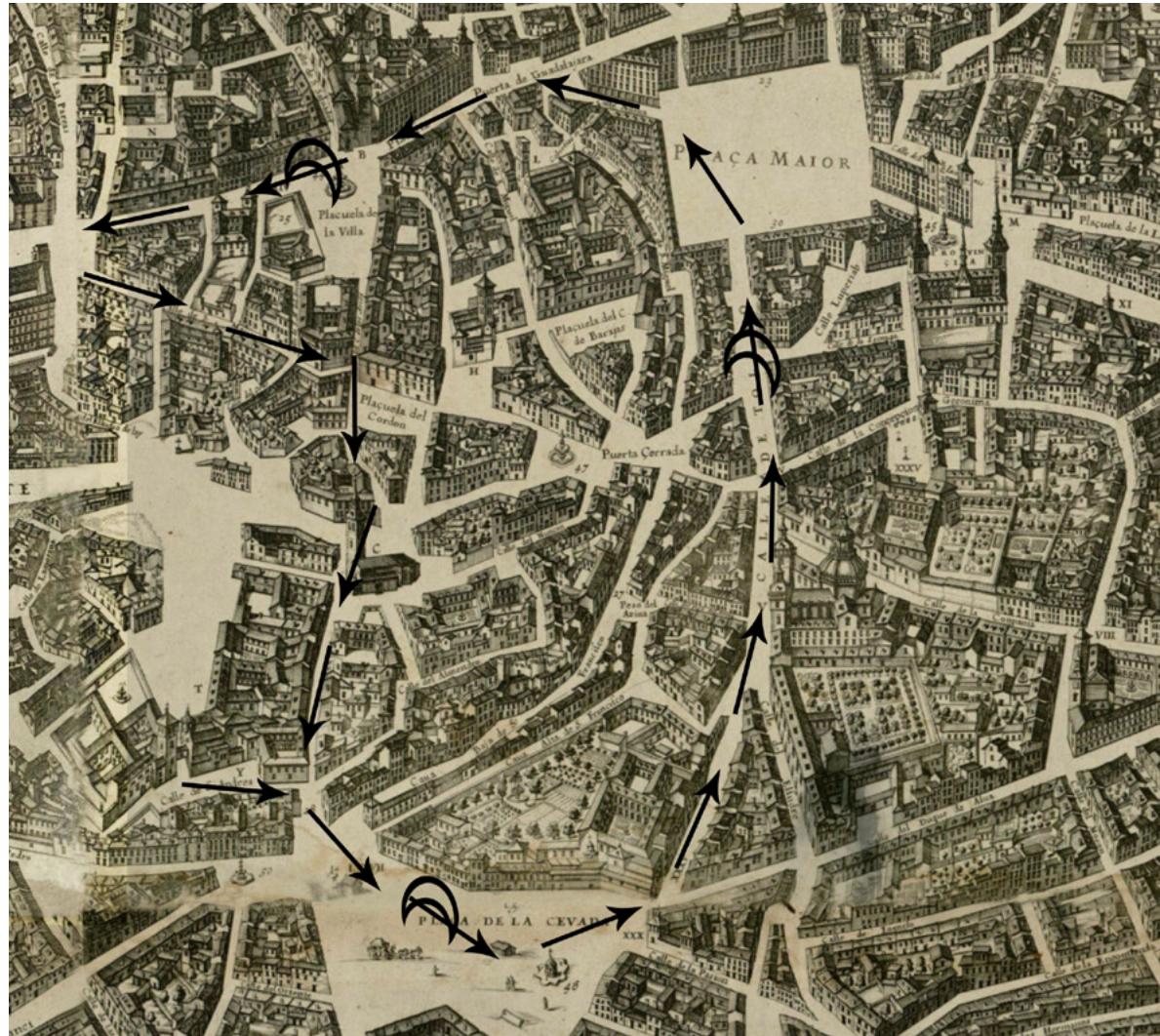
Del ayre

Es condición que este carrillo a de aver una nube bien formada, conforme al perfil que muestra el dibujo armada en modo que pueda correr a todas partes, sobre la qual a de yr sentada la figura principal. Desparcidos por la nube an de ir asta seis niños que toquen instrumentos. El torno de la figura del ayre a de tener a las quatro partes quatro caras de muchachos soplando en forma d los quatro vientos, los quales a ratos soplarán actualmente con humos que representaran el aire.

Del fuego

Es condición que a de aver un medio globo en este carro fabricado de ilo de hierro y hoja de lata a modo de red, todo revestido por la parte de afuera de muy espesas lenguas de fuego fingido en lo alto del qual a de estar subiendo y bajando. La qual en la parte de adelante a de llevar una figura de Bulcano forxando con muy propias acciones. Se an de hacer de dentro algunas apariencias que hagan parecer los fuegos al vivo.

Es condición que todo esto se a de hacer a satisfacción de la persona nombrada por la villa para ese efecto".



Sobre el plano de Madrid de Pedro Texeira (1656) vemos el recorrido de la procesión por la beatificación de san Isidro de 1620 y dónde estarían ubicados los distintos arcos y altares que se dispusieron. El inicio fue en la iglesia de san Andrés, donde se encontraban los restos de Isidro, para atravesar la plaza de la Cebada, subir por la calle Toledo y atravesar la plaza Mayor, continuar por la calle Mayor dejando la plazuela de san Salvador (actual plaza de la Villa) a la izquierda hasta girar en dirección a la plazuela del Cordón y regresar de nuevo a la iglesia de san Andrés.

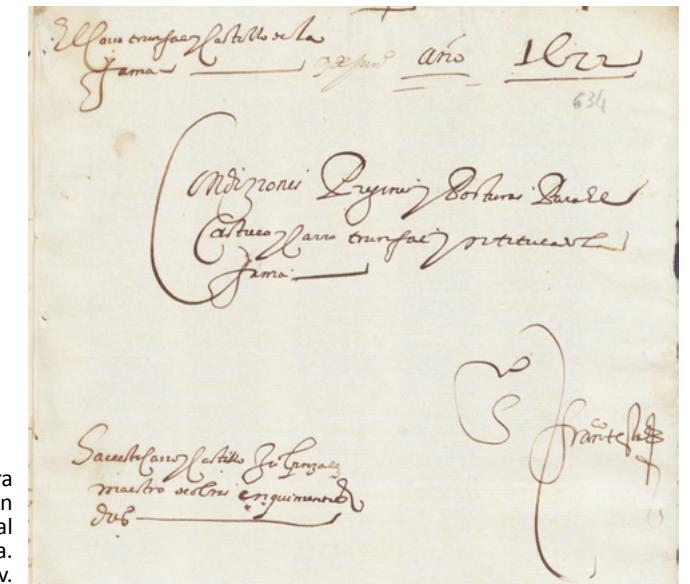
Otro ejemplo de la grandiosidad de las procesiones que se llevaron a cabo en 1622 con motivo de la canonización de san Isidro lo encontramos en estas instrucciones para la realización de un carro alegórico, llamado de la Fama. Estamos ante una nueva muestra de cómo, en el Barroco, muchas festividades religiosas trascendían la propia celebración religiosa para convertirse en una manifestación cultural.

Transcripción

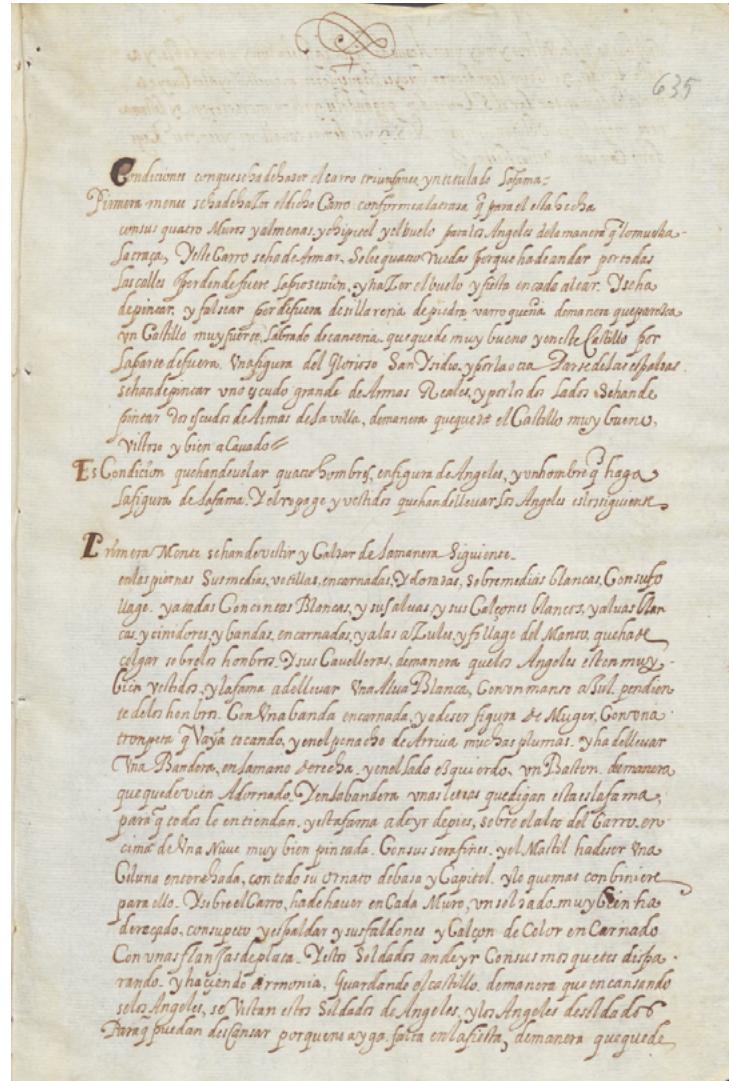
*“El carro triunfal y castillo de la Fama. 9 de junio año 1622.
Condiciones, postura y remate para el castillo y carro triunfal
intitulado fama.*

*Hace este carro y castillo Juan González,
maestro de obras en quinientos ducados.*

Francisco de Testa”.



1622. Condiciones, postura y remate para la realización del castillo y carro triunfal llamado de la Fama. AHPM. T.3771, f. 634r-635v.



“Condiciones en que se ha de hacer el carro triunfante intitulado la fama.

Primeramente se ha de hacer el dicho carro conforme a la traza que hecha con sus quatro muros y almenas y chipitel y el vuelo para los ángeles de la manera que lo muestra la traza. Y este carro se ha de armar sobre quatro ruedas porque ha de andar por todas las calles por donde fuere la procesión y hazer el vuelo y fiesta en cada altar. Y se ha de pintar y falsear por de fuera de sillareria de piedra varroqueña de manera que parezca un castillo muy fuerte labrado de cantería que quede muy bueno. Y en este castillo por su parte de afuera, una figura del glorioso San Ysidro y por la otra parte de las espaldas se han de pintar un escudo grande de armas reales y por los dos lados se han de pintar dos escudos de armas de la villa de manera que parezca el castillo muy bueno, vestido y buen acabado.

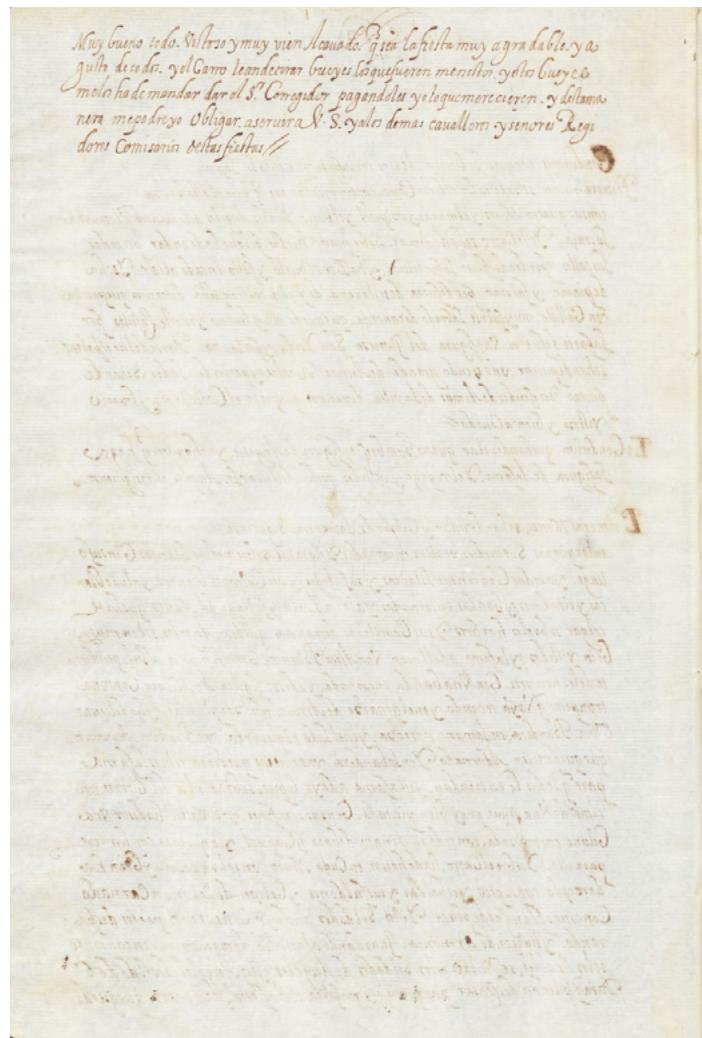
Es condición que han de volar quatro hombres en figura de ángeles y un hombre que haga la figura de la fama. Y el ropaje y vestidos que han de llevar los ángeles es los siguientes:

Provisoriamente se han de vestir y calzas de la manera siguiente: en las piernas sus medias votillas encarnadas y doradas, sobremedias blancas con su follage y atadas con cintas blancas y sus alvas y sus calzones blancos y alvas blancas u cinidores y bandas encarnadas y alas azules y follage de manto que se ha de colgar sobre los hombros. Y sus cavelleras de manera que los ángeles estén muy bien vestidos. Y la fama a de llevar una alva blanca con un manto azul encima de los hombros con una banda encarnada. Y a de ser figura de mujer con una trompeta y vaya tocando y el penacho de arriba muchas plumas. Y ha de llevar una bandera en la mano derecha y en el lado izquierdo un bastón de manera que quede bien adornado y en la bandera unas letras que digan: esta es la fama para que todos lo entiendan. Y esta fama a de ir de pies sobre el alto del carro en forma de una nube muy bien pintada con sus serafines. Y el mástil ha de ser una columna entorchada con todo su ornato de basa y capitel y lo que mas conviniese para ello.

Y sobre el carro ha de haber en cada muro un soldado muy bien aderechado con su peto y espaldar y sus faldones y calzón de color encarnado con unas faldas de plata. Y este soldado ha de ir con sus mosquetes disparando y haciendo armonía guardando el castillo de manera que en cansándose los ángeles se vistan estos soldados de ángeles y los ángeles de soldados para que puedan descansar porque ansy haga falta en la fiesta de manera que quede...

1622. Condiciones, postura y remate para la realización del castillo y carro triunfal llamado de la Fama.

AHPM. T.3771, f. 634r-635v.



muy bueno todo vistoso y muy bien acabado, que sea la fiesta muy agradable y a gusto de todos. Y el carro le han de tirar bueyes los que fueren menester. Y estos bueyes me los ha de mandar dar el señor corregidor pagándoles yo lo que merecieren y de esta manera me podré yo obligar a vuestro señor y a los demás cavalleros y señores regidores comisarios de estas fiestas...".

1622. Condiciones, postura y remate para la realización del castillo y carro triunfal llamado de la Fama.
AHPM. T.3771, f. 634r-635v.



FIESTA, TRADICIÓN Y LITURGIA

Prácticamente desde la muerte de san Isidro, a finales del siglo XII, los habitantes de Madrid han sentido devoción por este labrador madrileño. Sus personalidad humilde y trabajadora, junto a los milagros que se le atribuyen, son la base de la multitud de tradiciones –religiosas y seculares– que se realizan cada 15 de mayo.

Estas celebraciones han configurado también unos espacios urbanos en los que poder desarrollar esas liturgias tradicionales. Así, en las imágenes del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, nos encontramos con personas celebrando la festividad vestidos de chulapos, a anónimos vecinos rellenando sus recipientes con el agua milagrosa o a fieles religiosos asistiendo a misas en la pradera de san Isidro o en la ermita erigida por los madrileños a su patrón.

En todas esas manifestaciones de fervor por san Isidro, hay algunas tradiciones que se repiten sin importar el paso de los siglos: las ofrendas de productos del campo nos recuerdan el sobrenombre de “labrador”; las largas colas para obtener agua proveniente de la fuente de la ermita nos recuerdan alguno de sus milagros y el carácter curativo que se le atribuía; o la celebración de la feria taurina más importante del mundo.

Pero, con el paso de los años, se establecen nuevas tradiciones y formas de disfrutar de la fiesta del santo patrón madrileño. De este modo, observamos cómo, tras el preceptivo pregón, los madrileños se lanzan a celebrar esta festividad a través de concursos de pintura, de desfiles de gigantes y cabezudos, y cómo se festeja en familia o en grupos de amigos comiendo en la pradera, entre otras viandas, productos tan castizos como las rosquillas (las “tontas” y las “listas”).

◀ Pág. anterior: 1960. Decenas de madrileños junto a la ermita rodeados de puestos de botijos para rellenarlos del Agua Milagrosa.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 021983/009.

Actos religiosos

San Isidro se convirtió, con su canonización, en el santo de todos los madrileños durante una época en la que la religión católica era absolutamente mayoritaria. Este hecho se siguió manteniendo a lo largo de los siglos, como prueban las imágenes de numerosos madrileños rindiendo homenaje a su santo a través de distintas manifestaciones religiosas como misas en la pradera, ofrendas a la imagen de Isidro, procesiones por distintas calles de la capital u ofrendas en la ermita del santo.

Particularmente interesantes son las imágenes en las que los devotos van acompañados de animales como ovejas o bueyes, o en las que destacan las ofrendas de frutos y semillas, lo que nos hace comprender mejor el apelativo de labrador que acompaña al santo de los madrileños.



1944. Misa de campaña en la pradera de san Isidro y ofrenda de frutos por semillas.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura: 001268/003.



1941. Ofrenda a san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 032412/014.



1941. Ofrenda a san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 027844/006.



1971. Ofrendas al Santo en la ermita.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 027844/002.



1956. Procesión de san Isidro por las calles de Madrid.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 013526/003.



1944. Procesión de la Hermandad Ciudad y el Campo, organizada por la Sección Femenina, por la festividad de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 001457/003.



1940. Procesión de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 045833/004.



Año 1944. Procesión de san Isidro culminando su recorrido en la plaza Mayor.
ARCM. Fondo Cristóbal Portillo.
Signatura 086438/006.



Año 1944. Procesión de san Isidro culminando su recorrido en la plaza Mayor.
ARCM. Fondo Cristóbal Portillo.
Signatura 086438/005.



1939. Misa en las ruinas de la Catedral de Madrid (Colegiata de san Isidro).
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 045424/001.



1964. Celebración religiosa en la Catedral con ofrenda de frutos el día de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 022767/008.



1962. Ofrenda de frutas en la catedral durante las fiestas de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 020157/001.



1962. Ofrenda de frutas en la catedral durante las fiestas de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 020157/003.



El cuerpo incorrupto del santo

San Isidro murió en 1172 dejando un hecho prodigioso: la incorrupción de su cuerpo, que fue aceptado por el Tribunal de la Rota como uno de los mayores milagros obrados por el santo.

El Códice de Juan Gil de Zamora relata la exhumación del cuerpo de san Isidro, que apareció íntegro, incorrupto, sin daños y con su mortaja en buen estado y entera, cuarenta años después de su muerte, en una fecha que se ha situado en el 2 de abril de 1212.

Pese a haber sido dañado por el gusto de los madrileños de la Edad Moderna por las reliquias, el cuerpo incorrupto del santo sirvió para realizar rogativas y procesiones para que lloviera, siendo también su cuerpo incorrupto utilizado por las distintas familias reales como recurso para recuperarse de diferentes dolencias y enfermedades.

El cuerpo incorrupto del santo se conserva actualmente en el altar mayor de la Real Colegiata de San Isidro en Madrid, aunque durante muchos años estuvo en la iglesia de san Andrés.

1972. Cuerpo incorrupto de san Isidro. ARCM. Fondo Martín Santos Yubero. Signatura 028417/001.



1961. Procesión de san Isidro presidida por los alcaldes de Madrid y París. ARCM. Fondo Martín Santos Yubero. Signatura 018735/002.

Pregón y cabalgata

Desde los años 40 del siglo XX, en el pregón de las fiestas de san Isidro se repetía el mismo protocolo en el que un pregonero vestido como un paje de la época de los Reyes Católicos lee el pregón desde la Casa de la Panadería de la plaza Mayor y, a continuación, realiza un recorrido a caballo por las calles más cercanas haciendo paradas para leer dicho pregón.

Con el paso de los años, personalidades relevantes serán las elegidas para, con su discurso, dar inicio a las fiestas de san Isidro, ya que se considera un honor ser el pregonero en esta importante celebración. Este año lo será el actor Antonio Resines. Sus antecesores el también actor Santiago Segura (2021), las escritoras Elvira Lindo (2019) y Almudena Grandes (2018), y el músico Ara Malikian (2015)...

Las fotos de Yubero nos muestran a diferentes pregoneros del siglo XX, entre ellos al científico e historiador, Gregorio Marañón (1974), a una jovencísima Natalia Figueroa (1971), al periodista Federico Carlos Sainz de Robles (1966) o al escritor Juan Sampelayo (1970).

Tras el pregón de las fiestas, los desfiles de gigantes y cabezudos son uno de los atractivos preferidos por los más pequeños. Encontramos simpáticas instantáneas de estas figuras realizadas en color en 1967, año en el que desfilaron por vez primera muchas de ellas, representando a personajes históricos relacionados con Madrid como Alfonso VI, Beatriz Galindo, Manolita Malasaña, Muhammad I o Luis Candelas.



1957. Lectura del pregón de las fiestas de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 014936/015.



1957. Pregón anunciador de las fiestas de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 014936/013.



1974. Pregón de las fiestas de san Isidro por Gregorio Marañón.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 029543/016.



1966. El periodista y escritor Federico Carlos Sainz de Robles dando el pregon desde el balcón de la plaza Mayor.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 024419/001.



1970. El escritor Juan Sampelayo, pregonero de las fiestas de San Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 027173/001



1971. Una jovencísima Natalia Figueroa, pregonera de las fiestas de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 027843/009.



1966. San Isidro. Masclatá en la plaza Mayor.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 024419/007.



1974. Aspecto de la plaza Mayor durante el pregón de las fiestas leído por Gregorio Marañón.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 029543/001.



1969. Gigantes y Cabezudos en los portales de la plaza Mayor.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 026475/004.



1969. Gigantes y Cabezudos en los portales de la plaza Mayor.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 026475/008.



1974. Actuación de la banda de música en la plaza Mayor tras la lectura del pregón de las fiestas de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 029543/017.



1974. Aspecto de la plaza Mayor durante el pregón de las fiestas leído por Gregorio Marañón.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 029543/020.



1967. Primera salida de los nuevos gigantes y cabezudos con motivo de las fiestas de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 025132/009.



1967. Primera salida de los nuevos gigantes y cabezudos con motivo de las fiestas de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 025132/004.

La fiesta en la pradera

La pradera está muy relacionada con varios pasajes de la vida de san Isidro, con historias que forman parte de una tradición popular, como la que nos cuenta que fue en este mismo lugar donde hizo brotar el agua de la fuente con poderes curativos. Historias que se iban pasando generación tras generación, donde se juntan los hechos históricos con leyendas y tradiciones.

La Fuente y la Ermita del Santo se convirtieron en un centro de peregrinación siendo el destino de celebración de las Romerías en la pradera de san Isidro. Los primeros datos conocidos de la celebración de estas romerías se fechan en el año 1575.

Las fotografías custodiadas en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid nos muestran cómo, cada 15 de mayo, la pradera de san Isidro abandona su habitual calma para transformarse en un lugar lleno de vida y celebración.



1932. Casetas, tiouvios y miles de madrileños en la pradera de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 044654/002.



1932. Madrileños llegando a la pradera de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 044654/001.



1964. Una familia celebra la fiesta de san Isidro comiendo en la pradera.
Colección 'Madrileños'.
Signatura MA R0001_000008.



1973. Fuente de la ermita de san Isidro, que contiene inscritos en su lápida los versos de Miguel Botello y Félix Lope de Vega.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 029119/004.

Bebe Iván dulce cristal
e Isidro lágrima bebe,
dura la fuente, a quien bebe
Madrid salud celestial:
pierde el río su caudal,
con estar juntos los dos,
y ella, perenne por vos,
dice que milagro fue,
que como es fuente de fe,
no puede faltarle Dios.

Lope de Vega



1941. Rellenando el botijo con el agua de la fuente.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 032412/025.



1961. Relleno de recipientes con el agua de la fuente del Santo.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 022224/018.



1960. Pradera de san Isidro el Día del Santo. Repartiendo el agua milagrosa.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 021983/004.



1941. Misa en la pradera de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 032412/001.



1934. Vista panorámica de la pradera de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 044655/001.



1956. Romería y comida en la pradera de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 013527/008.



1964. Comiendo junto a la ermita de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 022764/005.



1960. Pradera de san Isidro el Día del Santo.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 021983/008.



1960. Bailando para celebrar la festividad de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 021983/011.



1964. Animación ante la ermita el Día del Santo.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 026500/002.



1964. Churros y picatostes en la pradera.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 022764/009.



1963. Puesto de sombreros delante de la ermita.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 022564/001.



1967. Montando en burro por la pradera de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 023493/015.

Botijos, rosquillas y otras tradiciones

Las distintas celebraciones que los madrileños protagonizan cada 15 de mayo provocan que, a lo largo de los años, se repitan muchas tradiciones que han quedado reflejadas en los fondos fotográficos del Archivo Regional.

Aparecen ante nosotros decenas de madrileños celebrando su día grande a través de romerías, verbenas y conciertos. Algunos, vestidos de chulapos y chulapas, acuden a los famosos puestos de botijos para llenarlos con el agua de la Fuente del Santo. Otros comen las famosas rosquillas (las “tontas” -la clásica, sin recubrimiento-, las “listas” -con un baño de azúcar glas y limón-, las “francesas” -con almendras y canela- y las de “Santa Clara” -con merengue seco y vainilla-). Incluso, los más artistas, participan en los tradicionales concursos de pintura.



1959. Joven madrileña ante la ermita de san Isidro, con mantón, pito, botijo y rosquillas. ARCM. Fondo Martín Santos Yubero. Signatura 016961/014.



1972. Puestos de venta delante de la ermita de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 028418/003.



1961. Bebiendo del botijo el Agua Milagrosa.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 022224/009.



1956. En carro o en coche hasta la pradera del santo.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 013527/003.



1960. Puesto de rosquillas a la puerta de la ermita.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 021983/005.



1968. Puesto de rosquillas del santo en la pradera san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 025613/011.



1963. Comprando rosquillas delante de la ermita.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 022564/004.



1958. Niños con botijo y pito en san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 015908/013.



1973. Romería ante la ermita de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 028985/005.



1968. Comprando gorritos para el calor.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 025613/007.



1963. Puesto de botijos delante de la ermita.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 022564/005.



1964. Con sombrilla y mantón de manila disfrutando de la fiesta.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 022764/008.



1941. Una joven espera su turno para llenar el botijo.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 032412/012.



1974. Concurso de pintura infantil junto a la ermita.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 029538/015, 017 y 019.

Más que una fiesta taurina

Uno de los momentos más esperados de las fiestas de san Isidro es la llegada de la que es, quizá, la feria taurina más importante del mundo.

Las imágenes de Santos Yubero inmortalizaron todas las corridas que se celebraban dentro de esta Feria por lo que para conocer las faenas de los Dominguines, El Litri, Antoñete, Ordóñez, Parrita y tantos otros, la visita a estos fondos es imprescindible.

Pero, junto a las clásicas fotografías de corridas de toros en el coso de Las Ventas, aparecen otras actividades que se producen alrededor la Feria. Así, podemos ver a destacadas personalidades, como los Príncipes de Mónaco, visitar el tentadero del Batán o alguna pequeña manifestación por la supresión de una corrida en 1936.

Como se podrá ver en las siguientes fotos, El Batán, como se le conocía popularmente, era un verdadero escaparate de toros y donde éstos también se recuperaban del viaje en el camión y cobraban fuerzas de cara a la futura lidia. La Venta del Batán constaba de diez corrales y vivienda para los mayores de las ganaderías expuestas, y en ella podemos ver a numerosas personas admirando los toros.



1949. Luis Miguel Dominguín dando la espalda al toro en la Feria de San Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 035799/003.

PLAZA DE TOROS
Calle de Alcalá, 217
MADRID-28

La Empresa ha elegido el sitio para comunicar los carteles de San Isidro y poner en conocimiento de Uds. además de ellos, que el restaurante "El Búho", que se encuentra en la Plaza de Santa Ana, y que los servicios de información para el público, respecto a las corridas que se exponen, será totalmente modificado para su mejor fin.

La apertura oficial con corridas de toros se verificará el 8 de Mayo, aunque el restaurant abrirá al público (sin entrada) los días 1 y 2 de Mayo.

SIN ISIDRO

El programa de San Isidro está compuesto de 26 espectáculos, 2 novilladas fuera de plaza, que se realizarán el 9 de Mayo y 10 de Junio, y 24 festejos (20 corridas de a pie, 1 de rejones y 3 novilladas), todos consecutivos, que comenzarán el 14 de Mayo y terminarán el 6 de Junio.

Los 60 puestos de las corridas de a pie se ocuparán de la siguiente forma:

- 53 españoles;
- 3 mejicanos;
- 1 venezolano;
- 1 francés;
- 1 portugués;
- 2 rejoneadores españoles y 2 portugueses; Moura y la presentación de una nueva figura, EMILIO PINTO.

Los novilleros son todos españoles.

En la Feria estarán representados los toreros llamados anti-quos por MANOLO VAZQUEZ, ANTONETE, ROMERO y PAULA. Se presentarán en Madrid a confirmar la alternativa 9 toreros que con los ya conocidos por el público formarán el conjunto ferial.

Para dar mayor facilidad al público, la empresa contará con otra tequilla, en lo antiguo de la empresa, Victoria no se venden en las localidades del día y las del día siguiente, y en Victoria no se venden y las de 6 días consecutivos a los anteriores. Además seguirán las de las Ventas como el año anterior.

9 DE MAYO
(Fuera de Abono)
Novillos de JAMUILLA, para RO DURAN
LO GONZALEZ
CASTILLO

14 DE MAYO
Novillos de D. Angel y D. Juan Antº SAMPEDRO, para PERLIN VICQUE
MANOLO GONZALEZ
PEDRO CASTILLO

15 DE MAYO
Toros de D. Francisco Martínez Benavides, para JOSE FUENTES
RUIZ MIGUEL
CESAR PASTOR (Mejicano) (Conf. Alternativa)

16 DE MAYO
Toros de F. Schorquez para, MANOLO VAZQUEZ
CURRO ROMERO
EMILIO MUÑOZ

17 DE MAYO
Novillos de J. BUENDIA, para, FERNANDO GALINDO
VICENTE YESTERAS
ARTURO BLAU ESPADA

18 DE MAYO
Toros de F. Schorquez para, MANOLO VAZQUEZ
CURRO ROMERO
EMILIO MUÑOZ

19 DE MAYO
Toros de S. DOMINGO (El Torero) para, DAMASO GONZALEZ
NINO DE LA CAPEA
EMILIO MUÑOZ

20 DE MAYO
Toros de MANUEL GONZALEZ, para, MANOLO VAZQUEZ
DAMASO GONZALEZ
JOSE Mª MANZANARES
TOMAS CAMPUZANO

21 DE MAYO
Toros de MARQUES DE DO-VA, para, RAFAEL DE PAULA
PEPIN JIMENEZ (Conf. Alternativa)
VICENTE RUIZ "EL SORO" (Conf. Alternativa)

22 DE MAYO
Toros de José Joaquín MORENO DE SILVA (antes Saltillo) para, MIGUEL MARQUEZ
RUIZ MIGUEL
ORGE GUTIERREZ (Mejicano)

23 DE MAYO
Toros de D. ATANASIO FERNANDEZ para, ANTONETE
NINO DE LA CAPEA
PEPIN JIMENEZ

24 DE MAYO
Toros de D. ATANASIO FERNANDEZ para, ANTONETE
NINO DE LA CAPEA
PEPIN JIMENEZ

25 DE MAYO
Toros de D. FELIX CAMERON para, JOSE MARI MANZANARES
EMILIO MUÑOZ
JOSE CUBERO "YIYO" (Conf. Alternativa)

26 DE MAYO
Toros de OSBORNE para, OMER
PAULA
VAZQUEZ

27 DE MAYO
Toros de D. FELIX CAMERON para, JOSE MARI MANZANARES
EMILIO MUÑOZ
JOSE CUBERO "YIYO" (Conf. Alternativa)

28 DE MAYO
Toros de S. DOMINGO (El Torero) para, DAMASO GONZALEZ
NINO DE LA CAPEA
EMILIO MUÑOZ

29 DE MAYO
Toros de MANUEL SANCHEZ CUBALEDA para, LUIS MIGUEL ARRANZ
JOAO MOURA
JAVIER BUENDIA
EMILIO PINTO

30 DE MAYO
Toros de José MURIBE para, JUAN ANTE ALCOBA "MACAREN" (Conf. Alternativa)

31 DE MAYO
Toros de Manuel Santos para, EL CAMPANO

1 DE JUNIO
Toros de VICTORIANO MARTIN para, RUIZ MIGUEL
LUIS F. ESPLA
JOSE LUIS PALOPAR

2 DE JUNIO
Toros de LIZARDO SANCHEZ para, JOSE MARI MANZANARES
NINO DE LA CAPEA
VICENTE RUIZ "EL SORO"

3 DE JUNIO
Toros de MURTEIRA GRAVE para, TOMAS CAMPUZANO
JULIO ROBLES
ROBERTO DOMINGUEZ

4 DE JUNIO
Toros de D. ROMAN SORANDO para, JULIO ROBLES
ESPARTACO
JOSE CUBERO "YIYO"

5 DE JUNIO
Toros de D. ROMAN SORANDO para, JULIO ROBLES
ESPARTACO
JOSE CUBERO "YIYO"

6 DE JUNIO
Novillos de Abono para, (Fuera de Abono)
VICENTE YESTERAS
ARTURO BLAU ESPADA
LUIS MIGUEL CAMPANO

1982. Programa de actos taurinos de la Feria de san Isidro que presenta la empresa adjudicataria Madrid Toros, S.A. ARCM. Fondo Diputación Provincial de Madrid. Signatura 005399/021. VER DOCUMENTO COMPLETO



1959. Los Príncipes de Mónaco en los toros durante una corrida de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 016888/002.



1951. Salida a hombros en la 5ª corrida de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 035874/042.



1951. 5ª corrida de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 035799/014.

Real Fábrica de Tapices
Fuenterrabía, 2 Teléfono 70430
Madrid

NUM. 722.

DUPLICADA

16 de JUNIO de 1940.

Excmo. Diputación Provincial de Madrid.

Velásquez, 89.- MADRID.

Debo:

	Pesetas	Cts.
Por los jornales, material y portes empleados en llevar, colocar, quitar y recoger los reposteros para el adorno de la Plaza de Toros el día 15 de los corrientes.....	900.	--
Declarada de abono en sesión de 27 de Julio de 1940.		
Total.....	900.	--
Descuento del 1'30 por %.....	11.	70.
LIQUIDO.....	888.	30.

1940. Expediente de pago de la Diputación Provincial de Madrid a la Real Fábrica de Tapices por los trabajos realizados para el adorno, en la plaza de toros de Las Ventas, de unos tapices para unas corridas de toros el día 15 mayo.

ARCM. Fondo Diputación Provincial de Madrid.
Signatura 000103/009.

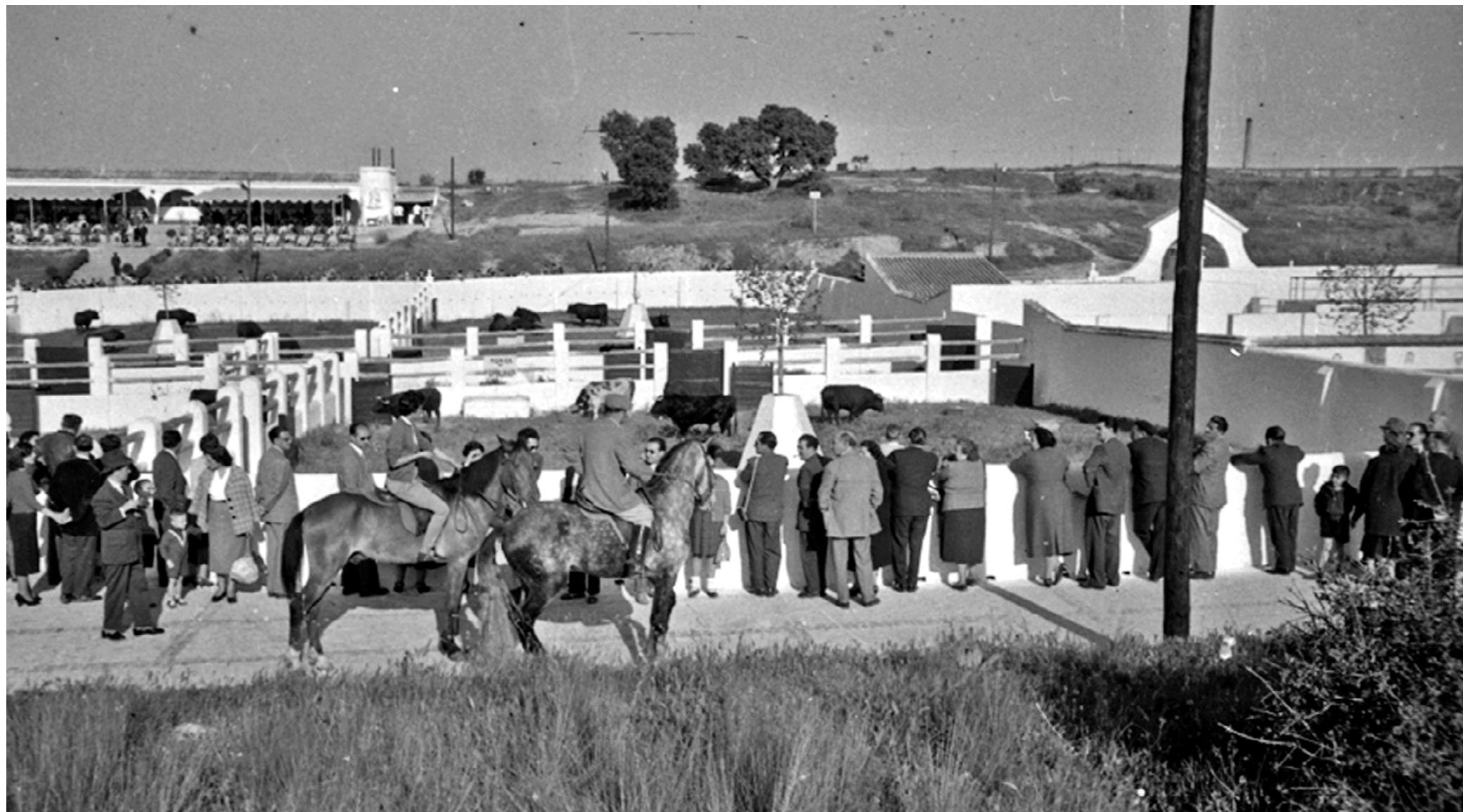
VER DOCUMENTO COMPLETO



1946. Festival de circo en la plaza de toros con motivo de las fiestas de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 003912/004.



1936. Manifestación por la Gran Vía debido a la suspensión de una corrida de toros de la Feria de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 043882/003.



1956. Venta del Batán con las reses que van a ser lidiadas en las corridas de san Isidro. ARCM. Fondo Martín Santos Yubero. Signatura 013537/018.



1961. Toro pintado bajo la figura de san Isidro a la entrada de la Venta del Batán.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 018790/001.



1969. Público en la Venta del Batán contemplado las reses que se van a lidiar.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 026505/009.



1968. Placa de reconocimiento al toro más bravo en la Feria de san Isidro de 1967.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 025842/001.



1968. Toros de la ganadería de Atanasio Fernández en la Venta del Batán.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 025842/001.

El cartel de las fiestas

Los carteles de las fiestas son otra forma de acercarnos a san Isidro. En el concurso organizado anualmente, los participantes debían ajustarse a la iconografía, fiestas, tradiciones o milagros relacionados con la figura del santo.

Estos carteles nos permiten ver la evolución de los mismos y nos acercan a cómo veían los artistas, famosos o no, la fiesta de su patrón.



1958. Exposición de carteles de las fiestas de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 015607/014.



1959. Reproducción de dos carteles de las fiestas de san Isidro, de Orbegozo y Sanchidrián.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 16692/004.



1959. Reproducción de dos carteles de las fiestas de san Isidro, de Orbegozo y Sanchidrián.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 16692/001.



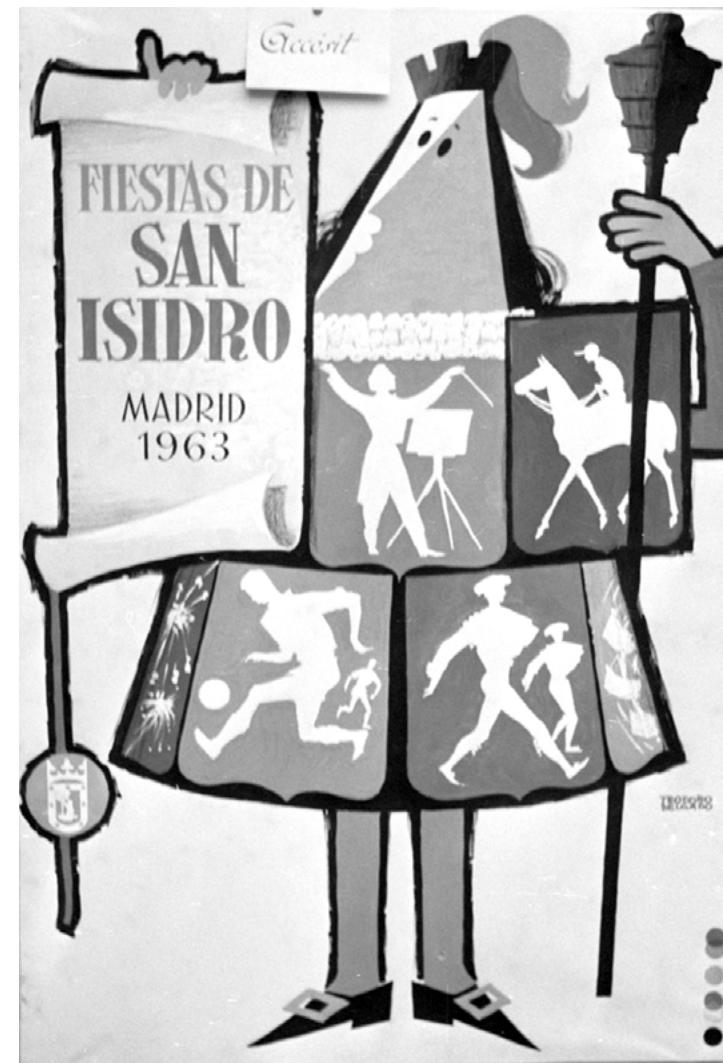
1961. Carteles premiados de las fiestas de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 018532/001.



1961. Carteles premiados de las fiestas de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 018532/007.



1963. Carteles premiados de las fiestas de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 022521/003.



1963. Carteles premiados de las fiestas de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 022521/004.



1956. Carteles premiados anunciadores de las fiestas de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 013356/001.



1962. Cartel premiado de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 019971/004.



1959. Exposición de carteles de las fiestas de san Isidro.
ARCM. Fondo Martín Santos Yubero.
Signatura 016609/011.

► Pág. siguiente: 1910-1912. Vista de Madrid desde la pradera de san Isidro.
Postal editada sobre una composición fotográfica fechada en 1893.
ARCM. Colección Postales de Madrid.

MADRID: VISTA DESDE SAN ISIDRO



