

Mariano  
**BENLLIURE**

150 aniversario 1862-2012

itinerarios por  
**MADRID**

itinerario **D**



## Mausoleo de Práxedes Mateo Sagasta, 1904

Panteón de Hombres Ilustres. Dirección: C/ Julián Gayarre,  
3. Consultar horario: 914548800

Mármol, 233 x 296 x 454 cm

Firmado: M. Benlliure / 904

Insc. A/ SAGASTA/ LOS LIBERALES/ MDCCCXXV +  
MCMIII

Mausoleo sufragado por el Partido Liberal para acoger el cuerpo de su líder, el ilustre riojano Práxedes Mateo Sagasta, (Torrecilla de Cameros, Logroño, 1825 - Madrid, 1903), ingeniero de caminos, diputado, ministro fundador del Partido liberal en 1880, y en cinco ocasiones Presidente del Consejo de Ministros y Jefe de Gobierno entre 1901 y 1902, que se inauguró solemnemente el 29 de julio de 1904.

Benlliure crea un excelente conjunto fúnebre-alegórico con su maestría en el tratamiento del mármol, material duro y a su vez de gran delicadeza, de un exquisito y depurado cincelado para erigir la última morada del distinguido y querido amigo, al que había dedicado un año antes de su muerte un expresivo busto de bronce, fiel reflejo de su ánimo ya decaído y de su espíritu vital ajeno.



Realizado íntegramente en mármol, el conjunto se dispone sobre un basamento con varias gradas sobre el que se alza el sobrio túmulo donde descansa, con acusado verismo, la figura yacente del insigne político, en cuyos rasgos se retrata magistralmente la percepción de la muerte. Vestido con levita, está semicubierto por un gran manto en el que lleva bordado el escudo de España enmarcado por el collar del Toisón de Oro, condecoración con la que fue distinguido por la reina regente María Cristina en 1891, entre su segundo y tercer mandato como Presidente del Gobierno, collar que luce sobre su pecho junto a un crucifijo que fue mutilado. Tras su cabecera se halla exenta la alegoría de la *Historia*, una figura femenina desnuda de gran belleza y sensualidad, evocadora del mundo clásico que, sentada y entre amplios paños de excelente plasticidad, cierra el libro de la vida del gran político mientras contempla con profunda tristeza su rostro cadavérico.

La composición se cierra a los pies con la figura de un joven obrero, símbolo del *Pueblo* quien también sentado y pensativo en una pose de gran naturalidad y realismo, está con la cabeza apoyada en su mano izquierda y con el brazo descansando sobre el libro abierto de los Evangelios, emblema de la *Verdad*. En su mano derecha lleva una espada coronada por una cabeza de mujer, alegoría de la *República*, con la empuñadura profusamente decorada por símbolos que expresan el pensamiento y la acción de su política, tales como la balanza de la *Justicia* y, sobre la hoja, una rama de olivo símbolo de la *Paz*.

Estas dos figuras alegóricas que se contraponen y acompañan el cuerpo yacente, la *Historia* y el *Pueblo*, parecen entrar en dialogo directo con el espectador, tanto por el simbolismo que representan en la trayectoria política de Sagasta, como por su original disposición y el naturalismo de sus actitudes, sin tensiones, complementando así el sentido del conjunto funerario del gran estadista.

La sencilla dedicatoria de "A Sagasta, los liberales. 1827-1903", figura en el frente mientras ambos flancos se reservan para destacar algunas de las fechas más significativas de su trayectoria política.



## Mausoleo de José Canalejas, 1915

Panteón de Hombres Ilustres. Dirección: C/ Julián Gayarre, 3  
Consultar horario: 914548800

Mármol, 320 x 338 x 428 cm  
Firmado: M. Benlliure

Insc. CANALEJAS/ ASESINADO EL 12 DE NOVIEMBRE DE  
1912/ SIENDO PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS

El mausoleo que acoge los restos mortales del abogado, intelectual y político liberal José Canalejas y Méndez (Ferrol, 1854 - Madrid, 1912), uno de los miembros más destacados durante el reinado de Alfonso XIII como ministro de Fomento, de Hacienda, de Gracia y Justicia, de Agricultura, Industria y Comercio y asesinado en la Puerta del Sol siendo presidente del Consejo de Ministros, muestra una vez más la versatilidad técnica y creativa de Benlliure, su gran dominio compositivo y escultórico de gran plasticidad e impacto visual a la vez que provoca un profundo recogimiento ante la recreación, con ecos muy propios del mundo clásico, de la escena del descenso del cuerpo de Canalejas hacia su cripta.



Benlliure construye, combinando mármoles blanco y gris, un escenario arquitectónico en forma de cripta subterránea y representa el instante del traslado del cadáver del político liberal. Como si se tratara de un enterramiento de la antigüedad clásica, similar a como se encarna el entierro de Cristo en la iconografía cristiana, el cadáver es transportado por dos jóvenes de gran belleza y complexión atlética, de cuerpos anatómicamente perfectos, parcialmente cubiertos por túnicas clásicas, que muestran la tensión del enorme esfuerzo físico que realizan, ayudados por una joven de acusado refinamiento y belleza, con rasgos y peinado evocadores de la tradición del Renacimiento, que completa la escena. El cuerpo aun laxo de Canalejas, envuelto en un amplio sudario, está esculpido con un gran verismo fisionómico que revela los rasgos ya decrepitos tanto de su rostro como de sus extremidades.

Sobre un gran bloque de mármol, que conforma el dintel de la cripta, surge la figura del Redentor, que parece materializarse en el mármol ante la llegada del cuerpo, como si se tratara de una aparición divina, para recibir al difunto con los brazos semiabiertos. En la parte posterior del bloque, aparece tallada una cruz latina y dos guirnaldas de hojas de laurel y roble, símbolos de la inmortalidad, que enmarcan la inscripción mortuoria.

Se inauguró el 12 de noviembre de 1915, coincidiendo con el tercer aniversario de su asesinato.

(vid. Itinerario B, Lápida a José Canalejas)

## Mausoleo de Eduardo Dato, 1928

Panteón de Hombre Ilustres. Dirección: C/ Julián Gayarre, 3. Consultar horario: 914548800

Mármol y bronce, 310 x 120 x 325 cm

Firmado: M. Benlliure / 1928

Fundidor: MIR Y FERRERO/FUNDIDORES MADRID

Insc. EDUARDO/DATO/VIVIO PARA/LA PATRIA/MURIÓ POR ELLA/  
NACIÓ EL 12 DE AGOSTO/DE 1856 (lat.izq); VIVIÓ PARA LA PATRIA/  
MURIÓ POR ELLA (pies); FUE ASESINADO EL 8 DE MARZO DE 1921  
SIENDO JEFE DEL PARTIDO LIBERAL CONSERVADOR Y  
PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS (lat.dcho)



Sobre un sencillo podio y recostado sobre una almohada descansa, como si acabara de fallecer, la figura del abogado y político conservador Eduardo Dato e Iradier (A Coruña, 1856 - Madrid, 1921), ministro en varias carteras, creador del Ministerio de Trabajo y Presidente del Congreso de los Diputados durante el reinado de Alfonso XIII, asesinado por militantes anarquistas en Madrid cuando ostentaba el cargo de Presidente del Gobierno en 1921.

El cromatismo de los materiales empleados en el mausoleo, mármol blanco y bronce, infunde al conjunto una gran fuerza y equilibrio, dentro de su aparente sencillez y sobriedad, que discurre entre el clasicismo y el expresionismo de la imagen del rostro decrepito del difunto.



Destaca en la cabecera la alegoría de la Fe, fundida en bronce y con patina muy oscura, representada por una mujer de belleza y porte clásico, con expresión serena, y cubierta con amplia túnica. Este ropaje le confiere un gran efecto plástico y táctil por las formas y juegos de claroscuro en los plegados, que se contraponen al terso modelado de su rostro y brazos, que deja a la vista al alzar entre sus manos, con gran delicadeza, un crucifijo con la imagen de Cristo en bronce dorado, que parece proyectarse sobre el cuerpo yacente del político.

Benlliure esculpe una imagen de Dato de gran sobriedad, cubierto por un sudario y con las manos cruzadas sobre el pecho, que contrasta con los rasgos de su rostro que, acentuados por la muerte, se perciben en el excepcional cincelado del mármol.

A sus pies, el conjunto se cierra por medio de una composición barroquizante en oscuro bronce, resuelta con gran sentido escenográfico y formal, que testimonia la labor institucional de Dato como hombre de estado, como contrapunto a la cabecera de significado espiritual. Dos ángeles niños, que evocan el repertorio infantil tan querido por Benlliure, flanquean y sostienen a su vez el escudo de España, magnificado entre tarjas, roleos u hojas de acanto, que discurre adaptándose a los distintos niveles y salientes del conjunto.

## Panteón de los duques de Denia 1903 y 1915

Sacramental de San Isidro: Paseo de la Virgen del Santo, 78. Patio 4º, glorieta 27. Acceso al interior del panteón previo pago de la visita guiada a la sacramental. Información y reservas: 913652160



Ideado por el duque para su difunta esposa. Obra conjunta de arquitectura y escultura encargada por D. Luis de León y Cataumber en 1904 para albergar los restos de su esposa D<sup>a</sup> Ángela Pérez de Barradas, duquesa de Denia, a dos de los artistas más sobresalientes del periodo, Mariano Benlliure para la escultura y adornos decorativos y Enrique María Repullés, por entonces arquitecto de la Casa Real.

Repullés proyectó el panteón en un estilo de sesgo historicista, empleando una de las tipologías que desde el mundo antiguo remite a la eternidad, a la inmortalidad del alma, una hermosa mastaba con las inscripciones y escudo de la casa ducal de Denia. La puerta de acceso, rematada por dos grandes volutas con hojas de acanto y guirnaldas de bella y jugosa factura, está flanqueada por dos bajorrelieves que representan la *Caridad* y la *Fe*.

Tras descender unos peldaños, su interior es una amplia cripta abovedada revestida de mármol gris vetado.





En primer término y sobre un sencillo basamento, reposan las estatuas yacentes de los duques, talladas en lápidas de mármol, que se alzaban sobre sus respectivos sarcófagos en bronce, actualmente desaparecidos. El duque, amortajado con hábito de monje, y la duquesa con toca y prendas de mayor riqueza textil y ornamental, estaban cincelados con la característica minuciosidad y maestría de orfebre con que Benlliure trabajaba el mármol, aunque su imagen se ha desvirtuado debido a que fueron gravemente dañadas.

Al fondo, bajo un lucernario y sobre un sencillo altar, se alza un Cristo crucificado de mármol, de magnífica hechura, que preside la cripta.

Exteriormente la mastaba servía de base a una dinámica, ascensional y compleja composición escultórica de unos seis metros de altura, cargada de gran simbolismo, según el estilo modernista propio de su época, que se remataba con una gran cruz, combinando mármol y bronce, en un alarde de virtuosismo técnico similar o superior al que ya había planteado Benlliure en el mausoleo de Goyarre. El excepcional remate desapareció durante la década de la Guerra Civil. En la base, dos ángeles en bronce elevaban al infinito, al cielo, la figura de una mujer, la duquesa, cincelada en mármol blanco, formando una espiral ascendente que enlazaba con otro grupo de cuatro ángeles de bronce que portaban el féretro, dejando libre el alma que asciende hacia la eternidad y que sostienen la cruz que corona el conjunto.

En 1915, el duque de Tarifa encargó a Benlliure las sacras, el crucifijo y los candelabros en bronce para el altar de la cripta.

## Tumba de Miguel Moya, 1921

Sacramental de San Justo: C/ Paseo de la Virgen del Santo,  
70. Patio de Santa Cruz, sepultura 32



El sepulcro familiar que acoge los restos del destacado abogado y periodista Miguel Moya y Ojanguren, (Madrid, 1856 - San Sebastián, 1920), fundador y primer presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid y asimismo presidente de la Sociedad Editorial de España, editora de *El Liberal*, *El Imparcial* y *Heraldo de Madrid*.

Benlliure deja testimonio patente y visual de la extraordinaria y fecunda tarea realizada por Moya como periodista, a su entrega vocacional a la profesión, que simboliza de forma elocuente mediante la figura alegórica de un joven linotipista colocado a la izquierda y vestido con el característico blusón largo típico del oficio. Lo esculpe en una pose de completa naturalidad, sin artificio alguno, mientras permanece de pie y con su mano apoyada en la base de una sencilla cruz. La expresión de su rostro triste y meditabundo se transmite a la postura de su cuerpo que, con palpable recogimiento, parece dispuesto a velar al gran periodista, mientras contempla su efigie, tallada en una losa de piedra inclinada con la inscripción "D. Miguel Moya y Ojanguren, periodista", y una pequeña cruz y la fecha 19 de agosto de 1920.

(vid. Itinerario A, Monumento a Miguel Moya)

## Tumba de la familia Núñez Rubio, 1941

Cementerio de la Almudena: Avda. de Daroca, 90 (Z.1, C. 18-N, M. 49, L. B)

Obra de gran originalidad compositiva y temática dentro del repertorio artístico funerario de Mariano Benlliure y ajena asimismo al eclecticismo tipológico vigente en este campo, refleja un excepcional y emotivo ejemplo de amor más allá de la muerte que se puede adscribir a los postulados de la tradición romántica. Fue encargada en 1936 por la joven Pilar Rubio, viuda de Núñez, para albergar los restos de su amantísimo esposo.

Como testimonio de su eterno amor, Pilar quiso protagonizar, posando ella misma, la expresiva y entregada figura de mujer recostada sobre la sencilla lápida que guarda el cuerpo de su esposo y que está tan solo adornada con una cruz en relieve. Su figura en mármol blanco y vestida con amplios ropajes de acentuados plegados que le imprimen un acusado dinamismo, se extiende a lo largo de la parte izquierda de la lápida. Su cabeza ligeramente elevada, muestra la belleza y juventud de su rostro sereno pero embargado por la pena, mientras su mirada permanece absorta ante las flores que ha esparcido como una ofrenda floral, realizadas en bronce y mármol, y que acoge entre sus brazos con gran delicadeza, en una composición de gran armonía, que enlaza con la tradición escultórica italiana de transmitir la pena de la vida que se ha extinguido, temática que debía ser familiar a Mariano Benlliure tras sus largos años de residencia en tierras italianas.

Su terminación y colocación se retrasó por motivo de la Guerra Civil, quedando finalmente instalada en 1941.

