

ARCHIVE

ANOTHER WORLD IS POSSIBLE

Blanca I. Bazaco Palacios

Archivos
de la
Comunidad
de Madrid

Documentos
al servicio
del ciudadano

SECTION ON ARCHIVES AND HUMAN RIGHTS

 **ICA**
International Council on Archives
Conseil International des Archives


archivos Españoles en la Fundación Pública



IMAGE OF ATOCHA STATION (MADRID) THE DAY AFTER THE ATTACK



INDIGNANT MOVEMENT CAMPED IN MADRID'S PLAZA DEL SOL

<https://www.elcorreo.com/bizkaia/politica/201602/25/movimiento-tendra-plaza-conmemorativa-20160225125405-rc.html>

WHAT
WHO
WHY
WHEN
HOW
WHERE

ARCHIVE OF THE MOURNING

WHAT ARE	The result of the conservation of the objects deposited in the train stations of Atocha, El Pozo and Santa Eugenia, following the terrorist attacks that took place in Madrid in 2004, in which 193 people died.
WHEN	1 year
WHO	• Citizens • Archivists • Librarians • Anthropologists
WHAT	• 2482 photographs • 64 sound recordings • 13 audiovisual recordings • 4 compact discs with 58,732 electronic messages • 495 objects • 6436 paper documents In total, 70,000 documentary units
HOW	• Delimitation of the collection • Cleaning and conservation processes • Inventory of fonds • Digitization • Cataloguing and classification of materials • Study and research • Diffusion of results
WHERE	• Stations • Railway Historical Archive
WHAT FOR	



MADRID



NYC



PARIS



LONDON



NICE



BRUSSELS



BOSTON



15 M
MADRID



STUDENT MOVEMENT.
CHILE



NUNCA MAIS.
GALICIA



OCCUPY WALL STREET.
NYC



ARAB SPRING
ARCHIVES



Objects placed in Atocha station

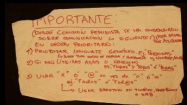


A woman putting flowers on the site of the London bombing

<https://mobile.reuters.com/article/amp/es/idESKBN18Y22H-OESTP>



COMISSION OF ARCHIVES IN THE 15M



DOCUMENTS OF DIFFERENT SIZES FROM THE ARCHIVE 15 M



ARCHIVES NICE CÔTE D'AZUR



LONDON METROPOLITAN ARCHIVES



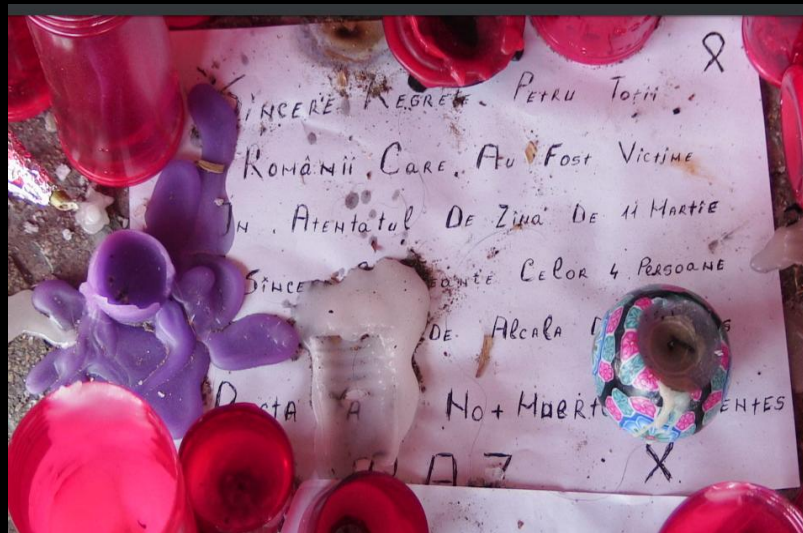
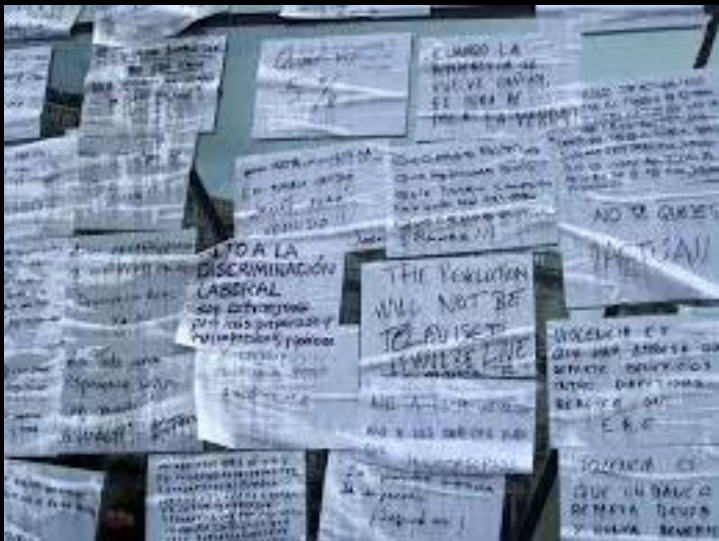
WORD SPACES: MACHINES ENABLED AT ATOCHA STATION TO COLLECT MESSAGES



IMAGES OF THE CONTEXT OF THE DOCUMENTS



ARCHIVISTS AND CITIZENS COLLECTING “DOCUMENTS” IN NICE



WET AND BURNT DOCUMENTS



Different places
where documents
are deposited





WORKING ON THE RESTORATION OF A HUGE HAND



SO THIS DOESN'T ISN'T FORGOTTEN: ARCHIVE

15M ARCHIVE

- Catálogo del Archivo 15M
 - Archivo de prensa
 - Comisión de Propuestas de Sol
 - Carteles y pancartas de AcampadaSol
 - Fotos de la Acampada Sol
 - Mural de las Marchas Indignadas
 - Occupy Wall Street
 - Otros carteles
- Por autores
- Por materias
- Por lugares
- Por documentos adjuntos
 - Ver por imágenes

ARCHIVER CHARLIE

- I. Ephemera
 - I. A. Artwork
 - I. B. Posters
 - I. C. Clippings
 - I. D. Miscellaneous
- II. Publications
- III. Digital images
- IV. Digital Videos
 - IV. A. Faculty Oral History Project and Donor Digital Videos
 - IV. B. Student Oral History Project Digital Videos
- V. Archived Web Sites
- VI. Audiovisual materials

EXAMPLES OF CLASSIFICATION SCHEMES

ICA

Atom

archivo15m

Búsqueda

Búsqueda avanzada

Menú

- Inicio
- ¿Quiénes somos
- Catálogo del Archivo 15M
 - Archivo de prensa
 - Comisión de Propuestas de Sol
 - Carteles y pancartas de AcampadaSol
 - Fotos de la Acampada Sol
 - Mural de las Marchas Indignadas
 - Occupy Wall Street
 - Otros carteles
- Por autores
- Por materias
- Por lugares
- Por documentos adjuntos
 - Ver por imágenes

Área de identidad

Código de referencia

C-0003

Título

Se os acabó la fiesta, ahora os toca la resaca! Si no nos dejáis soñar No os dejaremos dormir

Fecha(s)

- 05-2011 (Creación)

Nivel de descripción

Cartel

Área de contexto

Origen del ingreso o transferencia

Recogido o donado en la Acampada del movimiento 15-M en la puerta del Sol de Madrid en mayo y junio de 2011

Área de condiciones de acceso y uso

Características físicas y requisitos técnicos

Papel de estraza, pequeño

Área de materiales relacionados

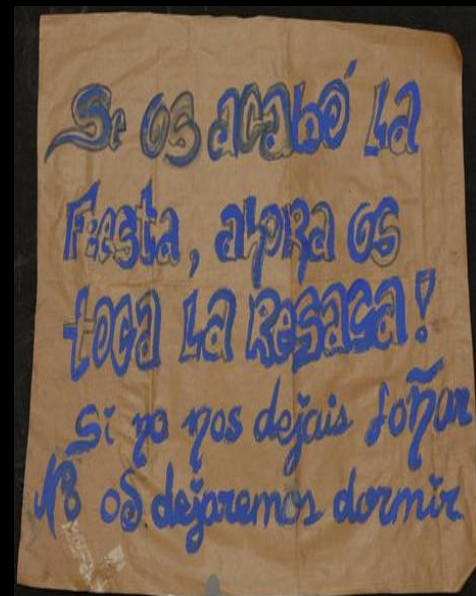
Existencia y localización de copias

inv0003_MG_742

Puntos de acceso

Puntos de acceso por materia

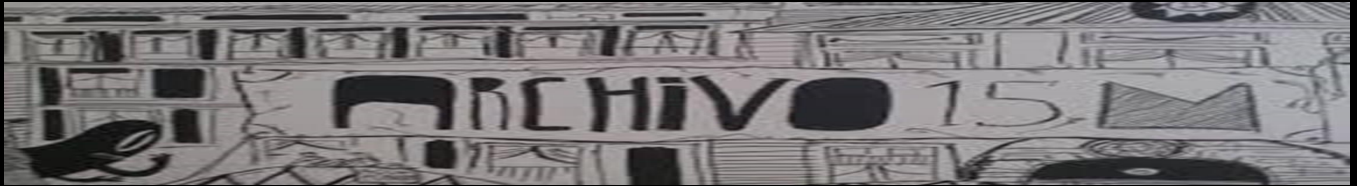
- Lemas



SCREEN OF THE ICA ATOM USED IN THE DESCRIPTION OF THE 15M DOCUMENTS
<https://archivo15m.no-ip.org/index.php/occupy-wall-street;isa d>



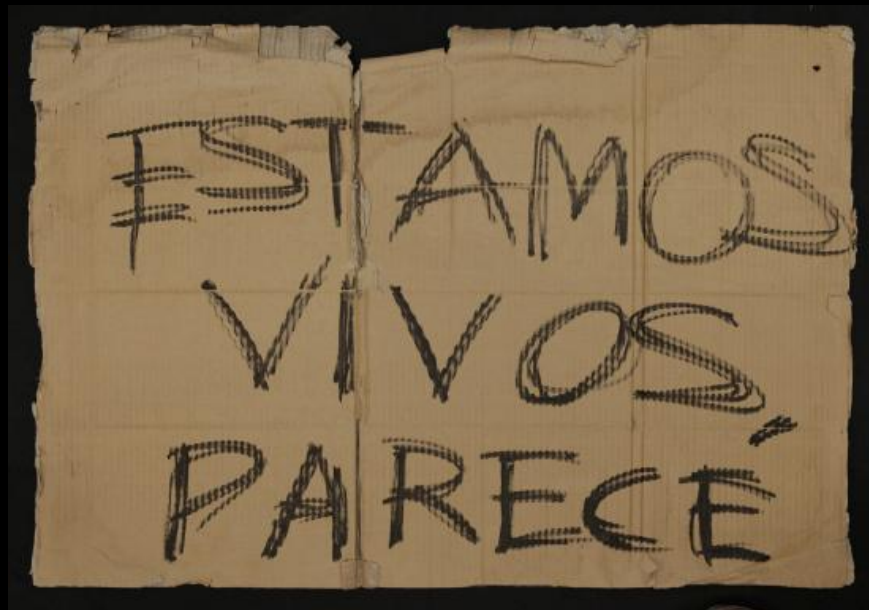
EXAMPLES OF EXHIBITIONS FROM THE 15M ARCHIVE AND THE NUNCA MAIS ARCHIVE





SOME POSTERS HAVE AESTHETIC VALUE





"WE'RE ALIVE, IT LOOKS LIKE"
LET'S HOPE THAT THE ARCHIVES ALSO