



Tasar para valorar el patrimonio bibliográfico documental

14 marzo 2019

Eulalia Iglesias Matas

Directora de la Biblioteca Regional de Madrid

Jornada Técnica de Tasación del Patrimonio Documental

14 y 15 de marzo, complejo "El Águila".



TASAR PARA VALORAR PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL



- Tasar y valorar
- Proceso de tasación. Aspectos esenciales a analizar
- Colecciones personales/institucionales, variedad de materiales bibliográficos documentales
- El valor de los conjuntos documentales . Manuscritos y otras creaciones originales



TASAR PARA VALORAR PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL



TASAR Y VALORAR

- *Es la actuación pericial que se efectúa para proporcionar el precio de un objeto o de un conjunto de ellos de acuerdo a unos fines y unas características específicas* ¹
- Dos elementos esenciales son: el objeto y el precio
- El proceso consiste en :

Analizar desde distintos puntos de vista los materiales que integran un conjunto bibliográfico y documental atendiendo a criterios materiales, culturales/ intelectuales, los propios de la institución que los conserva (biblioteconómicos, archivísticos) y de mercado.

traducir esa valoración a términos económicos. Objetivo final de la tasación

- Los materiales que integran un conjunto bibliográfico y documental se consideran un producto cultural , se analizan desde ese punto de vista. Al mismo tiempo, en el ámbito comercial se le asigna un precio, de manera que se establece una diferencia entre valor y precio.

1)Pedraza García, José Manuel. *Expertos, peritos y actuación pericia. En: El profesional de la información, v19,n. 3, 2010*



TASAR PARA VALORAR PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL



TASAR Y VALORAR

- En la estimación de ambos, intervienen un número muy importante de variables que influyen en el resultado final: finalidad de la tasación, el objeto, el precio, el tasador y el destinatario.²
- La tasación tiene un componente de apreciación subjetivo
- Las circunstancias que intervienen en el valor que damos a los fondos bibliográficos y documentales inciden en su precio. La tasación adecuada intenta encontrar el equilibrio entre ambos.
- La actuación pericial aporta un juicio de valor de un profesional sobre un asunto específico que ha de estar dotado de objetividad respecto de lo que analiza y para quien lo hace.

2) Pedraza García, José Manuel. Los Procesos informativo-documentales de la tasación del libro antiguo. En: Scire. Representación y organización del conocimiento. Vol 10, n 1, 2004



TASAR PARA VALORAR PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL



TASAR Y VALORAR

- Es necesario llevar a cabo una investigación bibliográfica y cultural profunda. Un examen completo del ejemplar físico, de lo que significa su contenido y de las circunstancias que le han afectado en su vida.
- El bibliotecario debe conocer el valor de los materiales que constituyen el fondo patrimonial de su biblioteca y en especial de las piezas singulares. Para el bibliotecario la valoración está condicionada por la propia colección de la biblioteca.
- Dar una cifra permite establecer comparaciones, valorar un conjunto y conocerlo. El proceso de análisis proporcionará información que ayudará en la tomar decisiones sobre esa colección .



TASAR PARA VALORAR PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL



CAUSAS DE LA TASACIÓN

- ¿Qué actividades profesionales dentro del trabajo documental requieren aplicar el proceso de tasación?
 - El incremento patrimonial.
 - Compra, indirectamente al estudiar el precio
 - Las donaciones a las bibliotecas, debido a la obligación de hacer un informe que analice su interés para el centro, los costes de su aceptación y el precio de mercado de éste para determinar los beneficios fiscales que obtiene el donante de bienes culturales (RD 111/1986).
 - El conocimiento del valor de los fondos de las instituciones, necesario en algunos casos para obtener subvenciones o para realizar el seguro del centro.
 - El seguro de las piezas que salen de la institución por motivos de exposición, digitalización o restauración del edificio, con el objeto de cubrir riesgos y asegurar un precio de mercado.
 - Determinar la pérdida de valor del objeto por accidente
- En el ámbito privado
 - Necesidades de particulares, herencias, peritajes etc.



Comunidad
de Madrid

TASAR PARA VALORAR PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL



CRITERIOS QUE INFLUYEN EN LA TASACIÓN

Criterios objetivos, subjetivos y circunstanciales, de una tasación ³:

- Criterios objetivos son los que se obtienen de la identificación de la obra y del análisis del ejemplar.
 - A través de su identificación conoceremos de qué edición se trata y su singularidad.
 - La valoración bibliográfica que de ella hagan los especialistas será determinante.

Del análisis del ejemplar llegaremos al conocimiento de :

El soporte, su estado de conservación: márgenes, limpieza , manipulaciones.

Características particularidades como encuadernación, anotaciones, exlibris, marcas de propiedad.
- Criterios subjetivos son los propios del interés o el gusto de quien compra o vende y que produce alteraciones en el precio.
- Criterios circunstanciales, las modas o tendencias del momento, conmemoraciones o acontecimientos, centenarios hacen surgir materiales relacionados con el tema buscando la oportunidad

3)Asín Remírez, Francisco. El comercio del libro antiguo._Arco Libros - La Muralla, 2008

TASAR PARA VALORAR PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

PROCESO DE TASACIÓN

- Identificar la obra
 - Mediante la bibliografía adecuada, la descripción y el estudio que hacen los especialistas.
 - Criterios determinantes para la valoración
 - Autor
 - La obra
- Estudiar el ejemplar y el estado del mismo. Si está completo, bien encuadernado, lavado o manipulado
- Valorar los aspectos propios de ese ejemplar: anotaciones, exlibris, encuadernación
- Consultar fuentes de precios: catálogos de librero, Internet, información propia, noticias. Sólo serán orientativos
- Fijar un precio, de acuerdo con la valoración del tasador y las circunstancias del mercado.



TASAR PARA VALORAR PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL



COLECCIONES DE MATERIALES BIBLOGRÁFICOS DOCUMENTALES

- Patrimonio Bibliográfico está integrado por materiales variados: impresos, manuscritos, materiales gráficos (grabados, fotografías, dibujos), materiales sonoros (cintas casetes, discos, CD-ROM), soportes electrónicos.
- Colecciones personales e institucionales incluyen tipología documental diversa entorno a un elemento común. Reúnen documentación generada por el autor en su actividad personal y profesional, junto con sus colecciones y biblioteca.
- Por esta variedad de tipos, donde destacan la obra original manuscrita, nos acercamos a algunas de estas colecciones para tratar , someramente, ciertas cuestiones que plantea su análisis y tasación.
- Colecciones fundamentalmente de creadores de los siglos XIX y XX incorporadas a los fondos de la Biblioteca Regional de Madrid
- Aproximación a su valoración:
 - Importancia de su procedencia: producto de su vida, mudanzas, herederos, librerías
 - Organizar, agrupar por tipos, hacer un esquema básico, distinguir la obra de creación propia
 - Separar lo singular



TASAR PARA VALORAR PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

Agrupar por tipos, separar lo singular.





TASAR PARA VALORAR PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

- Implica un estudio técnico, es fruto de un trabajo de investigación y de la consulta de las fuentes repertorios bibliográficos especializados en cada momento. Además de los repertorios son interesantes las informaciones directas de los familiares e investigadores.
- La importancia que le asigne el especialista como resultado del estudio influirá en la valoración económica final
- La valoración supone estudiar:
 - La autoría, el significado de éste en su entorno cultural, sus influencias
 - Conocer de qué edición o momento de su creación se trata y la singularidad dentro de la producción del autor , así como en su contexto.
 - Finalmente su influencia, calidad literaria y cultural, el impacto de esa edición en el momento de su publicación.
 - El objeto físico: proceso de impresión, tipografía, el papel y el formato.
 - Las posibles manipulaciones: libros faltos de hojas, con hojas facsímiles, recompuestos con hojas de dos ediciones distintas, incompletos o faltos de colofón, ediciones piratas.
 - Análisis de la composición tipográfica, decoración, textos y preliminares



TASAR PARA VALORAR PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

Otros elementos a considerar son la rareza, la calidad estética y material y su estado de conservación.

- La rareza, está relacionada con el número de ejemplares que se conservan en la actualidad, ya sea por su escasa producción, por la cantidad de la tirada o por su uso, dependiendo del tipo de material.
 - Es un elemento que afecta en el resultado de la tasación, sin ser esencial en las colecciones patrimoniales
 - El ejemplo característico es el manuscrito, ya que son, por definición, únicos. Aunque, siempre hay que investigar que lo son realmente y no existe una posible copia en otras instituciones.
 - En el caso de los impresos, influirá en la valoración final y la estimación económica la producción de cada imprenta a lo largo del tiempo.
- La calidad estética y material conlleva una mayor apreciación del manuscrito o impreso. Supone un enriquecimiento material de la pieza y del contenido, además habla de otras manifestaciones artísticas del momento en que se creó la pieza.



TASAR PARA VALORAR PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

- En los manuscritos son aspectos a analizar:
 - Lectura y análisis del texto, identificación de éste, del autor o de la escuela a la que pertenece.
 - Estudiar la grafía, la letra del autor, la forma de trabajar
 - Datación, cuando no aparece escrito, a través de la escritura y el papel
 - Comprobar si es original o copia.
 - Investigar si está publicado y cotejarlo para evidenciar diferencias
 - Si es original, si fue escrito por el autor o no
 - Si es copia, identificar si lo es de la obra impresa o del original



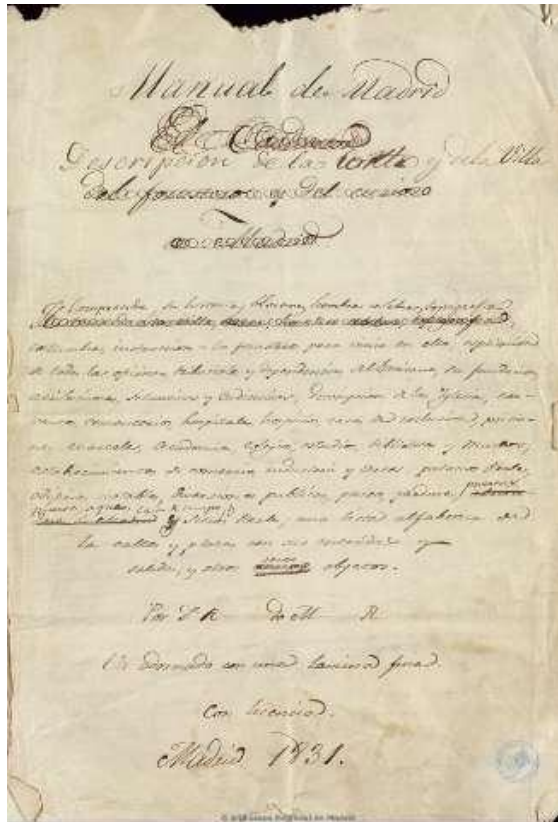
Comunidad de Madrid

TASAR PARA VALORAR PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

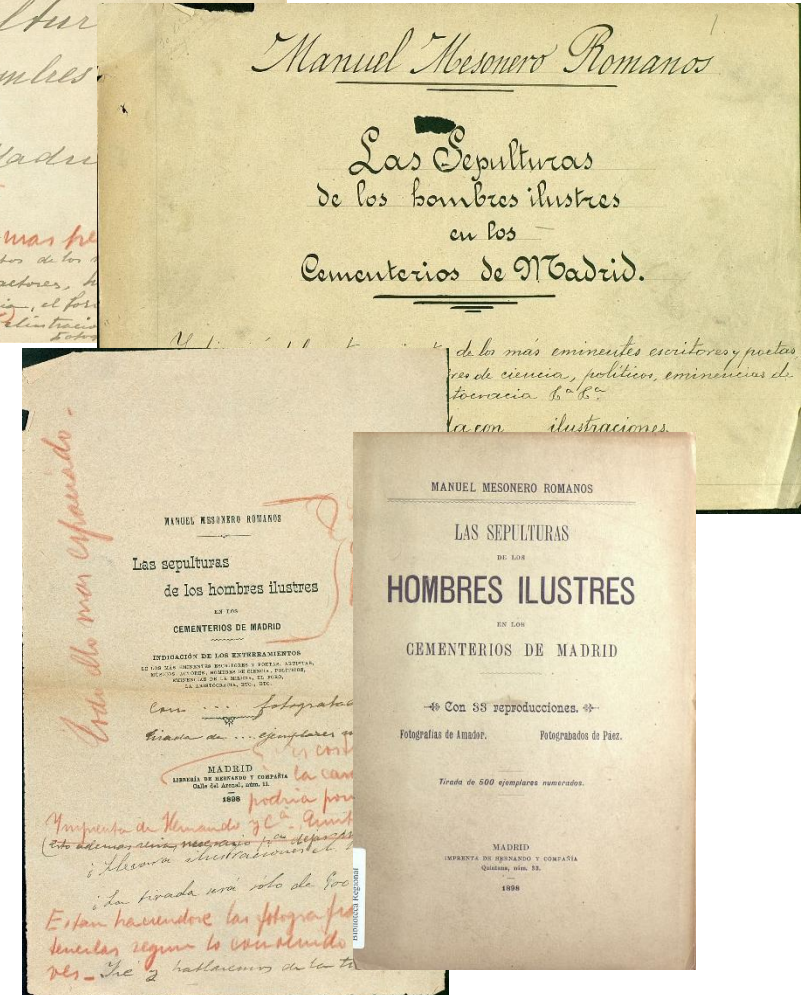
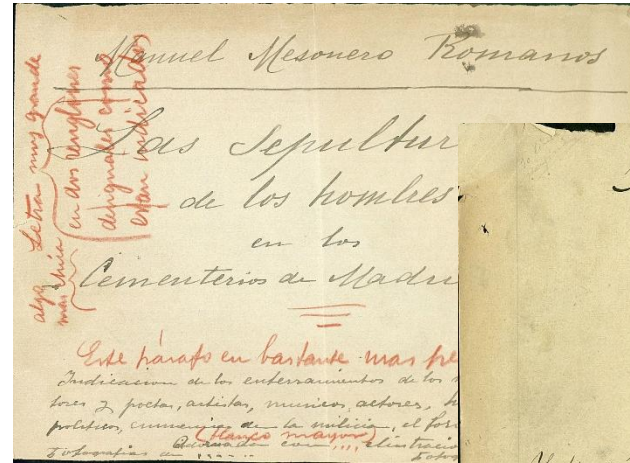


IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

Estudiar la grafía, y la forma de trabajar del autor.



Mesonero Romanos, Ramón de, 1803- 1882. Manual de Madrid : descripción de la Corte y de la Villa , 1831



Mesonero Romanos, Manuel (1894-1920). Las sepulturas de los hombres ilustres en los cementerios de Madrid .1898

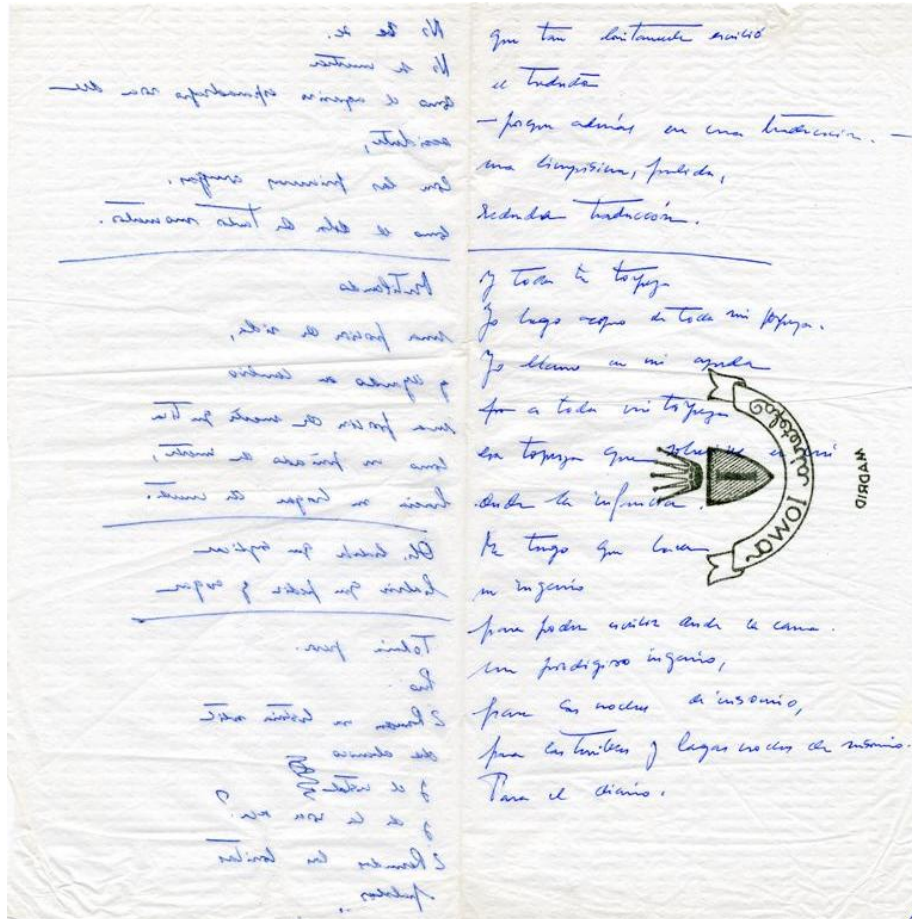


Comunidad de Madrid

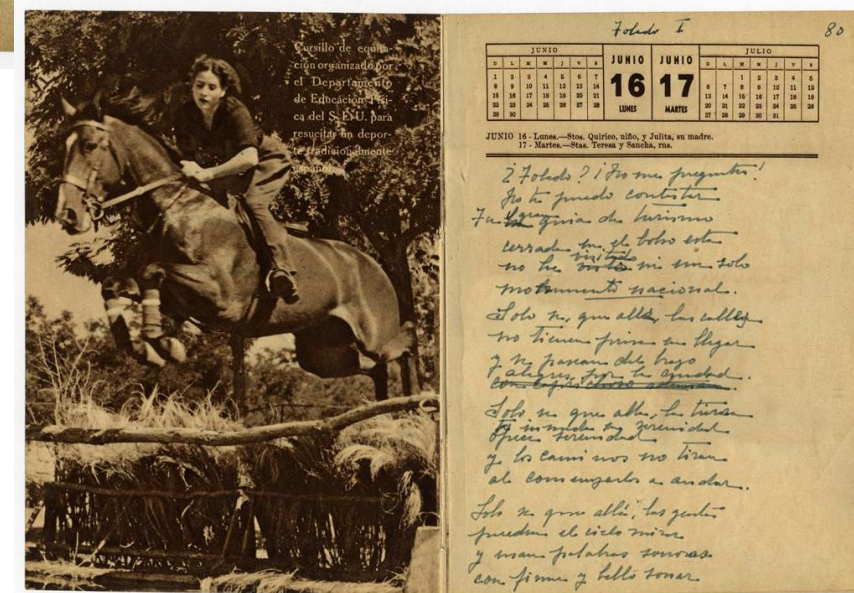
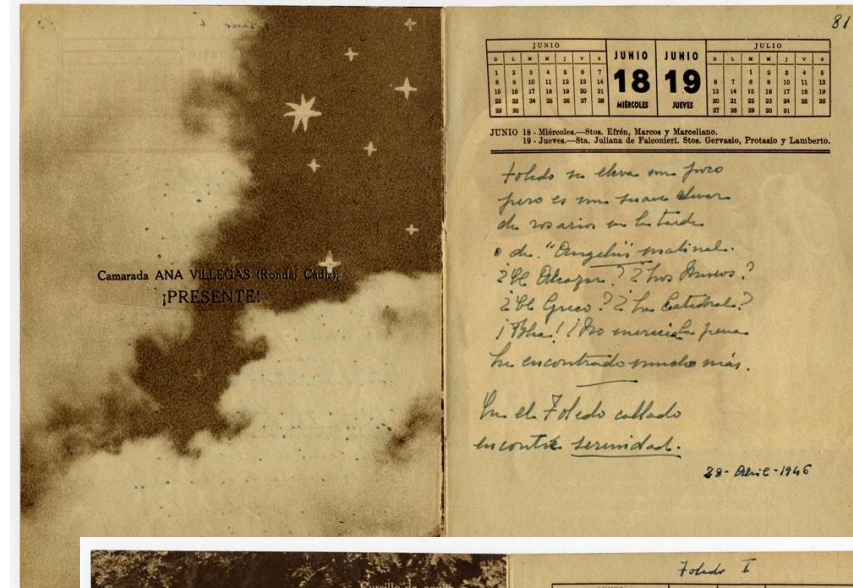
TASAR PARA VALORAR PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

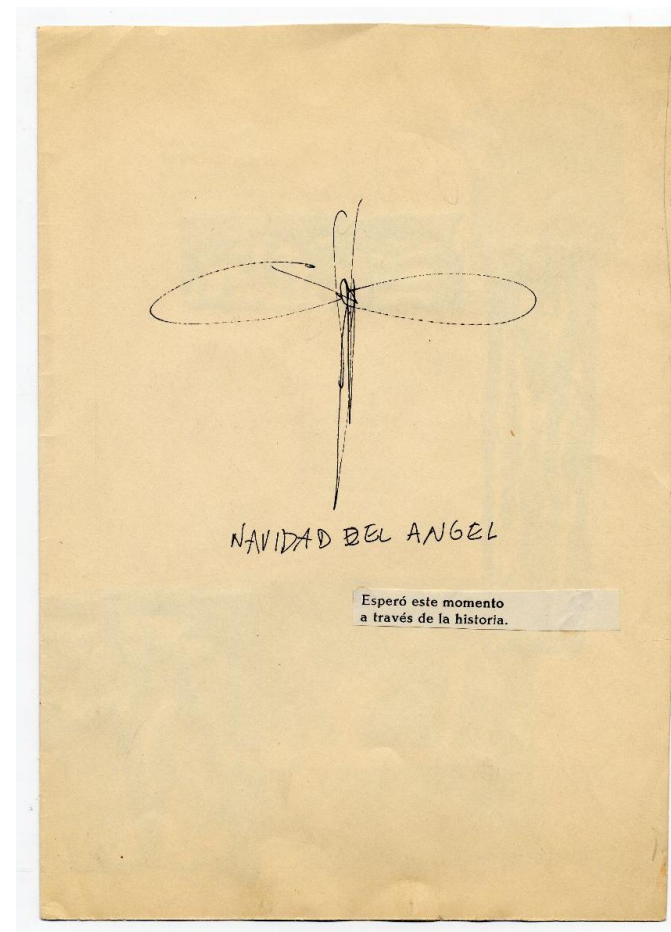
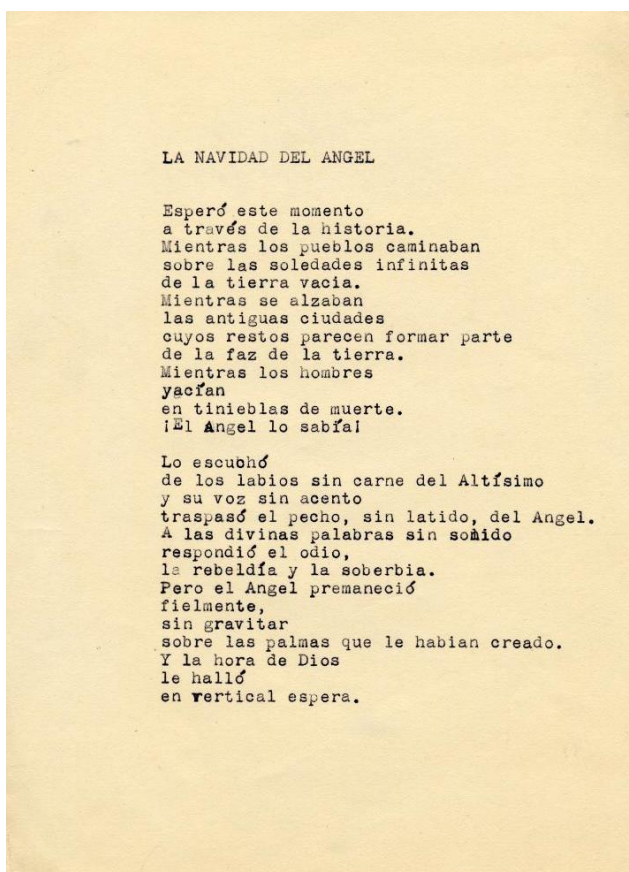


Monserrat del Amo. Poesía escrita en agendas y en servilletas. Inédita





IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA



Monserrat del Amo . Poesía. Original mecanografiado y collage. Inédito



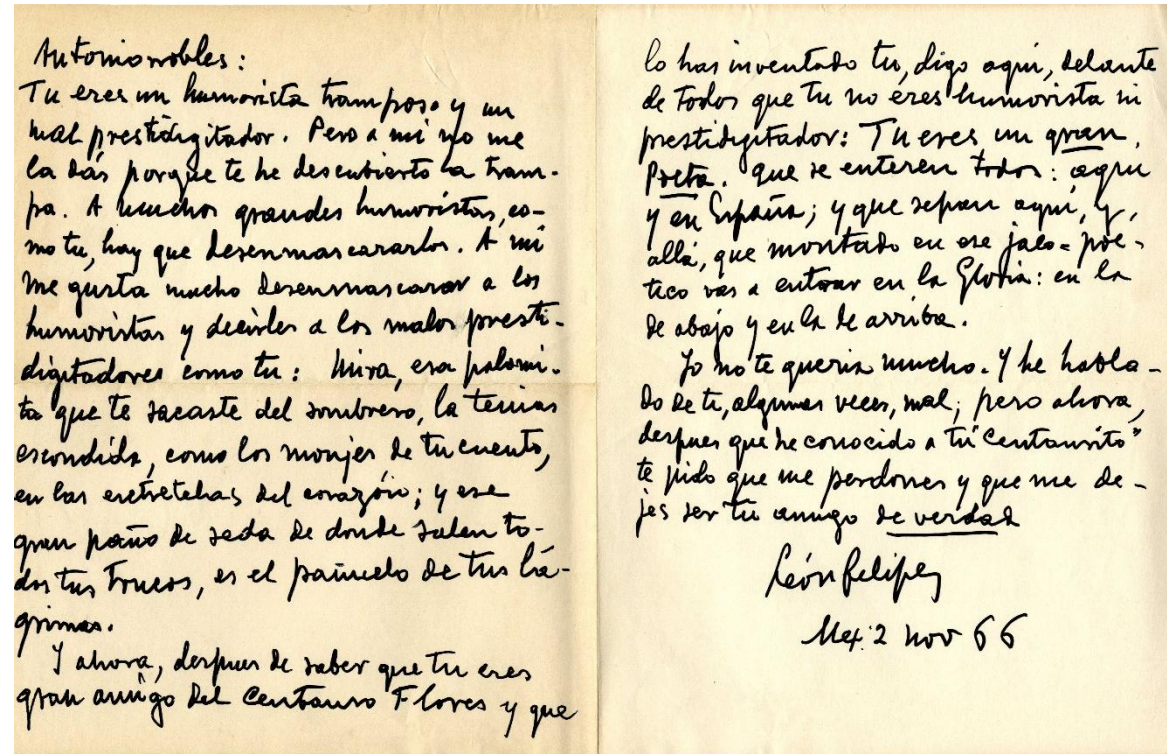
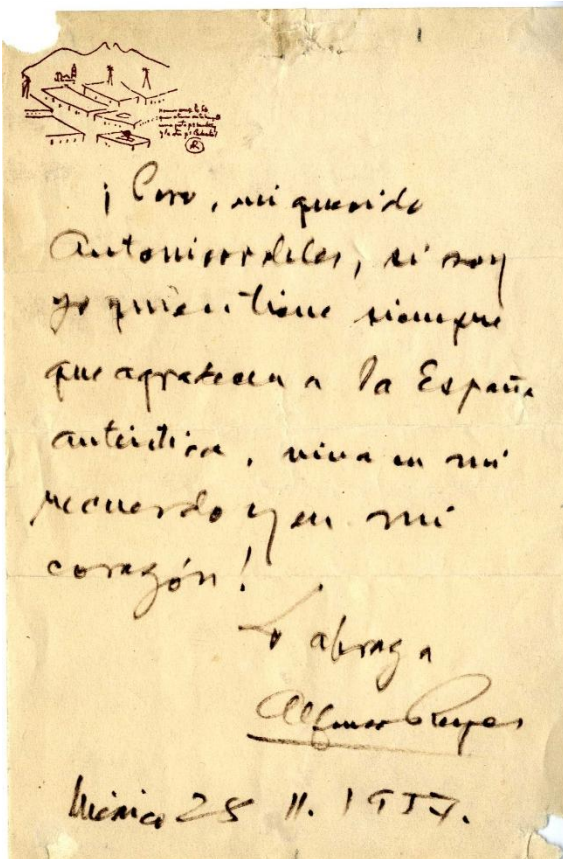
Comunidad
de Madrid

TASAR PARA VALORAR PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

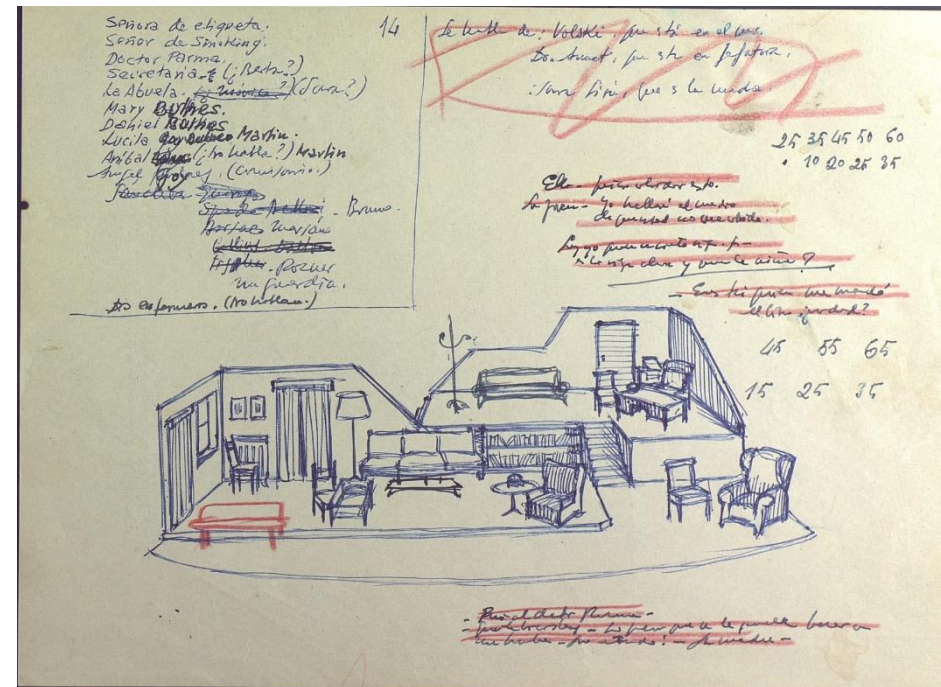
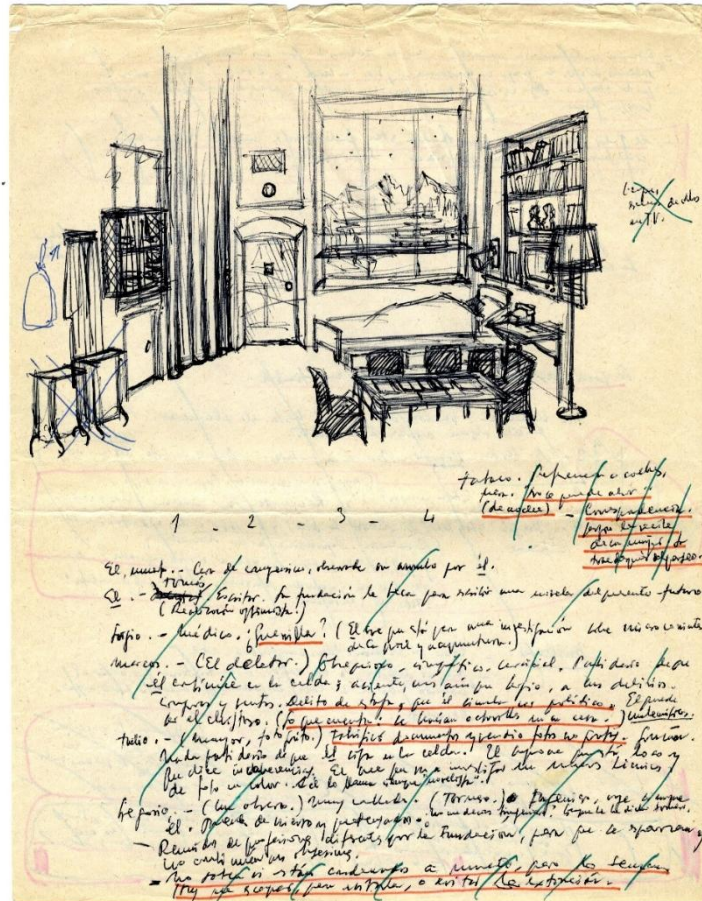
Comprobar si es original o copia.



Copia de carta de León Felipe a Antoniorroble.

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

Ilustración, elemento estético que aporta mayor valor.



Buero Vallejo, Antonio (1916-2000). .La doble historia del doctor Varga. 1964



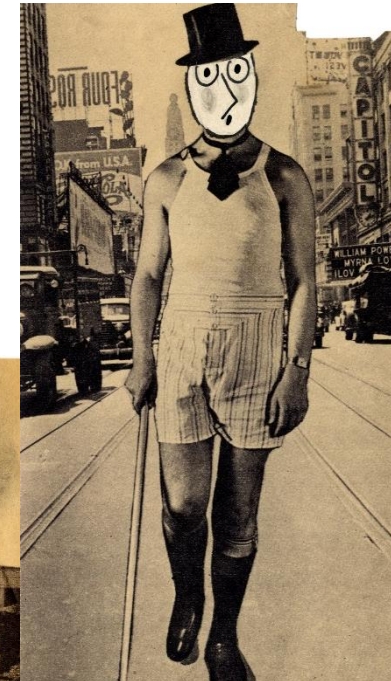
Comunidad
de Madrid

TASAR PARA VALORAR PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

Obra original inédita, de difícil encaje en una tipología material .



Fotocompuestas.
Colección Personal Antoniorrobes



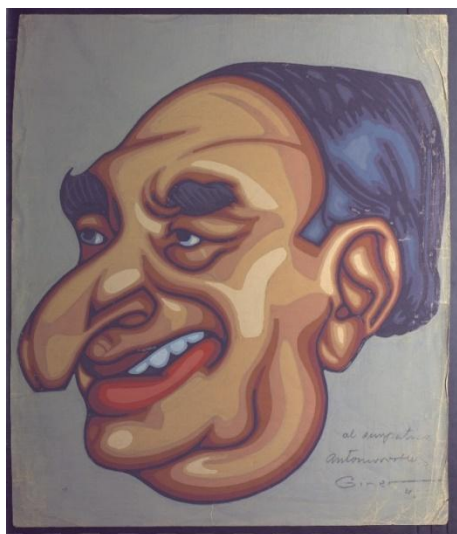
Comunidad
de Madrid

TASAR PARA VALORAR EL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL

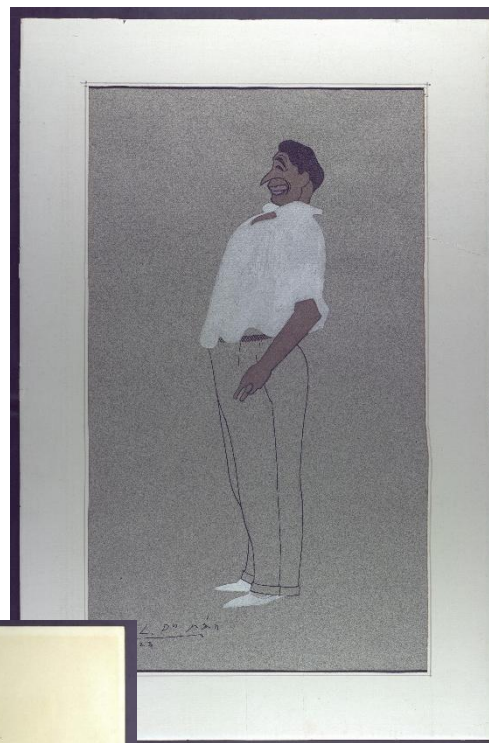


IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

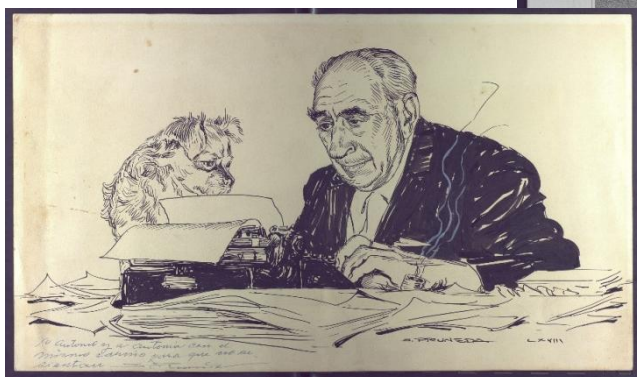
Colección de retratos y caricaturas de Antoniorrobles



Giner
(1874-1947)



L. Durán



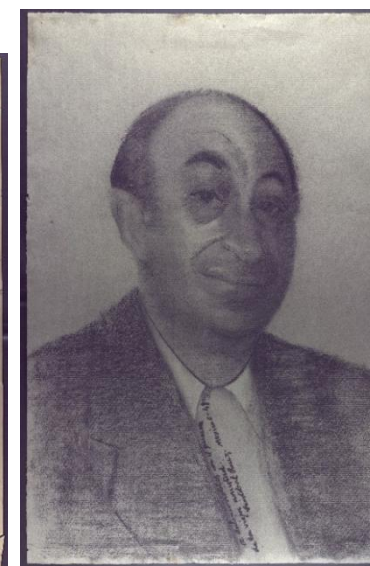
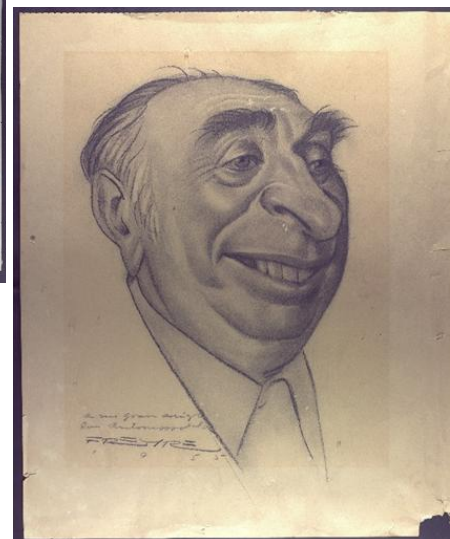
Salvador Pruneda
(1895-1986)



RAM (1923-1979)

Cristóbal Ruiz
(1881-1962)

Rafael Freyre (1917-2015)





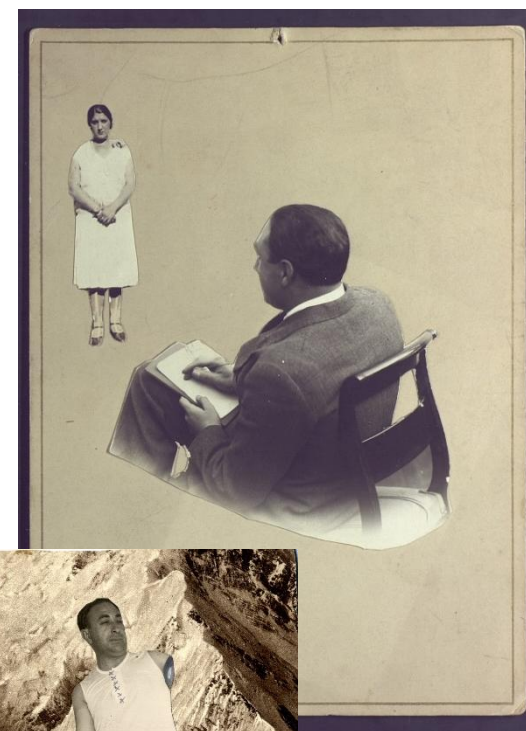
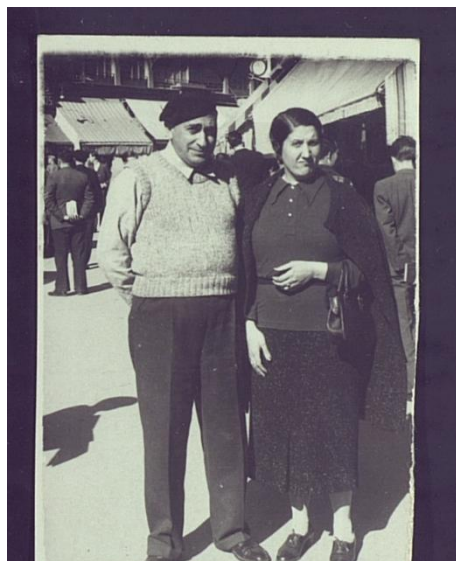
Comunidad
de Madrid

TASAR PARA VALORAR PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

Material fotográfico . Colección Personal Antoniorrobes





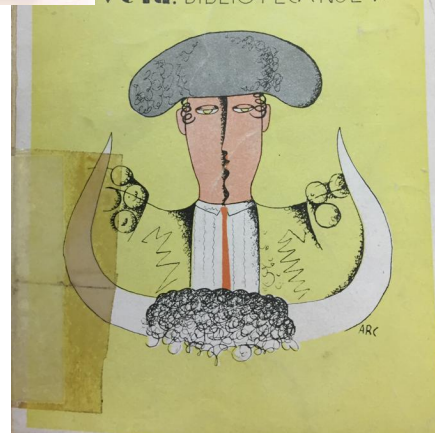
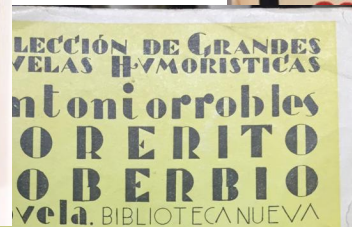
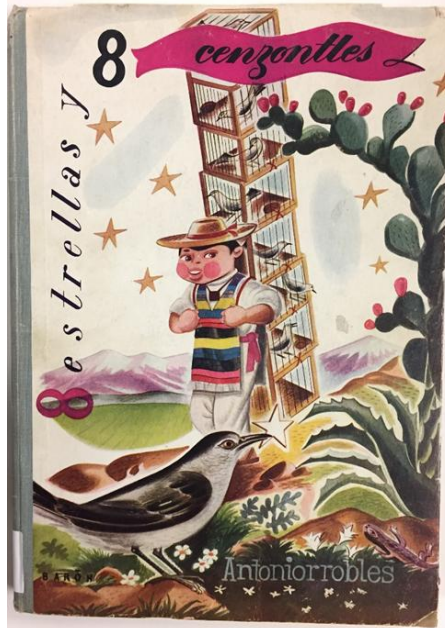
Comunidad
de Madrid

TASAR PARA VALORAR PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

Biblioteca. Colección Personal Antoniorrobles





TASAR PARA VALORAR PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL



CONSULTA DE PRECIOS

- A veces es difícil encontrar en el comercio anticuario obra original
 - Son autores contemporáneos
 - La colección en manos de la familia
- Comparar con autores de su entorno, que tengan similitudes literarias.
- Catálogos de librería, casas de subastas, noticias de prensa, oferta de en internet (asociaciones de librerías, repositorios, recopilatorios de resultados de subastas). Información de ofertas y compras del centro.
- Tomar el precio como algo orientativo, cada ejemplar es diferente



TASAR PARA VALORAR PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL



ESTIMACIÓN ECONÓMICA

- La reunión de elementos comunes favorece establecer relaciones, comparaciones etc., en consecuencia establecer categorías y distinguir lo singular.
- El valor económico que se obtiene tras el análisis y el contraste con los precios de mercado no es el resultado de la suma de los precios de todas las unidades que componen la colección.
- La mayor o menor coherencia del conjunto puede dar lugar a variaciones. Un conjunto coherente que se transmite íntegro gana valor y precio
- La estimación económica será equivalente al valor cultural y en el desarrollo de este análisis el conjunto habrá afirmado su valor patrimonial .



TASAR PARA VALORAR PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL



Colección Personal Elena Fortún





Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina Gracias

TASAR PARA VALORAR PATRIMONIO
BIBLIOGRÁFICO DOCUMENTAL
14 de marzo 2019

Biblioteca Regional Joaquín Leguina - C/ Ramírez de Prado, 3
28045 – Madrid - Tel.: 91 720 88 50 / 6028282828