



# DEL TRAZO A LA LUZ

## La Tauromaquia de Goya en las fotografías de Kallmeyer



### EL TRAZO

En octubre de 1816 el *Diario de Madrid* anunciaba la venta de una serie de estampas taurinas inventadas y grabadas al aguafuerte por Don Francisco Goya. Veía la luz, en plena posguerra napoleónica, la que sería mundialmente conocida como *La Tauromaquia* de Goya.

Cronológicamente *La Tauromaquia* es la tercera de las series de la obra gráfica de Goya y, junto con *Los Caprichos*, fue comercializada bajo la supervisión del propio artista. Se compone de 33 estampas, a las que luego se añadirían, a partir de la tercera edición oficial (1876), los siete reversos desechados por Goya, marcados con las letras de la A a la G.

Goya trabajó las planchas de cobre alrededor de 1815, todavía afectado por los episodios de la guerra de Independencia de los que fue testigo directo. Esa violencia vivida se transmite a sus estampas taurinas, reflejando un alto grado de dramatismo. Esta perspectiva rompe la imagen tradicional que se tenía de los festejos taurinos, representada por las imágenes de Antonio Carnicero (1748-1814).

En la serie de *La Tauromaquia* Goya traza un recorrido cronológico del mundo taurino: desde la antigüedad, la ocupación musulmana de la Península, la Edad Media y el Renacimiento hasta acabar en el toreo, con sus principales figuras, contemporáneo al pintor.

Goya realiza un verdadero despliegue de las técnicas del grabado, de las que ya era un consumado maestro. Sus trazos nos presentan a los verdaderos protagonistas de la tauromaquia: el hombre y el toro. La visión goyesca de la tauromaquia nos sorprende por un lado por su calidad técnica y compositiva y por otro por los aires de modernidad que destilan sus imágenes.



# DEL TRAZO A LA LUZ

## La Tauromaquia de Goya en las fotografías de Kallmeyer



### LA LUZ

En 1960 el taller de artes gráficas Kallmeyer recibe el encargo del editor Rafael Casariego de realizar una edición facsímil de la serie de grabados de Francisco de Goya conocida como *La Tauromaquia*.

El director artístico de la empresa es Roberto Kallmeyer Gautier (Madrid, 1915-2004), hijo de Otto Kallmeyer, fundador de la imprenta familiar. Roberto estudia en la *Escuela Técnica Superior de Artes Gráficas y de la Reproducción Artística* en Leipzig (1932-1935) y en la berlinesa Escuela Superior de Fotografía Reimann Schule (1935-1936). En la década de los años 30 Alemania era la vanguardia de las artes gráficas europeas.

Con el objetivo de conseguir la mayor fidelidad posible al original Kallmeyer decide fotografiar las planchas de cobre de Goya, depositadas en la Calcografía Nacional, en vez de originales en papel. El maestro estampador Adolfo Rupérez entinta y prepara las planchas y Roberto las fotografía con película de tono continuo de gran formato. Consigue hacer unos negativos que el propio Kallmeyer describe así:

*“Serie de 44 negativos fotográficos de la serie La Tauromaquia de Goya, impresionados sobre película de reproducción de tono continuo por exposición directa de las láminas de cobre mediante cámara fotográfica de gran formato equipada con prisma en el objetivo, con el fin de obtener la imagen invertida para posteriormente utilizar estos negativos de máxima fidelidad en la confección de las planchas de fototipia o heliotipia (base de gelatina bicromatada) que se estampan directamente al papel previo entintado en las máquinas plano-cilíndricas correspondientes.”*

Los negativos sólo fueron utilizados en la edición de *La Tauromaquia* de 1960, siendo conservados por Roberto Kallmeyer hasta su depósito final en la Filmoteca Regional de Castilla y León.

Las fotografías de Kallmeyer iluminan el arte de Goya. Nos acercan de manera asombrosa a las técnicas del grabado utilizadas por Goya en la creación de su serie de estampas taurinas y nos descubren su maestría en cada detalle de sus trazos.