

Mariano
BENLLIURE

150 aniversario 1862-2012

itinerarios por
MADRID

itinerario **B**

Monumento a Bárbara de Braganza, 1887

Dirección: Plaza de la Villa de París



Primera obra realizada por Benlliure para Madrid, representa a la esposa del rey Fernando VI (Lisboa, 1711 - Madrid, 1758) y data de 1887. Culta y gran amante de la música, falleció sin descendencia tras 29 años de feliz matrimonio.

La reina promovió la construcción del monasterio de las Salesas Reales de Madrid para enterramiento de la pareja real, ya que en el panteón real del Escorial solo reposaban las reinas madres de reyes.

Benlliure no contó con libertad a la hora de diseñar el monumento, encargado por el Ministerio de Gracia y Justicia, que establecía que tenía que hacer pareja con una escultura ya existente de su esposo Fernando VI, obra de Juan Domingo Olivieri de 1752, por lo que su apariencia debía imitar el estilo del siglo XVIII.

El rostro de la reina, vestida con traje de corte muy ornamentado, carece de expresividad, que sólo encontramos en el gran manto real, que Benlliure cincela con enorme plasticidad en el mármol, como único elemento quizá no contemplado en los extraordinarios condicionantes del encargo.

Monumento al teniente Ruiz, 1891

Dirección: Plaza del Rey



Jacinto Ruiz y Mendoza (Ceuta, 1779 - Trujillo, Cáceres 1809), destacó durante la Guerra de la Independencia, en la que junto a los capitanes Daoíz y Velarde defendió el Parque de Artillería de Montealeón en Madrid, falleciendo al poco tiempo tras una cruenta batalla.

Benlliure realiza este conjunto en Roma en 1891, y personaliza los rasgos del teniente Ruiz según un retrato al óleo que le facilitó la familia. Su expresión es símbolo de la bravura del pueblo español ante la invasión francesa. Planteó la figura enlazando con la tradición romántica francesa tanto en el uso del bronce como en la actitud de arenga de la figura, y sorprendió al público al romper con los modelos severos y más estáticos para transmitir la actitud rebelde y patriótica del teniente. Aportaba como gran novedad un pedestal de gran simbolismo y plasticidad con cuatro cañones en los extremos y elementos complementarios, relieves narrando los hechos acaecidos en el Parque de Montealeón, y las banderas caídas de gran realismo.



Grupo escultórico, “La familia, la protección contra el fuego y la ayuda al mundo laboral”, edificio “Metrópolis”, 1910

Dirección: C/ Alcalá, 39

Benlliure participó en la decoración del edificio con el grupo central en la base de la cúpula del entonces edificio de la Unión y el Fénix Español. Diseñado en 1906 por los arquitectos franceses Víctor Jules y Raymond Février tras ganar el concurso, y ejecutado por el madrileño Luis Esteve Fernández–Caballero, el edificio se inauguró el 21 de enero de 1911 y desde 1972 pertenece a la empresa Metrópolis, nombre por el que desde entonces se conoce al inmueble.

El grupo, de cuatro figuras, está presidido por una matrona con un niño, alegórica de la familia y la protección de la infancia, acompañada por dos figuras masculinas con los elementos alusivos al fuego y al trabajo.

Benlliure resuelve con formas elegantes la composición de masas, los efectos de luces y sombras, y diseña sus figuras adaptándose a la novedosa estética modernista, acorde con el estilo general de la fachada en la que intervienen varios artistas franceses.



Placa dedicada a la memoria de José Canalejas, 1913

Dirección: Plaza Puerta del Sol, 6



Lápida conmemorativa de la muerte del político liberal y presidente del Consejo de Ministros, José Canalejas y Méndez, ubicada en el lugar donde fue asesinado el 12 de noviembre de 1912 por un anarquista, cuando contemplaba el escaparate de la librería San Martín de la Puerta del Sol. Fue erigida a instancias de D. Álvaro Figueroa y Torres, conde de Romanones, adaptándose a la forma de la fachada del edificio.

El centro de la placa lo ocupa un delicado perfil en bajorrelieve de Canalejas, rodeado por una corona de laurel. En la inscripción incisa, que se divide en dos bloques, destaca en relieve el nombre del político. El elemento se completa con dos frondosas guirnaldas de hojas de roble, que brotan de la parte superior y delimitan la composición en los laterales.

Monumento a don Álvaro de Bazán, marqués de Santa Cruz, 1891

Dirección: Plaza de la Villa



Erigido para conmemorar el III centenario del fallecimiento del primer marqués de Santa Cruz de Marcenado (Granada, 1526 - Lisboa, 1588), insigne marino, nombrado en 1576 por Felipe II Capitán General de las Galeras de España, quien dirigió batallas navales contra Portugal y los turcos. Al regresar de la Batalla de Lepanto, fue nombrado Capitán General del Mar Océano, encargándosele la preparación de la expedición de “La Invencible”, pero falleció al poco tiempo.

Benlliure deja patente su gran rigor histórico y su dominio técnico en la ejecución de esta figura y de su vestimenta sirviéndose de documentación de la época, modelada con el primor y el detalle propios de un orfebre. En actitud serena, concentrada y de gran dignidad, el retratado se alza sobre un sencillo pedestal, en el que el artista tuvo que prescindir de las figuras alegóricas y motivos decorativos que había concebido por motivos económicos, y cuya dimensión estaba pensada en proporción a su ubicación, la recoleta plaza de la Villa. El escultor fue también el encargado de modelar la medalla conmemorativa del evento.

Más información: www.monumentamadrid.es

Monumento al cabo Noval, 1910-1912

Dirección: Jardines del Cabo Noval, lateral de la Plaza de Oriente, cerca del convento de la Encarnación

Luis Noval (Oviedo, 1887 - Benisicar, Marruecos, 1809), formó parte del regimiento del Príncipe nº 3 en la campaña de Marruecos de 1909, destacó por su valor en la Guerra de Melilla y se le concedió la Cruz de San Fernando a título póstumo.

Erigido a expensas de un grupo de señoras encabezado por la reina Victoria Eugenia, se pudo terminar gracias a la aportación de 5.000 pesetas que entregó Benlliure durante un baile ofrecido por la marquesa de Esquilache para recaudar los fondos necesarios.

Benlliure combinó piedra arenisca y bronce para crear un conjunto de gran armonía, dinamismo y fuerte carga simbólica. La estatua del cabo Noval, único elemento en bronce, muestra su marcha, su decidido avance con determinación y gallardía, transmitiendo a su vez el orgullo y la emoción de un simple soldado ante la defensa de su patria. Una figura femenina, alegoría de la Patria, sostiene una bandera desplegada con el escudo del Reino, sobre la que se destaca la silueta del soldado.

