

El gran invento de la escritura



Taller de caligrafía

ESCRITURA Y ALFABETOS

La aparición de la escritura, tal y como la conocemos, fue un proceso muy largo que se inició hace unos 5.000 años. Al principio consistía en signos gráficos, pictogramas o ideogramas que representaban objetos o ideas.

Los **primeros alfabetos** aparecieron hace 2.000 años a.C. El que utilizamos en la actualidad en España es una variante del alfabeto latino, usado en la antigua Roma. Hoy en día conviven muchos alfabetos y todos ellos son muy distintos entre sí. Tenemos el alfabeto griego; el cirílico, o alfabeto ruso; el devanagari, o hindú; el chino y el árabe, por mencionar sólo los más importantes. Algunos países tienen varios alfabetos, como es el caso de Japón, que tiene tres.

Español	Kanji	Cirílico	Griego	Chino	Devanagari	Árabe
Noche	夜	НОЧЬ	Νύχτα	夜晚	नोछ	ليل

Para poder escribir, además de la propia escritura, necesitamos un **soporte** en el que plasmarla. A largo de la historia se han utilizado para ello distintos materiales: piedras, hueso, metales, arcilla, corteza de árboles, madera, hojas vegetales, tabillas de cera, papiro, pergamino y papel.



piedra hueso arcilla/cerámica madera metal



tablilla y punzones metálico papiro pergamino papel



tablilla y buril de madera cálamos pluma de ave pluma estilográfica

El uso de distintos soportes significó el empleo de múltiples tipos de instrumentos de escritura. Para la piedra, el hueso, la arcilla, el metal, la madera y la cera, se utilizaron buriles y punzones, mientras que para el papiro, el pergamino o el papel comenzaron utilizándose cálamos vegetales y plumas de ave para pasar después a las plumas metálicas y llegar, por fin, a las estilográficas y bolígrafos.

LETRAS CAPITULARES

Las letras capitulares son las letras de gran tamaño que aparecen al principio de un documento, un capítulo o un párrafo. Se utilizaban para destacar el inicio de los párrafos, ya que la escritura solía realizarse con palabras contiguas, unidas unas a otras, o con muy poco espacio entre sí. De manera que una colorida letra capitular ayudaba a encontrar ciertos párrafos y a facilitar el proceso de lectura y comprensión de los textos.

Cómo son

La iluminación y la aparición de estas letras sirvió también para embellecer documentos y libros y, poco a poco, su diseño y decoración fue complicándose, hasta el punto de convertirse en verdaderas obras de arte.

Aunque las hay muy sencillas y de un solo color, lo habitual es que sean muy coloridas y vivas, siendo los colores más utilizados rojo, verde, amarillo y azul, que con frecuencia se enriquecían con dorados y platas.

La decoración se componía de motivos vegetales con cintas, trenzados o anudados; motivos geométricos que se entrelazaban y daban lugar a texturas complejas; y motivos zoomorfos y antropomorfos. También las hubo que contenían personajes, en cuyo caso se denominan letras capitulares habitadas, mientras otras se componían de varios elementos conformando historias o escenas que servían para ejemplificar el texto al que acompañaban.



LETRAS ZOOMORFAS



LETRAS ANTROPOMORFAS Y HABITADAS



LETRAS CON LAZOS, NUDOS O MOTIVOS VEGETALES



PARA QUÉ SE USAN HOY

Las letras capitulares siguieron usándose a lo largo de los siglos como forma de estructurar los textos o sencillamente para embellecerlos y se adaptaron a la perfección a los gustos estéticos y necesidades de cada época.



Hoy en día las letras capitulares tienen usos algo distintos a los que tuvieron en origen. Uno de los más innovadores es su empleo como recurso visual en publicidad y marketing, de manera que es muy frecuente encontrarlas como elementos identificativos de empresas, productos o marcas, incluso de superhéroes!

