

CERÁMICA

SUPUESTO 1

Diseñe una actividad educativa sencilla de taller destinada a un grupo de alumnado adulto, orientada a la introducción a la matricería cerámica, mediante el uso de moldes de escayola y la técnica de colada.

La actividad deberá centrarse en la comprensión del uso y función de los moldes de escayola, la elaboración y empleo de una barbotina adecuada y la realización de una pieza simple por colada, con el objetivo de que el alumnado comprenda qué es la matricería y por qué resulta fundamental en la producción cerámica artesanal e industrial. La propuesta deberá ser realista, viable en un taller educativo y adecuada al nivel del alumnado.

Para ello debe contestar a las siguientes cuestiones:

1. Justificación de la técnica elegida: moldes y colada. **(2 puntos)**
 - Justificación didáctica de la técnica.
 - Aportación al conocimiento del proceso cerámico.
 - Ventajas frente a otras técnicas de conformado.

2. Propuesta y desarrollo de la actividad práctica de taller.
 - 2.1 Título de la actividad y planteamiento general. **(1 punto)**
 - 2.2 Forma y funcionalidad de la pieza. **(1 punto)**
 - 2.3 Pasta / barbotina. **(1 punto)**
 - Tipo de pasta empleada.
 - Características básicas de la barbotina.
 - 2.4 Ornamentación y técnicas. **(1 punto)**
 - Recursos decorativos compatibles.
 - Momento de aplicación.

3. Explicación del proceso técnico. **(2 puntos)**
 - Preparación del molde de escayola.
 - Preparación de la barbotina.
 - Proceso de colada.
 - Desmolde y primeros cuidados.

4. Relación con la práctica cerámica actual. **(2 puntos)**
 - Producción seriada frente a pieza única.
 - Papel de la matricería en la cerámica contemporánea.
 - Diseño cerámico: relación forma-función, material, color y acabados.

SUPUESTO 2

Analice la imagen y responda a las siguientes preguntas

1. A partir de la observación de la pieza, conteste a los siguientes apartados:

- 1.1 Sitúela en una franja temporal de elaboración e identifique, basándose en los rasgos estilísticos y decorativos, el alfar de procedencia. **(1 punto)**
- 1.2 Denominación de la técnica e indique de qué tradición cerámica o cultural procede. **(0,5 puntos)**
- 1.3 ¿Cómo influyó la llegada de estas cerámicas a Italia y a qué técnica cerámica dio lugar? (explica la razón del nombre de la técnica a la que dio lugar). **(0,5 puntos)**

2. Describa esquemáticamente y con brevedad el número de cocciones implicadas en la elaboración de este tipo de cerámica y el objeto de cada una de ellas. **(1 punto)**

3. En relación a las técnicas de elaboración y decorativas de este tipo de piezas, conteste a las siguientes preguntas:

- 3.1 ¿Qué función tenía el “esmalte estannífero” en este tipo de cerámica? Indique los minerales constantes para su elaboración. **(1 punto)**
- 3.2 Después de aplicar el esmalte estannífero, ¿qué se pone sobre él y cuál es el siguiente paso? **(1 punto)**
- 3.3 ¿Qué se obtiene tras la cocción anterior? Razónelo brevemente. **(1 punto)**
- 3.4 ¿Qué función tiene el “pigmento de lustre” y en qué momento se aplica? **(1 punto)**
- 3.5 Describa brevemente la composición y preparación del pigmento de lustre utilizado en estas técnicas cerámicas, con qué se aplicaba y los metales principales que intervenían y su resultado. **(1 punto)**
- 3.6 Explique por qué la técnica de lustre requería otra cocción en atmósfera reductora y qué efectos producía este proceso en la superficie cerámica y qué se hacía tras la cocción. **(1 punto)**
- 3.7 ¿Cómo funciona la atmósfera reductora en la tercera cocción y qué pasaría si la temperatura fuera muy alta? **(1 punto)**

