

ARTESANÍA TEXTIL

SUPUESTO 1

El Centro de Día Antonio Mingote de Arganda del Rey cuenta con una sala de terapia ocupacional en la que se ha decidido contar con usted para implantar una actividad de artesanía textil para sus usuarios. En concreto, le solicitan que diseñe un taller que consista en la creación de una obra textil de gran formato (tapiz mural) mediante el uso de materiales recuperados: camisetas de algodón transformadas en trapillo.

Durante las reuniones para desarrollar dicha actividad, le informan que el objetivo es que el alumnado, adultos con niveles diversos de destreza motora y cognitiva, comprenda los procesos de transformación del residuo en materia prima y la ejecución de estructuras mediante anudado para la producción de piezas de carácter expositivo.

Una vez expuesto el proyecto, se le solicita una serie de información complementaria que se incluirá en la memoria justificativa del proyecto:

1. Razone la elección del trapillo de algodón reciclado y la técnica de anudado sobre malla atendiendo a las características del material y al perfil del grupo. **(2 puntos)**
2. Se va a proponer una actividad específica consistente en la realización de un mural colectivo. Indique un título para dicha actividad y desarrolle los siguientes puntos:
 - 2.1 Forma y funcionalidad incluyendo dimensiones, soporte y destino de la pieza. **(1 punto)**
 - 2.2 Materiales y herramientas necesarias incluyendo criterios de selección. **(1 punto)**
 - 2.3 Técnicas de ejecución incluyendo los nudos principales a emplear. **(1 punto)**
3. Describa de la manera más pormenorizada posible la ejecución de dicha actividad en tres fases:
 - 3.1 Transformación del material reciclado hasta la obtención de hilo continuo. **(1 punto)**
 - 3.2 Proceso de fijación a la estructura con la descripción de, al menos, la ejecución de uno de los nudos. **(1 punto)**
 - 3.3 Tratamientos de remate y preparación para la exposición del tapiz mural. **(1 punto)**
4. Dentro de los anexos de la memoria justificativa, se desea incluir uno sobre la seguridad y la viabilidad técnica en la que debe aclarar los siguientes aspectos:
 - 4.1 Sobre prevención de riesgos, debe identificar aquellos asociados a las herramientas de corte y la ergonomía del puesto de trabajo para los usuarios. **(1 punto)**
 - 4.2 Sobre la viabilidad de la práctica, debe explicar la vigencia de la técnica del *Upcycling* y el *Fiber Art* en el contexto de la artesanía contemporánea. **(1 punto)**

SUPUESTO 2

Tras una encuesta al alumnado del curso de *Iniciación a textiles*, incluido en la Oferta de Formación Profesional para el Empleo, se ha determinado la necesidad de elaborar una actividad técnica muy demandada en modo presencial, para cuyo desarrollo se le solicita su asesoramiento. En concreto, el alumnado solicita que se diseñe un taller consistente en el estudio de los diferentes tipos de fibras textiles, sus procesos de obtención y la identificación de sus propiedades físico-químicas básicas.

Durante las reuniones para desarrollar dicha actividad, le informan que el objetivo es que el alumnado, personas trabajadoras de diversas edades desempleadas, adquiera la capacidad para identificar la materia mediante ensayos técnicos y conozca cómo las características que cada tipo de fibra determina la funcionalidad y el mantenimiento del producto final.

Una vez expuesto el proyecto, se le solicita una serie de información complementaria que se incluirá en la memoria justificativa del proyecto:

1. Razone la importancia de conocer la naturaleza de las fibras en el sector textil profesional. Justifique la clasificación de las fibras según su origen (natural, artificial o sintético) y las propiedades de las mismas dependiendo de su estructura química. **(2 puntos)**
2. Proponga un título para dicha actividad y desarrolle los siguientes puntos:
 - 2.1 Creación de una *Ficha técnica de identificación* que sirva como herramienta de control de calidad en un entorno laboral. **(1 punto)**
 - 2.2 Seleccione al menos cuatro fibras representativas y compárelas de manera que sirvan de muestrario de referencia. **(1 punto)**
 - 2.3 Defina e identifique los métodos de reconocimiento primario, con especial énfasis en el ensayo de combustión. **(1 punto)**
3. Describa de la manera más pormenorizada posible la ejecución del análisis de las fibras en tres fases:
 - 3.1 Examen organoléptico evaluando las propiedades físicas de cada de las cuatro fibras elegidas para el estudio. **(2 puntos)**
 - 3.2 Ensayo de pirognosis/combustión y comportamiento ante la llama de cada familia de fibras. **(1 punto)**
4. Dentro de los anexos de la memoria justificativa, se desea incluir uno relacionado con la práctica profesional actual, en el que debe aclarar los siguientes aspectos:
 - 4.1 Sobre la vigencia de las nuevas fibras recicladas y la importancia del cumplimiento de la normativa de etiquetado en la comercialización textil actual. **(1 punto)**
 - 4.2 Sobre los riesgos específicos del manejo de mecheros y reactivos durante las prácticas en un laboratorio, detallando las medidas de protección colectiva e individual. **(1 punto)**