

A woman with blonde hair, wearing a green sleeveless top and a green apron, stands in a greenhouse. She is holding a bouquet of four bright yellow sunflowers. She has her glasses perched on her head. The background is filled with various green plants, including a large peace lily and several ferns. The lighting is bright and natural, suggesting an indoor garden setting.

SEP 2021
– ENE 2022

CORRAL DE
COMEDIAS
ALCALÁ DE
HENARES



VOLVAMOS
AL CORRAL



Os presentamos la nueva temporada 2021-22 del **Corral de Comedias**, y lo hacemos agradeciendo, a través de los retratos que pueblan este programa de mano, a todas las personas amigas del Corral su apoyo y compañía constante a lo largo del tiempo, y muy especialmente, en estos atribulados momentos recientemente pasados, y aún presentes.

El Corral ha sido, es y quiere seguir siendo, ese **refugio seguro**, de la **fantasía** y la **ilusión**, donde las almas se congregan, se “re-conocen” y “re-presentan” a través del efímero juego de espejos que es un teatro.

Volvemos con las energías renovadas, retomando desde La Abadía la tarea de diseñar e impulsar la actividad artística de este nuestro pequeño gran teatro. Sumamos el impulso de los creadores asociados a La Abadía, para expandir al Corral su talento y energía, en las personas de Manuel Bonillo, Iara Solano y Carlos Tuñón, creadores que nos han visitado en diversas ocasiones con sus creaciones, y que van a conformar, junto con la dirección de La Abadía, una comisión artística, que aspira a seguir enriqueciendo y dinamizando la vida del Corral.

En las siguientes páginas os explicamos cómo lo vamos a vivir juntos, en esta renovada temporada del Corral de Comedias, que esperamos os aporte mucha **belleza**, **paradoja**, **pensamiento**, **celebración**, **emoción**, **vitalidad**, **afecto**, **asombro**.

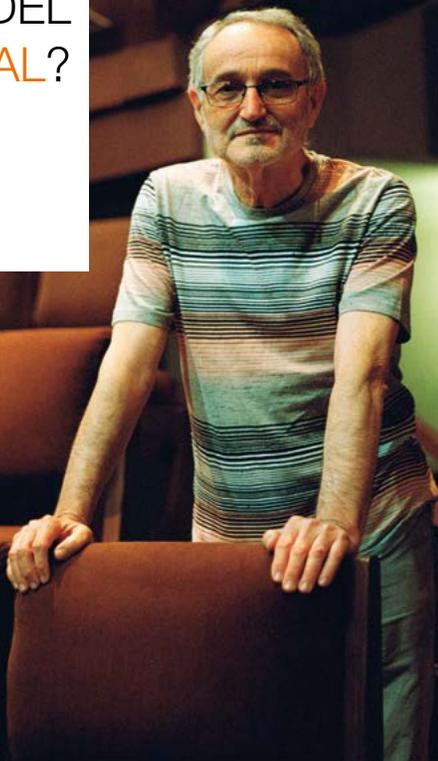
¡Os esperamos, de vuelta, en el Corral de Comedias!

Carlos Aladro,
director general de la Fundación Teatro de La Abadía,
en nombre de todo el equipo del Corral de Comedias y La Abadía





¿CÓMO
DAROS LA
BIENVENIDA
A LA
NUEVA
TEMPORADA
DEL
CORRAL?



Queremos daros la bienvenida a la nueva temporada del Corral presentándonos: somos Manuel Bonillo, Iara Solano y Carlos Tuñón, responsables en parte y respectivamente de los colectivos escénicos Vladimir Tzekov, Sleepwalk Collective y [los números *imaginarios*], y nos unimos a la Comisión Artística para intentar desarrollar un proyecto de gestión diferente.

El Corral lleva más de cuatrocientos años viendo cambiar y crecer a la ciudad de Alcalá de Henares, sabiendo adaptarse a los tiempos y a la ciudad, y no podemos en ningún caso ser menos. Sabemos que nuestro trabajo tiene que basarse en una mirada plural y responsable, y en una actitud permeable y abierta, atendiendo a lo cercano.

Compartir. Felices de asumir la responsabilidad y las decisiones en plural, trabajaremos para distribuir los recursos honestamente entre artistas con carreras en distinto grado de desarrollo, y nuestro esfuerzo irá encaminado a que os sea cada vez más fácil venir a cohabitar este espacio.

Cuidar. Con ganas de cuidar las cosas que creemos que merecen la pena: la comunidad, el público, la ciudad de Alcalá, las compañías y artistas. Queremos hacer las cosas con afecto, entendernos desde una posición diáfana de servicio a la ciudadanía y dar pasos pequeños pero firmes en la creación de un tejido cultural y social más empático y cooperativo.

(De)Construir. Conscientes de que no puede haber avance sin crítica y de que no es posible —sin hundirnos en la condescendencia— crear sin destruir, nos esforzamos en traer a colación la cara positiva: generar cuerpos, espacios y audiencias críticas, insistir en lo comunitario de la experiencia escénica, crear modelos sostenibles... Pero sin olvidar que es necesario denunciar la contingencia de todas las identidades y discursos que se nos presentan como necesarios; teniendo presente que debemos facilitar que aunque no se sea, se pueda ser.

ITINERARIOS

Aquí ofrecemos a nuestro público unas pistas para descubrir los caminos a recorrer en la actividad del Corral.

1. Pase sin llamar
2. Está todo muy raro
3. Con ganas de fiesta
4. Tenemos visita

PASE SIN LLAMAR

ESTÁ TODO MUY RARO

CON GANAS DE FIESTA

TENEMOS VISITA



1. PASE SIN LLAMAR

Y es que hay veces que no es necesario cerrar la puerta con llave, será porque hay confianza, porque compartimos el código o porque da gusto entrar a un sitio sin necesidad de preguntar. Desde el Corral haremos lo que podamos para que disfrutéis, como la primera vez, de caras, autores o textos conocidos, códigos abiertos o planteamientos familiares...

[Los que hablan](#); [Dados](#); [Papel](#); [El encanto de una hora](#); [Nautilus](#)

2. ESTÁ TODO MUY RARO

Rarísimo..., solo nos falta una invasión extraterrestre. ¿Será que hemos perdido el criterio o que las cosas siempre han sido así de raras? ¿Le acabaremos, de tanto insistir, cogiendo el gusto a lo disruptivo? Por si acaso, desde el Corral os ofrecemos nuestra selección de utopías conscientemente distópicas, bufones varios y mensajes sin mensaje...

[Solo queda caer](#); [Cada átomo de mi cuerpo es un vibroscopio](#); [Swimming Pools](#);
[¿Os acordáis?](#)

3. CON GANAS DE FIESTA

Y es que tenemos ganas de vernos, de echar la tarde y dejarnos sorprender. Queremos explorar el espacio que va de la Fiesta al Festival y que os aproximéis al Corral para sentaros en sus butacas, pero también para que recorráis los espacios que lo rodean y los que nunca os dejan ver, abrir hueco para proyectos pedagógicos, comunitarios; queremos cantar y bailar...

[Semana Cervantina](#); [Lírica en el Corral](#); [Alcine](#); [monográfico de danza Poliana Lima](#)

4. TENEMOS VISITA

¡Y la casa sin barrer! No..., si la casa está más que limpia y además queremos recibir a las visitas con la misma naturalidad que a la propia familia, descubrir que somos también el otro. Y así, os traemos fragmentos y detalles de otros festivales y de otros territorios, para que el Corral pueda ser también otro, para viajar sin moverse de Alcalá...

[Géologie d'une fable](#); [Best of BE Festival](#)

TEATRO



DANZA



MÚSICA



EXPERIMENTAL



FAMILIA



CINE



SOLO QUEDA CAER

Raúl Cortés
1 – 2 OCT



SEMANA CERVANTINA

Varios creadores
8 – 12 OCT



LOS QUE HABLAN

Pablo Rosal
15 – 16 OCT



CADA ÁTOMO DE MI CUERPO ES UN VIBROSCOPIO

Rakel Camacho
23 – 24 OCT



LÍRICA EN EL CORRAL

OperaStudio
29 – 30 OCT



ALCINE

Festival
5 – 11 NOV



SWIMMING POOLS

Sleepwalk Collective
13 – 14 NOV



DADOS | PAPEL

Ventrículo Veloz
17 – 18 NOV



EL ENCANTO DE UNA HORA

Jacinto Benavente | Carlos Tuñón
20 – 21 NOV



GÉOLOGIE D'UNE FABLE FESTIVAL DE OTOÑO

Éric Deniaud | Aurélien Zouki
27 – 28 NOV



BEST OF BE FESTIVAL

Varios creadores
4 – 5 DIC



¿OS ACORDÁIS?

Albert Pla
10 – 11 DIC



CON EL INFINITO EN EL CUERPO | HUECO

Poliána Lima
17 – 18 DIC



NAUTILUS

Xavo Giménez | Toni Agustí
28 – 29 DIC



CONCIERTO DE REYES

Orquesta Ciudad de Alcalá
6 ENE



SOLO QUEDA CAER

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
RAÚL CORTÉS

REPARTO
SARA VELASCO
CRISTINA MATEOS
PABLO RODRÍGUEZ

Duración aprox.: 70 min

Una producción de
LA PERIFÉRICA

AYUDANTE DE
DIRECCIÓN
CRISTINA MATEOS

ESCENOGRAFÍA
PACO CHÍA
RAÚL PALACIOS
GABRIELA ALBANESE

ILUMINACIÓN
CARMEN MORI

VESTUARIO
ÁNGELES VARÓ
VESTUARIO ESCÉNICO

VÍDEO Y FOTOGRAFÍA
DAVID BLANCO
PATRICIO HIDALGO

1 – 2 OCT | 20:00 H



En un pequeño y paramoso pueblo, tres despojos con ínfulas esperan la llamada de su Eminencia con la ansiedad de las grandes oportunidades; hecho que desata una porfía kafkiana por las migajas de un poder tan ridículo como insignificante. Y esta disputa tiene todos los ingredientes de las disputas ibéricas: envidia, desconfianza, hipocresía, traición, servilismo y, sobre todo, el cerril y patriótico desprecio por la cultura y el arte.

Una caricatura del poder y de las ambiciones políticas, del aparato burocrático, del folklore, de la cultura en general y de la situación del arte y de los artistas, por medio de un humor que va de la mordacidad al surrealismo más ácido.

Distancia poética Nuevos lenguajes
Dramaturgias originales Sátira Periferia

SE- MANA CER- VANTI- NA

CUÁNTO CUERPO
LAE VLADIMIR TZEKOV

EL HÉROE DE LA TRISTE
FIGURA
RAÍCES AÉREAS

QUIJOTES Y SANCHOS
TRAVESÍA AUDIOGUIADA
(PRIMERA PARTE)



Tres propuestas gratuitas para celebrar la Semana Cervantina, tres proyectos interdisciplinares para que os sentéis un rato en las butacas del teatro, para que recorráis las partes menos accesibles del Corral o para perderos temporalmente por las calles de Alcalá.



CONCEPTO, DRAMATURGIA
Y DIRECCIÓN
MANUEL BONILLO

COREOGRAFÍA E
INTERPRETACIÓN
JOTA ALTUNA

CUÁNTO CUERPO

LAE VLADIMIR TZEKOV
8, 9 y 10 OCT | 19:30 H y 21:30 H
12 OCT | 19:30 H y 20:30 H



Un cuerpo es lo mismo ya que todos los cuerpos..., para siempre.

Una performance de danza inmersiva en la que el público visitará de la mano del bailarín los espacios no escénicos del Corral y en la que, a poco que haga, se dará cuenta de que es, como siempre, parte de la coreografía.

UNA PIEZA DE
RAÍCES AÉREAS

DRAMATURGIA
CAMILA VECCO Y
CHECHO TAMAYO

INTÉRPRETE
CHECHO TAMAYO

ESPACIO LUMÍNICO
GEORGE MARINOV

EL HÉROE DE LA TRISTE FIGURA

RAÍCES AÉREAS
8, 9 y 10 OCT | 20:00 H

Unipersonal de fútbol-danza, que busca las conexiones entre el famoso Caballero y un exaspirante a futbolista profesional para hablar de una civilización anclada al heroísmo, la guerra y la escasez.

Una experiencia itinerante de
[los números imaginarios] pro-
ducida por Bella Batalla y el
Teatro de La Abadía

DIRECCIÓN
CARLOS TUÑÓN

DRAMATURGIA
GON RAMOS, LUIS SOROLLA
Y UN ANÓNIMO JAPON'S

QUIJOTES Y SANCHOS

TRAVESÍA AUDIOGUIADA (PRIMERA PARTE)
8, 9 y 10 OCT | 19:00 H
12 OCT | 19:00 H

Quijotes y Sanchos es una travesía audioguiada con un “walk-man” para veinte participantes, una experiencia inmersiva por las calles de Alcalá de Henares: mirarás el mundo con los ojos de Quijote o de Sancho durante dos horas y media. Tras su paso por el Teatro de La Abadía de Madrid, el Teatro Gayarre de Pamplona y la Fira Tárrega, ahora desembarca en la ciudad que vio nacer a Cervantes.

LOS QUE HABLAN

TEXTO Y DIRECCIÓN
PABLO ROSAL

REPARTO
MALENA ALTERIO
LUIS BERMEJO

Duración aproximada: 70 min

Una producción del
TEATRO DEL BARRIO

MIRADA PLÁSTICA Y
VESTUARIO
ALMUDENA BAUTISTA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
VALENTÍN ÁLVAREZ

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
ANA BELÉN SANTIAGO

FOTOGRAFÍA
LAURA ORTEGA

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN
LUCÍA RICO

AUXILIAR DE PRODUCCIÓN
MARÍA BALDOR

TÉCNICO EN GIRA
JUAN ANTONIO MORALES

GERENCIA
ANA CAMACHO

COMUNICACIÓN
PALOMA FIDALGO

REDES
KA PENICHER

ADMINISTRACIÓN
MARYSA MARTÍNEZ

15 – 16 OCT | 20:00 H



Los que hablan pretende reencontrar, borradas todas las pistas, la experiencia del personaje originario del escenario, la experiencia animal del primer hablante. El molde, el maniquí. Presentar ante el espectador seres pre-culturales, siempre frágiles, en la cuerda floja, nunca acabados, antes de conseguir ser alguien. Mostrar al ser humano suspendido, tembloroso. Desposeerlo de esta absurda seguridad que ha obtenido desesperadamente y presenciar gloriosamente sus probaturas, sus honestos fracasos.

Darnos el gusto de observar con ternura todo lo que el ser humano ha añadido al alma, por interés del ego. Este es el sacrificio que propone nuestra obra.

No es la novedad lo que ansía este espectáculo, sino devolvernos la elementalidad, congrega a los espectadores en un gran e íntimo “No sé”. He aquí su apuesta artística: su ética. No podemos vanagloriarnos de que lo que se necesita hoy día es hacer menos si lo hacemos a través de una historia y un discurso, que no deja de añadir, de ser la forma victoriosa de nuestro tiempo. Se trata de un espectáculo de verdadera renuncia al drama. Se trata de comprender realmente lo que el silencio es.

Dejar morir la palabrería y encontramos al fondo, todos, callados.

Una producción de Teatro del Barrio. Gracias a nuestras 532 socias cooperativistas. Con la complicidad del Teatro de La Abadía. Con la ayuda del Teatro Español. Con la colaboración de la Comunidad de Madrid.

Dramaturgias originales | Palabra
Distancia poética | Sátira



CADA
ÁTOMO
DE MI
CUER-
PO ES
UN VI-
BROS-
COPIO

TEXTO

RAKEL CAMACHO
DAVID TESTAL

REPARTO

EVA RUFO
ESTHER ORTEGA

Duración aprox: 90 min.

Una producción de
PRODUCCIONES ROKAMBOLESKAS,
en coproducción con el TEATRO DE LA ABADÍA
y HUGO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

IDEA ORIGINAL
EVA RUFO
ESPACIO ESCÉNICO
JOSÉ LUIS RAYMOND
DISEÑO DE VESTUARIO
JOSÉ LUIS RAYMOND E IGONE TESO
CONFECCIÓN DE VESTUARIO
INMACULADA CANO Y GINO ROJAS
DISEÑO DE ILUMINACIÓN
JAVIER RUIZ DE ALEGRÍA
VIDEOESCENA
DAVID MARTÍNEZ
MÚSICA Y ESPACIO SONORO
MIGUEL GIL
MOVIMIENTO
JULIA MONJE
CREACIÓN SOBRE SISTEMAS DE
COMUNICACIÓN Y ASESORAMIENTO
DE SORDOCEGUERA
JULIA MONJE
ASESORÍA EN ACCESIBILIDAD
ESMERALDA AZKARATE-GAZTELU
CANTO DIFÓNICO
PEDRO DURÁN
AYUDANTE DE DIRECCIÓN
TERESA RIVERA
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
FABIÁN OJEDA VILLAFUERTE
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN
PACO FLOR
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
ALBERT SUÁREZ
JEFA DE PRENSA
MARÍA DÍAZ
DISTRIBUCIÓN
NUEVOS PLANES DISTRIBUCIÓN
(SUSANA RUBIO)
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
PRODUCCIONES ROKAMBOLESKAS

23 OCT | 20:00 H
24 OCT | 19:00 H



Cada átomo de mi cuerpo es un vibroscopio es una suerte de poema existencial creado a partir de la historia de dos grandes referentes: Helen Keller, escritora, oradora, activista y poeta sordociega, y su maestra y artífice Anne Sullivan. Juntas, gracias al tacto y a la imaginación, alcanzaron el paraíso y trascendieron la idea de límite.

Es la historia de Eva y Esther puesta en comunicación con el universo Keller-Sullivan, a través del cual trazamos un camino de comprensión en el que la percepción, el lenguaje, el pensamiento y la mística, construyen un mundo propio transformando las tinieblas en luz. Eva y Esther nacerán para encontrarse y co-crearse la una a la otra, tomarán consciencia de esos límites visibles e invisibles que todos poseemos y que, una vez los hacemos conscientes podremos crear oportunidades con ellos, sublimando nuestra experiencia vital.

Rakel Camacho

Movimiento | Distancia poética | Nuevos lenguajes
Sensorial | Experiencial | Pensamiento

LÍRICA EN EL CORRAL

ENTRE DOS SIGLOS

LAURA CRUZ
RAFAEL QUIRANT

¡ANDA JALEO!

LUCÍA MILLÁN
ROSALÍA LÓPEZ
LAUREL



Organiza OPERASTUDIO de la
Fundación General de la Universidad de Alcalá
en colaboración con
CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ.



PROGRAMA
G. F. HÄNDEL | V. BELLINI

SOPRANO
LAURA CRUZ

SOPRANISTA
RAFAEL QUITANT

PIANISTA
LAURENCE VERNA

ENTRE DOS SIGLOS
LARA CRUZ | RAFAEL QUIRANT

29 OCT | 20:00 H

El recital que presentan Laura Cruz y Rafael Quirant, dos jóvenes valencianos unidos por sus inquietudes musicales, pretende ofrecer un barrido placentero de emociones, a través de una selección de insignes *ariette da camera*, arias y dúos de ópera pertenecientes a dos de los compositores más representativos de los periodos Barroco y Romanticismo, como son: Händel y Bellini.

PROGRAMA
MANUEL DE FALLA
JOAQUÍN TURINA
FEDERICO GARCÍA LORCA

SOPRANO
LUCÍA MILLÁN

PIANO
ROSALÍA LÓPEZ

DANZA ESPAÑOLA
LAUREL

CON LA COLABORACIÓN
ESPECIAL EN ILUMINACIÓN Y
ESCENA DE
PAOLA GONZÁLEZ
MALLEUVE

ANDA JALEO
LUCÍA MILLÁN | ROSALÍA LÓPEZ | LAUREL

30 OCT | 20:00 H

Manuel de Falla y Federico García Lorca establecen una estrecha relación en Granada en 1920, donde Falla se convierte en ídolo y maestro del joven Lorca, que ve en él un punto de unión entre la música culta y popular. Fruto de esta amistad nace en 1922 el primer Concurso de Cante Jondo, que tuvo como sede la Plaza de los Aljibes de la Alhambra y obtuvo una enorme repercusión pública, ya que participaron en él los principales artistas e intelectuales de la época. Para llevar a cabo esta iniciativa contaron con el estrecho apoyo del compositor Joaquín Turina. Este espectáculo pretende ser un homenaje a aquel encuentro, donde música, lírica y danza confluyen como muestra de la fuerza de nuestro repertorio clásico español de concierto; evocadoras piezas de influencias flamencas que se funden en una deliciosa mistela de colores y estilos.

SWIM- MING POOLS

UNA CREACIÓN DE
SLEEPWALK
COLLECTIVE

TEXTOS
SAMMY METCALFE Y
LAS INTÉRPRETES

REPARTO
CAMILA VECCO
HADDAD
IARA SOLANO ARANA
NHUNG DANG
REBECA MATELLÁN

Duración aprox: 85 min

COREOGRAFÍA
LAS INTÉRPRETES

ASESORAMIENTO
ALICE TATGE

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
ALEX FERNANDES

DISEÑO DE VESTUARIO
JORGE DUTOR

CONFECCIÓN
JORGE DUTOR Y MARTA
PELOS

ESCENOGRAFÍA
IARA SOLANO ARANA

PRODUCCIÓN EN ESPAÑA
IARA SOLANO ARANA

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN
CAMILA VECCO HADDAD

PRODUCCIÓN
EN REINO UNIDO
SARAH-JANE WATKINSON
OUTER CIRCLE ARTS

MÚSICA ORIGINAL Y
PROYECCIONES
SAMMY METCALFE

CRÉDITO IMAGEN
LADALIANEGRA_

13 NOV | 20:00 H
14 NOV | 19:00 H



“*Swimming Pools* nos ofrece un proyecto coral muy trabajado, de creatividad desbordante, fresco, original, diferente, ante todo, tremendamente impactante y visual. Nos brida una visión del agua como metáfora de vida y muerte a través de los cuerpos”.
(En Platea)

A través de una serie de piscinas imaginadas, dispuestas como los niveles ascendentes de un videojuego retro, se desborda una secuencia de monólogos íntimos, todos ellos equilibrados sobre el fino filo que separa revelación de delirio. A medida que nuestras protagonistas susurran y ejecutan sus confesiones a través de las voces y cuerpos de las cuatro mujeres que habitan la escena, la piscina en sí misma vuelve a concebirse como una especie de utopía artificial, un paraíso en miniatura, un lugar para milagros extáticos y belleza de otro mundo.

Luchando intrépidamente con los demonios particulares de principios del siglo XXI: capitalismo despiadado, masculinidad tóxica, aburrimiento cibernético y fatiga emocional, *Swimming Pools* es una nueva pieza psicodélica acerca del deseo y la melancolía, y de cómo parece que podríamos vivir juntos bajo el brillo cegador del futuro.

Swimming Pools es una coproducción de Sleepwalk Collective, el Teatro de La Abadía y el Teatro Calderón de Valladolid, con el apoyo del Gobierno Vasco, el Battersea Arts Centre de Londres, el Centre Graner de Barcelona, el Arts Council England, y Shift Key - Europa Creativa.

Distancia poética Nuevos lenguajes Sensorial
Hibridación Multilingüe Technicolor

EL EN- CANTO DE UNA HORA

TEXTO
JACINTO BENAVENTE

DIRECCIÓN
CARLOS TUÑÓN

REPARTO
PATRICIA RUZ
JESÚS BARRANCO

Duración aprox: 60 min

Una pieza de salón de
[LOS NÚMEROS /IMAGINARIOS]
producida por BELLA BATALLA
y el TEATRO DE LA ABADÍA

AYUDANTE DE
DIRECCIÓN | REGIDURÍA
MAYTE BARRERA

JEFA DE PRODUCCIÓN
ROSEL MURILLO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
NACHO ALDEGUER

PLÁSTICA Y VESTUARIO
ANTIEL JIMÉNEZ

REALIZACIÓN DE VESTUARIO
MARISA SÁNCHEZ
PAOLA DE DIEGO

ILUMINACIÓN
MIGUEL RUZ VELASCO

DISEÑO SONIDO | GRÁFICO
JUMI

FOTOGRAFÍA
LUZ SORIA

AUDIOVISUAL
ALES ALCALDE

PRENSA Y COMUNICACIÓN
AMANDA H C
(PROYECTO DUAS)

DISTRIBUCIÓN NACIONAL
CATERINA MUÑOZ LUCEÑO

20 NOV | 20:00 H
21 NOV | 19:00 H



En la España de 1892, *El encanto de una hora* fue una de las piezas cortas publicadas dentro del “Teatro Fantástico” de Jacinto Benavente, un diálogo entre dos figuras de porcelana que vuelven a la vida durante una noche.

En la España de 2021, *El encanto de una hora* ocurre en un salón de baile de una zona costera, un paraíso anclado a otra época donde dos ancianos esperan inmóviles, como las dos figuras benaventinas. Dos cuerpos frágiles, como muñecos de porcelana, y olvidados en un espacio donde solo pasa el tiempo, donde la vida ocurre a su alrededor pero de la que solo pueden ser “impasibles espectadores”.

Agradecemos especialmente a Rebeca Sanz-Conde y a su compañía La Finea teatro que realizaron el estreno de este texto en 2012 y a Emilio Peral Vega por arrojar luz sobre la figura de Jacinto Benavente y su teatro.

“Un rincón olvidado de la dramaturgia benaventina”

“Un texto insólito para la época, de poderosa influencia para el teatro más renovador del primer tercio del siglo XX”

“Teatro sorprendente, que, aunque pasó inadvertido, representa una temprana y casi única muestra de teatro simbolista en España en aquellas fechas y, de otro lado, contiene en germen algunas de las direcciones dramáticas posteriores y dialoga con el teatro imposible de Lorca y las poéticas de Maeterlinck, Poe, Hoffman y Maupassant”

Repertorio Palabra Benidorm Tiempo Burgués Antiguo pero no

BEST OF BE FESTI- VAL

PIEZAS DE
CLAUDIA CATARZI
HANNAH DE MEYER
LESCA & NASI

Best of BE Festival celebra una década de gira y vuelve a los escenarios con tres espectáculos en vivo. Para celebrar estos años miramos a ediciones anteriores y traemos un programa compuesto por obras que han destacado en diferentes años del festival.



4 DIC | 20:00 H
5 DIC | 19:00 H



CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

CLAUDIA CATARZI

DISEÑO ESCÉNICO

LEONARDO BUCALOSI

ILUMINACIÓN

MASSIMILIANO CALVETTI

MÚSICA

LONG DAY DE SPARTACO

CORTESI | MR BOJANGLES

DE PHILIP GLASS

APOYO PRODUCTION COMPANY BLU
CON EL APOYO DE MIBACT Y DE LA
REGIÓN DE LA TOSCANA

40.000 CENTIMETRI QUADRATI

CLAUDIA CATARZI | 25 MIN.

Italia | Danza contemporánea | Sin texto

Un solo cuerpo, reducido a lo esencial, que se sube al escenario en un espacio limitado. Claudia Catarzi parte del deseo de redescubrir lo que solo el cuerpo puede restaurar, con su honestidad incondicional, permitiendo que la idea resida en el movimiento. Explorando su potencial de fascinación que reside en el mero acto y que habla el mismo lenguaje de la danza.

DIRECCIÓN, GUION

E INTERPRETACIÓN

HANNAH DE MEYER

ILUMINACIÓN

PETER MISSOTTEN

APOYO

TONEELHUIS

Y FRASCATI PRODUCTIONS

LEVITACIONES

HANNAH DE MEYER | 30 MIN.

Bélgica | Nuevos lenguajes | Inglés con sobretítulos

Levitaciones es un paisaje de pensamientos. Es un cuarto oscuro. Es una cabaña remota en las montañas y todo el mundo está en silencio. Hannah De Meyer crea universos poéticos donde la esperanza y la desesperación, ser y no ser, la sexualidad, el amor y la muerte se rozan entre sí. *Levitaciones* es un espacio residual, un espacio en el tiempo donde nada y todo sucede.

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

BERTRAND LESCA

Y NASI VOUTSAS

COREOGRAFÍA

LAURA DANNEQUIN

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

JESSICA HUNG HAN YUN

TÉCNICA DE ILUMINACIÓN

RUTH GREEN

MANAGER

GINNY GRAHAM

PRODUCCIÓN

HANNAH SLIMMON

PARA FARNHAM MALTINGS

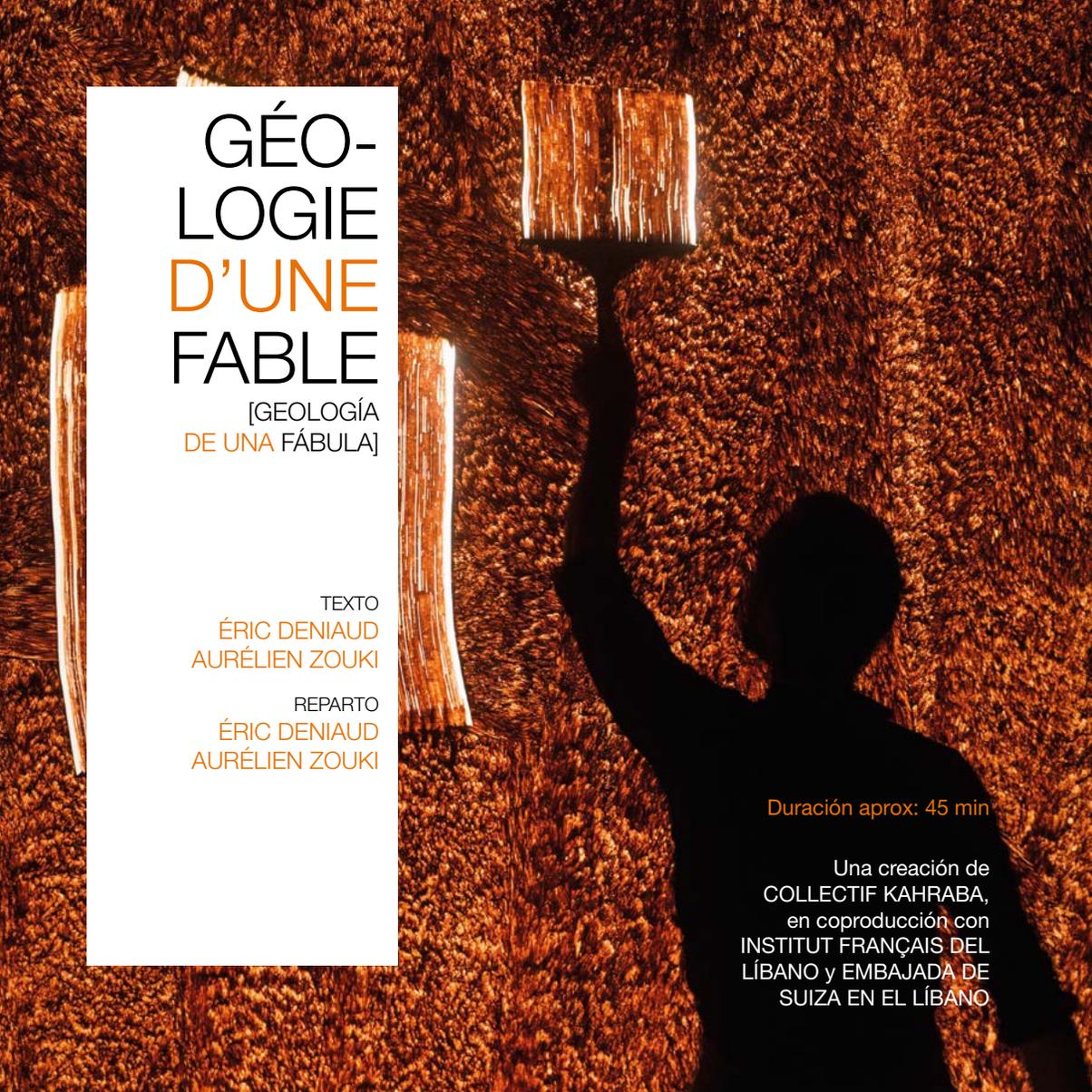
THE END

BERTRAND LESCA & NASI VOUTSAS | 40 MIN.

Francia / Reino Unido | Nuevos lenguajes | Texto proyectado en castellano

The End es un relato conmovedor y divertido sobre la catástrofe climática actual. En este nuevo espectáculo, Bert y Nasi bailan el final de su relación, imaginando cómo sería un futuro sin el otro. Su baile es un recordatorio y una celebración de nuestra propia mortalidad y la de todo lo que nos rodea.

Degustación Internacional Nuevos lenguajes Hibridación 3x1



GÉO- LOGIE D'UNE FABLE

[GEOLOGÍA
DE UNA FÁBULA]

TEXTO

ÉRIC DENIAUD
AURÉLIEN ZOUKI

REPARTO

ÉRIC DENIAUD
AURÉLIEN ZOUKI

Duración aprox: 45 min

Una creación de
COLLECTIF KAHRABA,
en coproducción con
INSTITUT FRANÇAIS DEL
LÍBANO y EMBAJADA DE
SUIZA EN EL LÍBANO

MÚSICA
EMMANUEL ZOUKI

SONIDO
EMMANUEL ZOUKI

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
TAMARA BADREDDINE

DISEÑO DE ESCENA
ERIC DENIAUD
Y AURÉLIEN ZOUKI

DIRECCIÓN TÉCNICA
TAMARA BADREDDINE

DIRECCIÓN DE SONIDO
EMMANUEL ZOUKI

27 – 28 NOV | 18:00 H
FESTIVAL DE OTOÑO



La compañía libanesa Collectif Kahrab presenta en el Festival de Otoño *Géologie d'une fable*, un espectáculo para todos los públicos sobre fábulas persas, en las que Esopo halló inspiración para las suyas, las cuales, a su vez, inspiraron las de La Fontaine y Marie de France. La obra combina la narración, la danza y la manipulación de objetos y sonidos, y su elemento central es la arcilla, que Eric Deniaud y Aurélien Zouki (directores creadores de Collectif Kahrab) modelan para elaborar piezas (personajes, animales, objetos, paisajes) con las que cuentan historias universales y cuya sabiduría ha sido transmitida hasta nuestro presente.

**39° Festival
de Otoño**

Plástica | Hibridación | Internacional
Todos los públicos | Objetos

¿OS ACOR- DÁIS?

IDEA ORIGINAL,
MÚSICA, CANCIONES,
INTERPRETACIÓN Y
DIRECCIÓN
ALBERT PLA



Duración aprox: 90 min

IMÁGENES
DAVID RUANO

PRODUCCIÓN
PEDRO PARAMO

10 – 11 DIC | 19:00 H



El artista más polifacético, transgresor y sorprendente Albert Pla actúa por primera vez en Alcalá.

¿Os acordáis? es el título de una de las últimas canciones que compuso durante la pandemia, una composición tan larga como el tiempo que duró el confinamiento. Albert Pla reflexiona con ironía sobre el impacto que ha tenido la crisis del coronavirus a nivel mundial.

Músico, cantante, actor, escritor, payaso, bufón... Pla es uno de esos ejemplares únicos en su especie con una capacidad perpetua para conmovir, remover y sorprender. En esta ocasión se sube al escenario solo, en estado puro, con esa fuerza que tiene para teatralizar sus canciones y conseguir un espectáculo de una poética inusual, devastadora y electrizante.

Canciones que cuentan historias trágicas y delirantes, cotidianas y sorprendentes, delicadas y brutales, crudas y surrealistas en las cuales el verdugo es también víctima, la calma se transforma en tormenta, la comedia convive con la tragedia y la serenidad desemboca en el desenfreno.

Sátira | Sonido | Participativo | Social | Guitarreo

PO-
LIANA
LIMA

FIN DE SEMANA
DE DANZA



CONCEPCIÓN, DIRECCIÓN Y
COREOGRAFÍA
POLIANA LIMA

CON EL INFINITO EN EL CUERPO
17 DIC | 20:00 H



¿Qué espacio común se puede crear a través de la danza?

Con el infinito en el cuerpo es un proceso continuado de investigación coreográfica basado en la relación entre lo que es común a tod@s y la singularidad de cada cuerpo. Con un grupo de bailarines y performers con diferentes orígenes culturales y étnicos, así como diferentes formaciones en danza y artes escénicas, *Con el infinito en el cuerpo* es un espacio vivo y abierto dónde queremos invitar al público a compartir nuestras preguntas y participar activamente, aunque sea por una noche, en la construcción de lo común.”

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

LUCAS CONDRÓ

INTÉRPRETES

POLIANA LIMA

MÚSICA

VIDAL

ILUMINACIÓN

PABLO R. SEOANE

VESTUARIO

VAL BARRETO

FOTOGRAFÍA

ÁLVARO GÓMEZ PIDAL

VÍDEO

ALEXIS DELGADO BURDALO Y

ÁLVARO GÓMEZ PIDAL

PRODUCCIÓN

CARMEN FERNÁNDEZ

DIRECCIÓN TÉCNICA

PABLO R. SEOANE

HUECO

18 DIC | 20:00 H | 50 MIN.

Hueco es un solo de danza contemporánea que explora la noción de identidad, lugar y tiempo, a través del concepto de transformación y de la interacción entre el movimiento y la música en vivo. Una obra que explora en tiempo real las diversas dinámicas y retos de estar presente para uno mismo y para los demás. Está en este ‘intermedio’, espacio liminal donde las verdaderas posibilidades de ser se perciben primero, luego se viven dentro y a través del cuerpo.

PONENTES:

POLIANA LIMA

MANUEL BONILLO

MERCEDES CABALLERO

MOVIMIENTO

JOTA ALTUNA

¿POR QUÉ SEGUIR BAILANDO?

19:00 H

Pues esa pregunta es la que vamos a presentar, que no responder, en esta conferencia performativa con tres ponentes y un bailarín. Un poco más de palabra y un poco menos de movimiento para intentar que el público, a momentos, deje de ser público; para convencernos, por fin, de que no podemos ser sin cuerpo.

NAU-
TILUS.
20.000
LEGUAS
DE VIAJE
SUBMA-
RINO

DRAMATURGIA
TONI AGUSTÍ
XAVO GIMÉNEZ
DIEGO GUILL

DIRECCIÓN
TONI AGUSTÍ
XAVO GIMÉNEZ

REPARTO
CARLOS AMADOR
DAVID DURÁN



Duración aprox: 45 min

Una producción de
LA NEGRA

TRABAJO CORPORAL
Y DE OBJETOS

DAVID DURÁN

COMPOSICIÓN MUSICAL
DAMIÁN SÁNCHEZ

ILUMINACIÓN
MARC GONZALO

VESTUARIO
CARMEN ARCE

ATREZZO
LAURA COUTO

FOTOGRAFÍA
MARÍA CÁRDENAS

JEFE TÉCNICO
FABIO VIALE

DISTRIBUCIÓN
A+, SOLUCIONES CULTURALES

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
MAYTE BARBAZÁN

CANCIÓN ORIGINAL "NAUTILUS"
DIEGO GUILL

VOZ

CARLES CHINER

ARREGLOS MUSICALES
PASCU RODRIGO

28 – 29 DIC | 18:00 H



El capitán Nemo aprecia el mar más que a su propia vida. Nemo vive a bordo del Nautilus, un submarino secreto que recorre los océanos de todo el mundo, lejos de todo y de todos. Pero desde hace un tiempo, el capitán observa que los bancos de coral se han convertido en montañas de basura, los peces en bolsas de plástico, y las praderas de posidonia en vertederos acuáticos. La vida marina está en peligro y Nemo se ha propuesto evitarlo, pero no puede hacerlo solo. Por eso recluta al profesor Aronax, a quien llevará a un viaje de 20.000 leguas submarinas para mostrarle los secretos de ese mundo fascinante amenazado por la contaminación humana.

Nautilus es una versión de la clásica novela de aventuras *20.000 leguas de viaje submarino* con una lectura actual, comprometida y ecologista. La historia que contaría Julio Verne hoy en día.

Premio Feten 2020 + Premio Titirimurcia 2020

A partir de 6 años y público familiar

Sensorial | Aventura | Ecología | Todos los públicos

CON- CIERTO DE REYES

TRES ESTILOS
PARA TRES REYES
BARROCO, CLASICISMO
VERSUS ROMÁNTICO

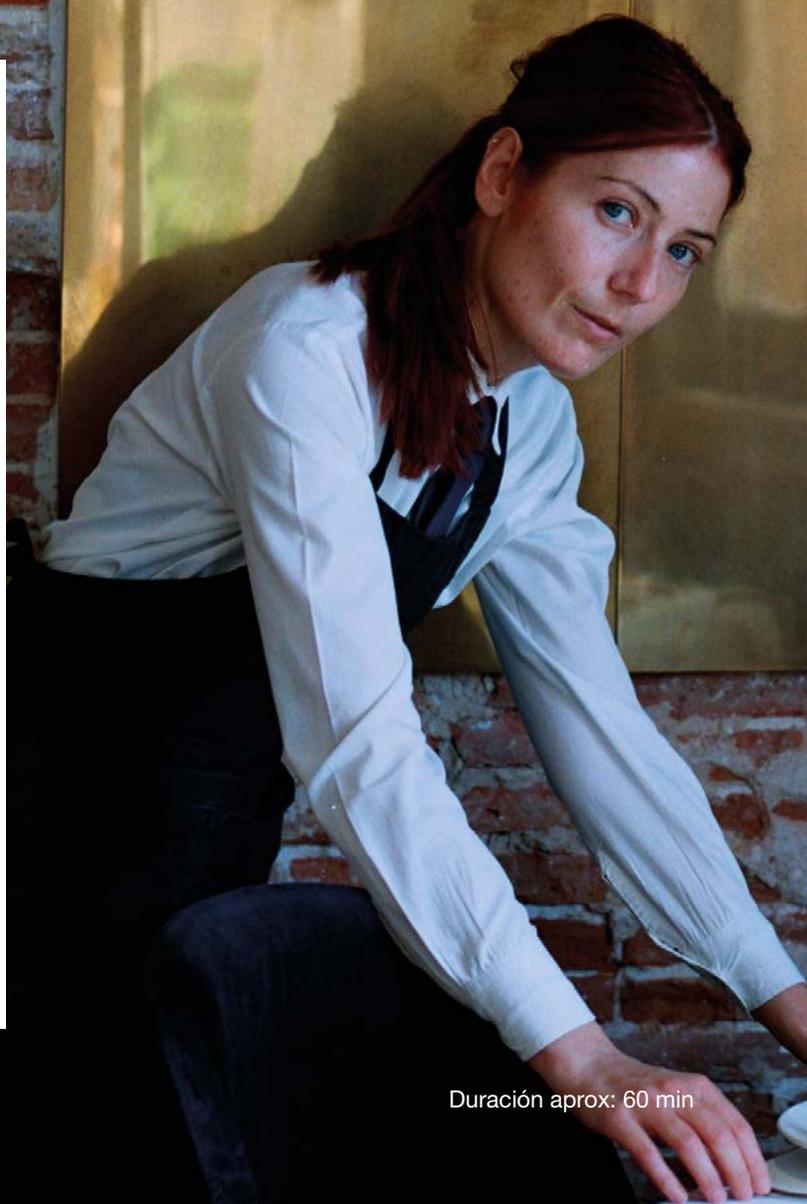
VIOLÍN
JIMAN WEE

FLAUTA
STEFFANO MAFFIZZONI

DIRECTOR
VICENTE ARIÑO PELLICER
ORQUESTA CIUDAD DE ALCALÁ

MÚSICA
J.S. BACH
SEVERIO MERCADANTE
EDWARD GRIEG

Duración aprox: 60 min



6 ENE | 19:00 H



Melchor, el rey de los afectos del barroco, cuando los compositores trataban de identificar ciertas características con una emoción concreta. Nos acompañará la música recogedora, el Bach más conmovedor, a través de su *concierto en la menor* de la mano del talentoso violinista Jiman Wee, que en 2019 fue galardonado en el célebre concurso internacional de jóvenes talentos *The International Music Festival Zell am See* como el mejor solista bajo la dirección de Maxim Vengeroz con el concierto de violín de Brahms con la Budapest Symphony Orchestra. Posteriormente actuó en la célebre sala grande con la Berliner Symphoniker.

Gaspar nos trae el clasicismo musical con alma romántica desde la subjetividad y la libertad creadora de uno de los conciertos para flauta más famosos de todos los tiempos: el *concierto en mi* de Mercadante. Lo interpreta el italiano Stefano Maffizoni, creador del famoso espectáculo *Concerto d'amore in versi* junto al famoso actor Fabio Testi, con una dilatada carrera desde Washington State Symphony Orchestra al Royal Albert Hall.

Baltasar: resume los tres estilos la *Suite Holberg, Op. 40*, cuyo título original es *Suite de la época de Holberg* subtitulada "Suite al viejo estilo". Con sus cinco movimientos basados en formas de danza barroca, esta suite fue compuesta en pleno romanticismo por Edward Grieg para celebrar el segundo centenario del nacimiento de Ludwig Holberg, dramaturgo, historiador y ensayista danés de la Ilustración, considerado padre de la literatura danesa y noruega. Neoclasicismo musical del XIX en forma de danzas barrocas.

OTRAS
ACTIVI-
DADES



[el respiradero del Corral]

3 becas de innovación, investigación o prototipado para artistas escénicos/as de media carrera

Un respiradero es una abertura por donde entra y sale aire, un rato de descanso en el trabajo, o coloquialmente, el propio órgano o conducto de la respiración. Es también sinónimo de lumbrera, cuerpo que despidе luz.

Nace así [el respiradero del Corral] como un nuevo espacio alentador, como un plazo de reflexión para que artistas de media carrera puedan desarrollar, archivar y transmitir su metodología y estrategias a través de tres becas de residencia que atienden a tres áreas: nuevas dramaturgias, nuevos modelos pedagógicos, nuevos modelos de gestión y/o mediación, y que serán desarrolladas durante el año 2022.

[el respiradero del Corral] se define entonces como un instrumento para la meditación y el enfoque, para el análisis y la autodefinición, para la actualización y profundización de la praxis, y para el archivo y la transmisión de conocimientos.

Cada artista seleccionado/a realizará una residencia de tres meses en el Corral donde desarrollará su proyecto en los siguientes periodos: a) enero-marzo, b) abril-junio, c) septiembre-diciembre. Al final de cada periodo se realizará una divulgación y presentación pública del proceso, en el formato o los formatos más convenientes, que entrará a formar parte del archivo vivo, y de libre acceso, de [el respiradero del Corral].

Las bases y plazos de solicitud del programa serán comunicados a través de la web del Corral.

Coordina: iara Solano

OTRAS ACTIVI- DADES





[la incubadora del Corral]

4 proyectos escénicos que partan del Repertorio Clásico para compañías emergentes y de media carrera

Una incubadora es un aparato cuya función es crear un ambiente adecuado para el crecimiento o reproducción de un ser vivo; un lugar que favorece el desarrollo de algo, habitualmente utilizado en circunstancias de fragilidad y riesgo.

Regresa [la incubadora del Corral] tras cinco ediciones (2013 - 2017) y cinco años de parón. Vuelve con el mismo ánimo con el que nació: “profundizar en el conocimiento y acercamiento a los clásicos desde una mirada contemporánea”.

El Corral volverá a acoger un máximo de cuatro proyectos escénicos de pequeño o mediano formato en torno a obras, temáticas y referencias del repertorio universal, desde la tragedia griega, pasando por el Siglo de Oro español y llegando hasta la Edad de Plata de la literatura española, la Generación del 27.

En esta refundación del proyecto, [la incubadora del Corral] acogerá a cuatro compañías emergentes y de media carrera de todo el territorio español durante tres fases separadas durante 2022. El objetivo es acompañar la gestación de los proyectos desde el embrión hasta su eclosión definitiva, convirtiendo el Corral en un nido donde compartir procedimientos y recursos, recibir el calor de asesores específicos y ver la luz con público real.

Las bases y plazos de solicitud del programa serán comunicados a través de la web del Corral de Comedias.

Coordina: Carlos Tuñón
[los números imaginarios]

TARIFAS



	PATIO Y 1º PISO	LATERAL PATIO Y 2º PISO
TARIFA GENERAL	15 €	13 €
REDUCIDA* Mayores de 65 años / Familia Numerosa y monoparentales / Diversidad funcional / Convenios / Profes- ionales artes escénicas	13 €	11 €
JOVEN/DEMANDANTES DE EMPLEO	8 €	6 €
GRUPOS A PARTIR DE 20 PERSONAS	10 €	10 €
PROGRAMACIÓN FAMILIAR	9 €	9 €
PERSONAS EN SITUACIÓN DE DEPENDENCIA*	Acompañante gratis	

*Descuentos aplicables todos los días y en función del espectáculo. Se pedirá acreditación en el acceso.

HORARIO DE TAQUILLA

Miércoles y jueves	11:00 a 13:30 16:30 a 19:00
Viernes y sábado	11:00 a 13:30 16:30 a 20:00
Domingos	11:00 a 13:30
Domingos con función	16:30 a 19:00

Teléfono: **91 877 19 50**

taquilla@corraldealcala.com

También entradas para el Teatro de La Abadía.

Online: **corraldealcala.com**

Más información: **91 877 19 50 | 628 766 275 | taquilla@corraldealcala.com**



LFD
MGL

GRACIAS

Por orden de aparición:

M.^a del Val de Tomás

Floristería de Tomás

Cristina Lara

Parador de Alcalá de Henares

Encarnación Fernández

Espectadora

Eduardo Galán

Espectador

Francisco Javier Blasco de Frutos

Emilio Breña y M.^a Teresa Testal

Espectadores

Mamunur Rahaman

Ali Baba Kebab House

Lucía Hernández

Restaurante Casino Alcalá

Angelo Galotti y M.^a Águeda Muñoz

Espectadores

Rut de la Torre

Restaurante Casino Alcalá

Ana Isabel Servando

Alcalá Turismo y Más

M.^a Carmen Salvador

Librería Diógenes

Juan Contreras y Aurora Nafría

Frutería Mercado Municipal

Alicia Rivillo

Espectadora

Eva Alonso

Espectadora

Carmen Sánchez España

Espectadora

CÓMO LLEGAR

Plaza de Cervantes, 15
28801 Alcalá de Henares

Taquilla: 91 877 19 50
Audiencias y visitas: 628 766 275

CÓMO LLEGAR DESDE MADRID



Líneas C2 y C7



Líneas 223 y N202
(desde Avenida de América)



El Mercado (c/ Cerrajeros),
San Lucas (Vía Complu-
tense), La Paloma (c/ Sto.
Tomás)



Accesos y servicios para
personas con movilidad
reducida

Síguenos en:



VISITAS GUIADAS

Horarios:

Martes, miércoles y jueves

11:30, 12:15 y 17:00 h

Viernes

12:15 h

Sábado

11:30, 12:15, 13:00, 13:45 y 17:00 h

Domingo

11:30, 12:15, 13:00 y 13:45

Grupos:

Horarios personalizados

Reservas de grupos para visitas y
espectáculos:

mercedes.lamas@corraldealcala.com

Atención:

Horarios sujetos a cancelaciones y
posibles cambios debido a la activi-
dad teatral e institucional del Corral.





f t ▶ i
@corraldealcala



Corral de Comedias
Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid



Fundación
Teatro de
La Abadía



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO