

**II Jornada Técnica.** Tratamiento y Conservación del Patrimonio Fotográfico | 20 de noviembre de 2025

MATERIALES, ESTÁNDARES Y NECESIDADES PARA LA  
INSTALACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO. ¿CÓMO  
ELEGIR?

EL CASO DE LA FOTOTECA DEL IPCE.  
**LA FOTOTECA DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE  
ESPAÑA.**  
**LA NUEVA INSTALACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO.**

**Ainhoa Azanza Nazabal**



INSTITUTO DEL  
**PATRIMONIO  
CULTURAL**  
DE ESPAÑA

### LA FOTOTECA DEL IPCE

La Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España conserva en la actualidad veintisiete colecciones fotográficas que en su conjunto suman casi medio millón de imágenes.

Los ejemplares más antiguos datan de la década de 1840, y constituye una muestra de la transformación del patrimonio cultural español desde los inicios de la fotografía hasta nuestros días.



LA FOTOTECA DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA.  
LA NUEVA INSTALACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO.

PROYECTO DE RENOVACIÓN DE LA FOTOTECA DEL IPCE

Desde 2022 se está llevando a cabo la **renovación de la Fototeca del IPCE**.

Proyecto de **renovación**:

Desde una perspectiva de la **Gestión integral**.

Llevada a cabo por un **equipo multidisciplinar**.

Incluye diferentes perfiles profesionales:  
conservadores y técnicos de museos,  
archiveros, restauradores y digitalizadores.

Necesidades actuales de la Fototeca:

Solucionar problemas de espacio.

Tratamiento documental, limpieza e instalación de  
fondos sin procesar.

Necesidad de reordenación de determinados  
depósitos.





### PROYECTO DE RENOVACIÓN DE LA FOTOTECA DEL IPCE

Proyecto planteado a partir de un análisis de fondos e instalaciones y tomando en cuenta las necesidades de la Colección y la Institución.

Esta renovación se materializa a través de la contratación de servicios para el tratamiento integral de fondos fotográficos y de suministros para adquisición de mobiliario de conservación para los depósitos.



LA FOTOTECA DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA.  
LA NUEVA INSTALACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO.

PROYECTO DE RENOVACIÓN DE LA FOTOTECA DEL IPCE

Se ha procedido a un  **acondicionamiento y reordenación**  de determinados Archivos de la Fototeca:

**Archivo Conde de Manila**  
**Archivo Laurent**  
**Archivo Pando**

La organización de los fondos ha conllevado la reubicación de otras colecciones.





### CRITERIOS DE ALMACENAMIENTO

Criterios para la elección de mobiliario e instalación para su almacenamiento en función de:

- Las características materiales de las piezas.

- Estado de conservación.

Elección de mobiliario idóneo:

- Instalación en planeros, ficheros y armarios.

Elección de ensobrado y montaje de protección:

- Envoltorios de primer y segundo nivel de protección.





### ARCHIVO CONDE DE MANILA

- Fondo de **13.000** imágenes.
- Compuesto por **negativos fotográficos y placas autocromas**.
- Año de adquisición: **2017**.



### CONTRATACIÓN DE SERVICIO DE LIMPIEZA, SIGNATURADO, INSTALACIÓN Y DIGITALIZACIÓN

Trabajo desarrollado entre: septiembre 2024-julio de 2025.

En 2023 se publicó el documento de condiciones técnicas para la contratación del suministro de mobiliario de conservación para la instalación del Archivo Conde de Manila.



**LA FOTOTECA DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA.  
LA NUEVA INSTALACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO.**

**PLANIFICACIÓN PREVIA: QUÉ ELEGIR EN FUNCIÓN DE LAS  
NECESIDADES DEL DEPÓSITO Y DE LA COLECCIÓN**

Se opta por:

Ensobrar todos los negativos en sobres de papel de cuatro solapas.

Almacenar los soportes en vertical, en pequeños grupos.

Conservar las placas deterioradas en horizontal dentro de en cajas.

Conservar las cajas originales dentro de cajas de conservación.



**LA FOTOTECA DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA.  
LA NUEVA INSTALACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO.**



**LA FOTOTECA DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA.  
LA NUEVA INSTALACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO.**





### REQUISITOS ESTIPULADOS EN LOS PPT

- **Archivadores:**
  - I. Altura máxima exterior de 1,5 metros.
  - II. Deben estar sobreelevados y disponer de refuerzo y dimensiones para su paletización.
  - III. Sistemas antibloqueo y antivuelco.
  - IV. Fabricados en materiales inertes.
  - V. Máxima estanqueidad.
- **Cajones:**
  - I. Dimensiones de los cajones y separadores entre carriles por guías fijas.
  - II. En caso de emergencia deben ser fácil y rápidamente extraíbles.

**PLANIFICACIÓN PREVIA: QUÉ ELEGIR EN FUNCIÓN DE LAS  
NECESIDADES DEL DEPÓSITO Y DE LA COLECCIÓN**

El trabajo se planteó desde la extracción de los objetos fotográficos de sus contenedores originales: cajas originales de los negativos. Estas se conservarán almacenadas en cajas de cartón de conservación (mínimo ISO 9706 y preferible PAT ISO 18916).



INSTALACIÓN CONDICIONADA POR LA ADQUISICIÓN DEL  
MOBILIARIO PREVIA AL PROCESADO DE LA COLECCIÓN

Se parte de un inventario previo.

No se conoce con precisión el Archivo hasta que no se ha  
procesado el material.

En caso de decantarse por una **compra previa** hay que tener  
en cuenta que esta determinará la instalación del fondo  
fotográfico.

En este caso es recomendable adquirir:

Mobiliario flexible/modulable.

Adaptable a formatos y soportes.

**Necesidad:** Valorar qué se hace primero: si el tratamiento de  
conservación y documentación del fondo o la adquisición del  
mobiliario para instalarlo tras extraerlo de las cajas originales.

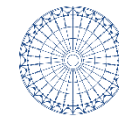




### ARCHIVO LAURENT Y RENOVACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO DE DEPÓSITOS DE LA FOTOTECA

- Fondo de **8870** placas de vidrio de formato 27 x 36 cm.
- Negativos al **colodión** y a la **gelatina** sobre **placa de vidrio**.
- Parte del **Archivo Ruiz Vernacci**.
- Adquirido por el Estado en **1975**.

**LA FOTOTECA DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA.  
LA NUEVA INSTALACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO.**



INSTITUTO DEL  
**PATRIMONIO  
CULTURAL**  
DE ESPAÑA



**LA FOTOTECA DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA.  
LA NUEVA INSTALACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO.**

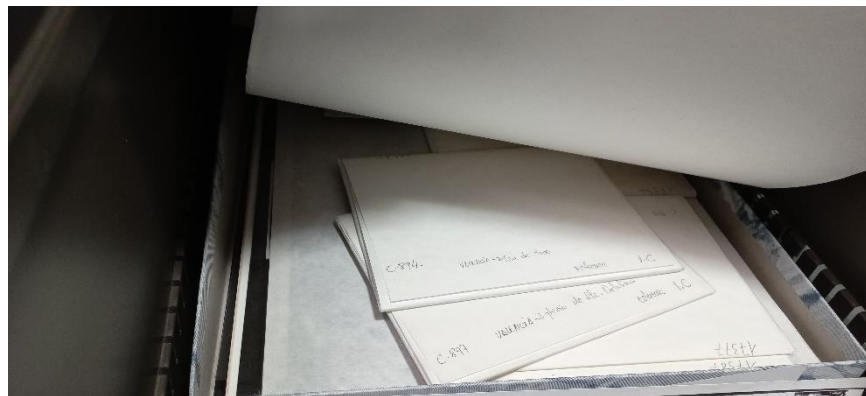




## REORDENACIÓN Y RENOVACIÓN DESDE 2022: ANTES DE LA LIMPIEZA



**REORDENACIÓN Y RENOVACIÓN DESDE 2022: ANTES DE LA LIMPIEZA**





REORDENACIÓN Y RENOVACIÓN DESDE 2022: DESPUÉS DE LA LIMPIEZA





EN 2025, CONTRATACIÓN PARA LA ADQUISICIÓN DE CUATRO  
ARMARIOS DE CONSERVACIÓN PARA EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO  
LAURENT

**Elección de mobiliario:**

**Cuatro armarios de conservación** de alta carga para el almacenamiento en vertical de unas 1.200 placas de vidrio de tamaño 27 x 36 cm.

Sistema de **carpetillas colgantes** para almacenar las placas de forma individual. Cada placa no soporta el peso de las otras y solamente apoya en la base.



### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Armarios de alta carga sin patas:

- Fabricados con **materiales libres de emisiones**.
- Sistema de cierre de puertas batientes y cierre de seguridad que no produzca vibraciones.
- Distribución y medidas de baldas y barras horizontales interiores.
- Tipo de anclaje o sistema de sustentación central de las barras y capacidad de carga.



**CONTRATACIÓN DE SERVICIO DE EVALUACIÓN DE ESTADO DE CONSERVACIÓN, LIMPIEZA Y DIGITALIZACIÓN DE 8870 PLACAS DE VIDRIO DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO LAURENT**

Consistente en: evaluación del estado de conservación, limpieza superficial, digitalización y reubicación en nuevos sobres y carpetillas de placas de vidrio, y el volcado en base de datos de la información recopilada durante esta intervención, relativa al estado de conservación y procesos realizados en cada placa.

Previsión para el desarrollo del contrato: inicios de 2026-2027.

**SUMINISTRO DE SOBRES Y CARPETILLAS DE PAPEL DE  
CONSERVACIÓN PARA LA FOTOTECA DEL IPCE**

PPT para el suministro de sobres y carpetillas de papel de conservación para las placas.

Protección primaria o de 1º nivel:

- 9.000 sobres de papel de cuatro solapas para las placas de vidrio.
- 500 sobres de bolsillo con solapa no adherida para máscaras desprendidas.

Protección secundaria o de 2º nivel:

- 9.000 carpetas de cartulina como barrera entre las piezas y las carpetas colgantes.



### **RETO: CUANDO NO EXISTE EL MATERIAL QUE BUSCAMOS**

REALIDAD: el material que se necesita no está disponible en el mercado.

PROBLEMA: no existe sustituto.

Hay que ADAPTARSE a la realidad y buscar SOLUCIONES.

#### **Problema importante:**

**No se fabrican de carpetillas colgantes de conservación con ganchos metálicos de las medidas requeridas.**

#### **Solución adoptada:**

**Decisión de conservar las carpetillas colgantes existentes porque se estima que es el sistema más adecuado para conservar las placas en nuestro depósito:**

- **CONTRA: No es material de conservación = acidifican.**
- **PRO: Tienen ganchos metálicos.**

**Colocar carpetas de cartulina con reserva alcalina a modo de barrera:**

- **Necesidad de revisión de pH y cambio de carpetas si acidifican para que la acidez no entre en contacto con el sobre de protección en el que está instalada la placa.**

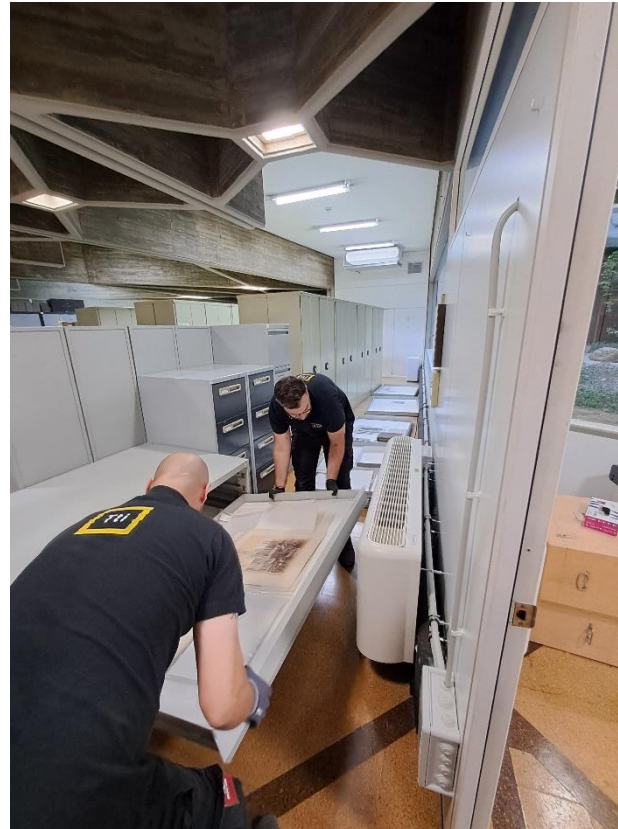
**LA FOTOTECA DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA.  
LA NUEVA INSTALACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO.**

**CONTRATO PARA EL MOVIMIENTO DE FONDOS DEL DEPÓSITOS**

Labores de acondicionamiento del  
Depósito:

Para el movimiento de obra y  
mobiliario.

Dificultad en movimiento de fondos  
como consecuencia de la escasez de  
espacio en los depósitos.





### ARCHIVO PANDO

- El archivo fotográfico fue adquirido por el Estado entre **2003 y 2005**.
- Fondo integrado por **negativos** mayoritariamente **acetatos** que sufren de **hidrólisis ácida**, aunque también tiene soportes de vidrio y nitratos (segregados).





### INSTALACIÓN

Ensobrado de los negativos en sobres de papel de conservación de cuatro solapas.

Instalación dentro de ficheros no estancos con rejillas de ventilación en la base y en la superficie para evitar la concentración emanaciones nocivas dentro del mobiliario.



**ENCARGO A TRAGSATEC PARA LA EJECUCIÓN DE LOS  
SERVICIOS QUE TIENE POR OBJETO LA LIMPIEZA,  
SIGNATURADO, INSTALACIÓN Y DIGITALIZACIÓN DEL ARCHIVO  
FOTOGRAFICO PANDO**

Trabajo que se desarrollará entre: septiembre 2025-  
previsión: finales del 2026.

Trabajos articulados en torno a las tres tareas  
secuenciales:

- Limpieza, acondicionamiento e instalación.
- Digitalización según tipo de soporte y formato.
- Descripción en base de datos de la información relativa a: autor, título, tipo de soporte, formato, procedimiento fotográfico, estado de conservación, deterioros observados y signatura topográfica.



### ARCHIVOS QUE SE DECIDE MANTENER:

#### Archivo Moreno

- Archivo integrado por más de **60.000** imágenes
- Adquirido por el Estado en **1955**.

Instalado según: soportes y formatos:

El formato de los negativos determinará si se almacenan vertical en cajones o en horizontal en planeros.

Necesidades específicas de mantenimiento:

Mediciones periódicas de pH a los sobres.

Problemas de espacio.



**LA FOTOTECA DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA.  
LA NUEVA INSTALACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO.**





### ARCHIVOS QUE SE DECIDE MANTENER:

#### Archivo Arbaiza

- Formado por más de **34.500 negativos**.
- **Nitratos**.
- Adquirido por el Estado en **1979**.

Archivo tratado documentalmente.

Las fotografías están realizadas en su mayor parte en **rollos de película de 35 mm**.

**LA FOTOTECA DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA.  
LA NUEVA INSTALACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO.**





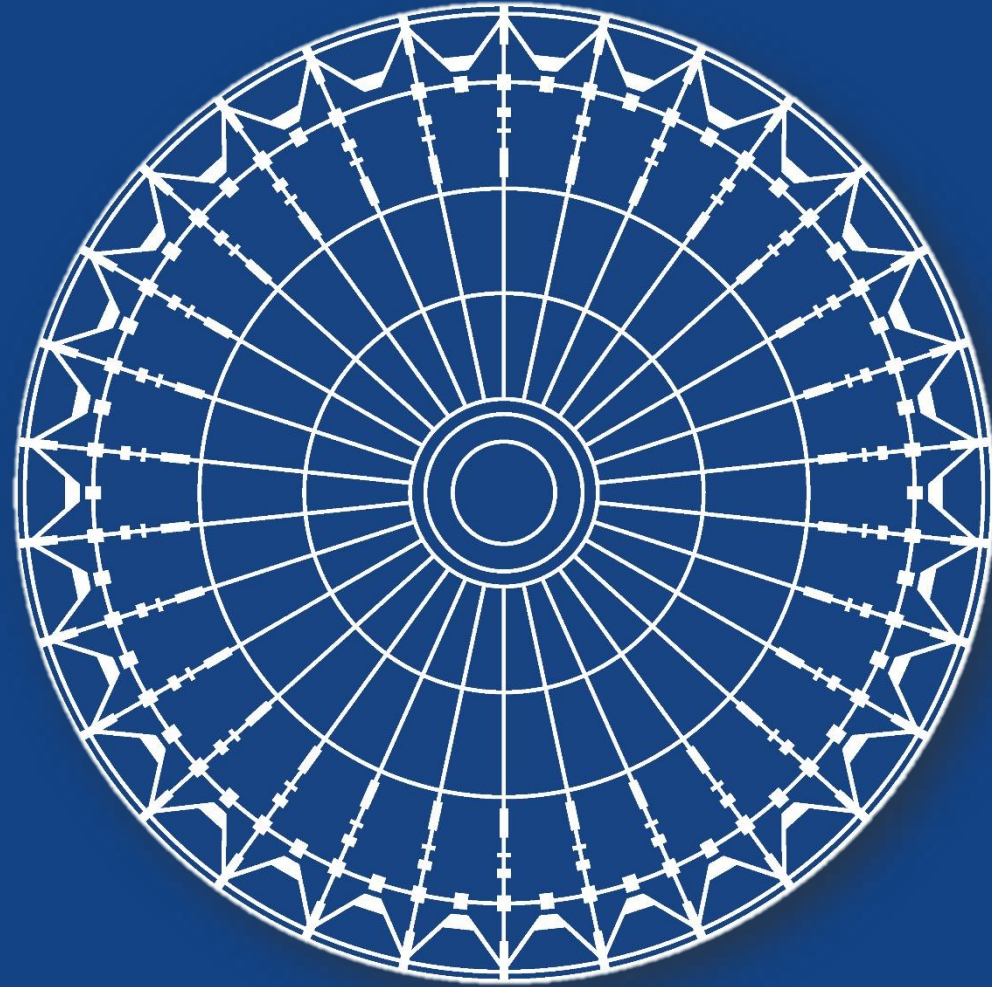
## **CONCLUSIONES**

### **Necesidad de:**

- Planificación que dirija la toma de decisiones.
- Equipo multidisciplinar para analizar y resolver.
- Búsqueda de soluciones de manera individualizada.
- Control y seguimiento de depósitos.

### **Futuros proyectos:**

- Habilitación de un espacio para almacenar de manera conjunta todos los nitratos segregados de las colecciones.
- Continuar con el tratamiento documental, acondicionamiento y digitalización de los fondos de la Fototeca.



**GRACIAS POR SU ATENCIÓN**