

- 18** Panteón de los duques de Denia, 1904 y 1915
Dirección: Sacramental de San Isidro, Paseo de la Virgen del Santo, 78
Patio 4º, glorieta 27. Acceso al interior del panteón previo pago de la visita guiada a la Sacramental. Información y reservas: 913652160.
En forma de pirámide truncada, aloja en su interior los sarcófagos con las figuras yacentes en mármol de los duques, Dª Ángela y D. Luis, cuyos rostros fueron destruidos durante la Guerra Civil, en un espacio presidido por un magnífico Cristo crucificado. Hoy falta el grupo escultórico en bronce y mármol que remataba el exterior del panteón.
- 19** Sepulcro de Miguel Moya, 1921
Dirección: Sacramental de San Justo, Paseo de la Virgen del Santo, 70
Patio de Santa Cruz, sepultura 32.
Conjunto de equilibrada composición, presenta la figura cincelada en mármol de un linotipista a tamaño natural junto a una gran cruz, que contrasta con la lápida inclinada de piedra con la efigie de Moya y la inscripción, que supone todo un ejemplo de madurez plástica. (vid. nº 4)
- 20** Tumba de la familia Núñez Rubio, 1941
Cementerio de la Almudena, Avda. de Daroca, 90 (Z. 1, C. 18-N, M. 49, L. B)
Encargada en 1936 por Pilar Rubio para la sepultura de su marido e instalada en 1941. Ella misma posó para la figura en mármol de reminiscencia italiana que descansa sobre la lápida.



- 21** Panteón de Hombres Ilustres
Dirección: C/ Julián Gayarre, 3. (Consultar horario: tel. 91 454 88 00)
- 211** Mausoleo de Práxedes Mateo Sagasta, 1904
Político y gran orador (1825-1903), fundador del partido liberal, luchó por la modernización del país y fue varias veces presidente del Consejo de Ministros. El conjunto de mármol reproduce la figura yacente acompañada de las alegorías del Trabajo y de la Historia.
- 212** Mausoleo de José Canalejas, 1915
Concebido como una gran escenografía en mármol, el grupo de tres figuras que transportan el cadáver del político, de gran perfección anatómica y cuidado estudio del plegado, evoca las composiciones del traslado de Cristo muerto. (vid. nº 10)
- 213** Mausoleo de Eduardo Dato, 1928
Político conservador (1856-1921), fue varias veces ministro, presidente del Consejo de Ministros y presidente del Congreso de los Diputados. Su representación en mármol en el lecho de muerte se acompaña por una mujer enlutada, alegoría de la Fe, y ángeles niños de bronce.

MARIANO BENLLIURE GIL
(Valencia, 1862-Madrid, 1947)

Nació el 8 de septiembre de 1862, y su infancia transcurrió en Valencia donde se inició en la escultura de forma autodidacta. Tras pasar unos años en Madrid, en 1881 se trasladó a Roma, donde abrió y mantuvo su estudio durante casi veinte años.

En 1884 alcanzó su primer reconocimiento público con *Accidental*, un monaguillo que se quema con el incensario, 2ª Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, un tema novedoso que marcó el inicio de su trayectoria artística y la llegada de los primeros encargos. En 1887 fue 1ª Medalla en la Exposición Nacional con la Estatua del pintor José Ribera, y en 1895 Medalla de Honor con la Estatua de Antonio Trueba. El gran reconocimiento internacional se produce en 1900 al alcanzar la Medalla de Honor en la Exposición Universal de París, con un importante conjunto de obras entre las que destaca el *Mausoleo de Gayarre*.

150 aniversario: 1862-2012
La obra monumental

La Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de la capital han colaborado para favorecer el conocimiento por parte de los ciudadanos del importante legado escultórico que Mariano Benlliure dejó en la ciudad de Madrid. Además de su ingente producción en todos los materiales, sobresalen por su calidad los casi 60 monumentos conmemorativos repartidos por todo el mundo, junto con destacados monumentos funerarios, 31 obras de muy diversa concepción. Madrid centraliza esta producción, 13 monumentos públicos y 9 funerarios (3 de ellos desaparecidos), tipología que tanto se desarrolló a finales del siglo XIX y principios del XX, vinculada a la expansión y el nuevo urbanismo de las ciudades, y a las conmemoraciones de personajes, hechos y acontecimientos. Benlliure aportó excepcionales novedades en su manera de componer, esculpir y transmitir el hecho narrado o conmemorado.

En España, además de los de Madrid, se localizan 58 monumentos públicos y funerarios, otros 6 en el resto de Europa, 13 en América y 1 en Filipinas.

Tras dejar su estudio en Roma se estableció en Madrid y su casa-estudio se convirtió en punto de encuentro de los personajes más ilustres: allí dio forma a numerosos y excepcionales retratos y monumentos.

Su obra es amplísima y de gran variedad, pues dominó todos los materiales, géneros y técnicas de la escultura. Destacan de manera excepcional sus monumentos, más de una cincuenta, repartidos principalmente por España e Iberoamérica, aunque Madrid es la ciudad que posee un mayor número de ellos.

Alternó su extenso trabajo escultórico con importantes cargos públicos: Director de la Academia de España en Roma, Director General de Bellas Artes y Director del Museo de Arte Moderno de Madrid. Perteneció a numerosas Academias de Bellas Artes europeas, y recibió innumerables condecoraciones como la Legión de Honor francesa, Comendador de la Orden de la Corona italiana o la Gran Cruz de Alfonso X de España.

Falleció el 9 de noviembre de 1947 en Madrid, y sus restos se llevaron a Valencia con todos los honores.

www.madrid.org/mariano-benlliure-150aniversario

organizan:

EM La Suma de todos
Comunidad de Madrid

colaboran:

Asociación MARIANO BENLLIURE
PATRIMONIO NACIONAL

Depósito legal: M. 29409/2012



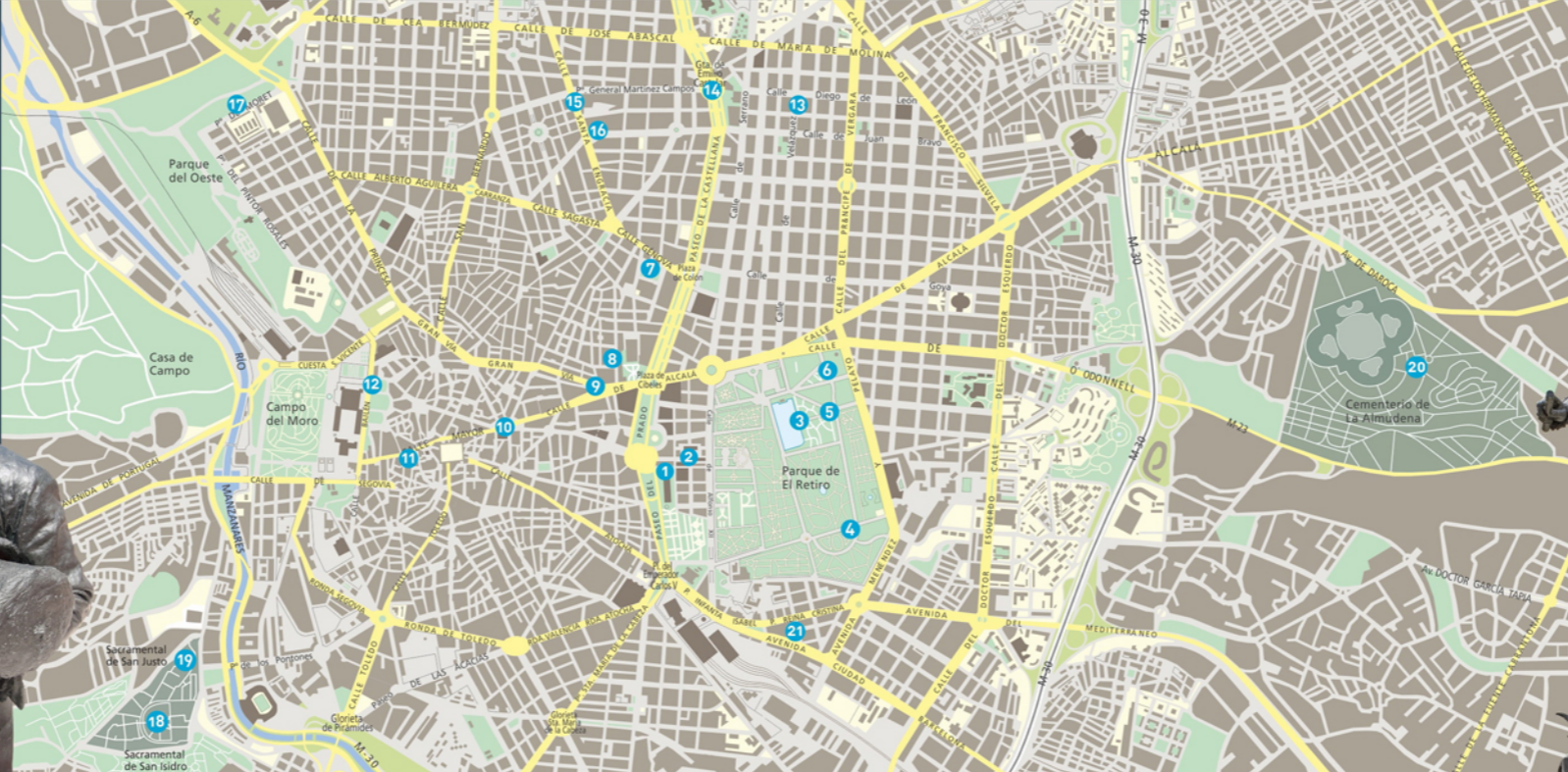
Mariano BENLLIURE
150 aniversario 1862-2012
itinerarios por MADRID

- 13** Lápida a los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, 1945
Dirección: C/ Velázquez, 76
Bajorrelieve con los rostros de perfil de los hermanos Serafín (1871-1938) y Joaquín (1873-1944) Álvarez Quintero, escritores, comediógrafos y académicos de la Real Academia Española de la Lengua. Marinas concibió el conjunto en el que se inserta la placa retrato modelada por Benlliure.
- 14** Monumento a Emilio Castelar, 1908
Dirección: Glorieta Emilio Castelar, Paseo de la Castellana
El político, historiador y académico (1832-1899) aparece representado en bronce dando uno de sus destacados discursos y rodeado por numerosas alegorías. El impresionante conjunto se remata con las tres gracias. Se trata de una obra de gran complejidad y belleza, a lo que contribuyen los diferentes materiales utilizados.
- 15** Lápida a José Nogales, 1926
Dirección: C/ Santa Engracia, 50
Homenaje al escritor (1850-1908) que fue conocido por su colaboración en diversos medios de prensa, además de por sus cuentos y novelas costumbristas como *Las tres cosas del tío Juan*. Su rostro, sereno, está modelado en esta placa de bronce colocada en la fachada de la casa donde vivió.
- 16** Monumento a Loreto Prado, 1944
Dirección: Plaza de Chamberí
La escultura de la actriz madrileña (1863-1943) con mantón de Manila y apoyada sobre un bajorrelieve de la Virgen de la Paloma y el escudo de Madrid, fue promovida para colocarse en su tumba, pero finalmente se situó en la plaza de Chamberí. En 1989, por el deterioro de la arenisca, se sustituyó por esta copia.
- 17** Monumento al general Cassola, 1892
Dirección: Parque del Oeste, Paseo de Moret
El teniente general Manuel Cassola (1837-1890) participó en las Guerras Carlistas y de Cuba. Ministro con Sagasta, fue autor del Proyecto de Ley que proponía el servicio militar obligatorio. La figura en bronce destaca por su rigor histórico y solidez compositiva.



itinerario A

- 1** Monumento a Francisco de Goya, 1902
Dirección: C/ Felipe IV, frente a la fachada lateral "puerta de Goya" del Museo Nacional del Prado
Esta escultura en bronce del genial pintor (1746-1828) fue encargada por el alcalde de Madrid Alberto Aguilera, para ser colocada próxima a San Antonio de la Florida donde se hallan desde 1919 los restos del artista. En el mármol del pedestal se recrean obras como los *Caprichos* o *La maja desnuda*.
- 2** Monumento a Mª Cristina de Borbón, 1889-1893
Dirección: C/ Felipe IV, frente al Casón del Buen Retiro
Homenaje a la cuarta esposa de Fernando VII, que fue Reina Gobernadora y madre de Isabel II. La figura de Mª Cristina de Borbón (1807-1878), en bronce, sostiene el Estatuto Real de 1834 y se asienta sobre un pedestal con relieves. El conjunto lo completa una elegante alegoría de la Historia en mármol.
- 3** Estatua ecuestre del rey Alfonso XII, 1901-1909
Dirección: Parque del Retiro, Paseo de Chile, preside el estancón grande
La estatua ecuestre del rey (1857-1885) personificando a la Patria, corona este gran conjunto arquitectónico y escultórico en el que intervinieron hasta 24 escultores de primera categoría. Fundida en bronce, representa el momento de pasar revista a las tropas.
- 4** Monumento a Miguel Moya, 1927
Dirección: Parque del Retiro, Paseo del Duque de Fernán Núñez, junto a la Rosaleda Periodista y abogado español (1856-1920), fue presidente de la Sociedad Editorial de España y primer presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid. Su busto en mármol aparece flanqueado por las figuras en bronce de un reportero y un linotipista. (vid. nº 19)
- 5** Monumento al general Martínez Campos, 1905-1907
Dirección: Parque del Retiro, Plaza de Guatemala
El destacado militar (1831-1900), figura clave en la restauración borbónica de Alfonso XII que fue capitán general y presidente del Gobierno, se representa a caballo sobre un alto pedestal en forma de risco. La magnífica plasmación realista del retratado así como el excepcional estudio anatómico del caballo, hacen de este grupo una obra maestra.
- 6** Monumento a Cuba, 1930
Dirección: Parque del Retiro, Paseo del Perú, Paseo de El Salvador
Proyecto en el que intervinieron Miguel Blay, Juan Cristóbal, Francisco Asorey y Mariano Benlliure, que concibió la composición general y realizó los elementos en bronce: la fauna y flora antillana, proa y popa de una carabela y la estatua del general Machado, que no se llegó a colocar.



itinerario B

- 7** Monumento a Bárbara de Braganza, 1887
Dirección: Plaza de la Villa de París
Primera obra del artista para Madrid, la reina (1711-1758) en mármol, esposa del rey Fernando VI, promovió la construcción del monasterio de las Salesas Reales para enterrarse con su marido, Benlliure no tuvo libertad en el diseño ya que tenía que hacer pareja con la escultura del rey, obra de Olivieri del siglo XVIII, situada hoy en la misma plaza.
- 8** Monumento al teniente Ruiz, 1891
Dirección: Plaza del Rey
El teniente Ruiz (1779-1809) fue una personalidad destacada de la Guerra de la Independencia. Benlliure planteó la figura enlazando con la tradición romántica francesa tanto en el uso del bronce como en la actitud rebelde y patriótica de la imagen; en el pedestal muy ornamentado, dos relieves rememoran sus hazañas.
- 9** Grupo escultórico, edificio "Metrópolis", 1910
Dirección: C/ Alcalá, 39
Benlliure esculpió en mármol el grupo central en la base de la cúpula del edificio de la Unión y el Fénix Español que en 1972 pasó a la empresa Metrópolis. El grupo de tres figuras alegóricas representa: la familia, la protección contra el fuego y la ayuda al mundo laboral.
- 10** Lápida a José Canalejas, 1913
Dirección: Plaza Puerta del Sol, 6
Recuerda el lugar donde fue asesinado el 12 de noviembre de 1912 por un anarquista, el político liberal José Canalejas (1854-1912), presidente del Consejo de Ministros, cuando miraba el escaparate de la librería San Martín. La obra, en bronce, se adapta a la geometría de la fachada. (vid. nº 21.2)
- 11** Monumento a don Álvaro de Bazán, marqués de Santa Cruz, 1891
Dirección: Plaza de la Villa
Representa al primer marqués de Santa Cruz de Marcenado (1526-1588), insigne marino, nombrado en 1576 por Felipe II Capitán General de las Galeras de España. Benlliure estableció con esta obra un modelo tipológico de figura con todo el rigor histórico, y con gran dominio del trabajo minucioso.
- 12** Monumento al cabo Noval, 1910-1912
Dirección: Jardines del Cabo Noval, lateral de la Plaza de Oriente
Luis Noval (1887-1909) destacó por su valor en la Guerra de Melilla. Con la combinación de piedra y bronce el escultor consiguió un conjunto armónico donde el héroe, en actitud de marcha, domina la composición arropado por una gran bandera en piedra sostenida por una figura femenina como alegoría de la Patria.

