

Mariano
BENLLIURE

150 aniversario 1862-2012

Monumentos en
ESPAÑA

Andalucía



Cabra

Panteón de la vizcondesa de Termens, 1908-1915

Bronce y mármol
Fundación Escolar Termens, C/ San Juan de Dios, 16,
Cabra, Córdoba

Fue un encargo de Carmen Giménez Flores (Cabra, 1867 - 1938), II vizcondesa de Termens, llamada “La Infantona” por su relación sentimental con Antonio de Orleans y Borbón, IV duque de Galliera e Infante de España por su matrimonio con la Infanta Eulalia de Borbón, hermana de Alfonso XII.

Concebido para el Cementerio de San José en Cabra, fue posteriormente trasladado, por indicación de la propia vizcondesa, a la capilla del grupo escolar que había fundado.

Andalucía



Córdoba

Monumento a Ángel Saavedra duque de Rivas, 1926-1929

Bronce y granito

Jardines del duque de Rivas, Córdoba

Monumento al poeta y dramaturgo (Córdoba, 1791 - Madrid, 1865) realizado por encargo del Ayuntamiento de Córdoba.

La estatua en bronce se alza sobre un pedestal de granito, decorado por dos relieves, también en bronce, con escenas de dos de sus obras más famosas: *Don Álvaro o la fuerza del sino* y *Un castellano leal*.

Andalucía



Imágenes cedidas por el Ayuntamiento de Córdoba

Córdoba

Tumba de Rafael González, *Machaquito*, 1955 (fundición póstuma)

Bronce

Cementerio de Nuestra Señora de la Salud, Av. Menéndez Pidal, (Pat. Panteones, Jardincito alto izquierda, 0015), Córdoba

Benlliure, gran aficionado a la lidia, conoció al famoso torero (Córdoba, 1880 - 1955), al que dedicó en 1907 una de sus esculturas taurinas más conocidas, *La estocada de Machaquito*, que evoca su monumental faena en la plaza de toros de Madrid en mayo de ese mismo año.

En el pedestal incluye una pequeña medalla con la efigie del espada, que previamente había modelado a tamaño natural en una placa que, fundida en bronce, posteriormente le dedicaría. Tras la muerte del diestro, la familia encargó una copia del relieve que es el que luce actualmente en su tumba.

Andalucía

Granada

Monumento a Isabel la Católica, 1892

Bronce y mármol de Sierra Elvira
Plaza de Isabel la Católica, Granada

Con motivo del 4º centenario del descubrimiento de América, en 1892, se encargó a Mariano Benlliure la elaboración de un monumento conmemorativo. Representó a la reina Isabel I de Castilla, La Católica, (Madrigal de las Altas Torres, 1451 - Medina del Campo, 1504), sentada en el trono, en el momento de acordar las Capitulaciones a Cristóbal Colón, por las que se le facultaba para explorar los territorios que pudieran existir más allá del Atlántico.

Supuso una gran novedad al introducir en la composición más de un personaje. Tanto el grupo escultórico como los relieves y figuras que se integran en el pedestal de mármol de Sierra Elvira se modelaron y fundieron en bronce.



Andalucía



Granada

Monumento al pintor Apperley, 2007 (fundición póstuma)

Bronce

Placeta de la Gloria, Albaicín, Granada

Erigido en memoria del pintor inglés George Owen Wynne Apperley (Ventnor, Isla de Wight, Inglaterra, 1884 - Tánger, 1960), que residió en el Albaicín y cuyos rincones retrató con especial interés y dedicación. En él se colocó una copia en bronce de la pequeña estatua del pintor modelada por Benlliure en 1944 y que fue donada por la familia Apperley.

Andalucía



Jerez de la Frontera

Monumento al general Miguel Primo de Rivera, 1927-1929

Bronce y granito

Plaza del Arenal, Jerez de la Frontera

Encargo realizado por el Ayuntamiento de Jerez en 1923, tras la subida al poder de Primo de Rivera (Jerez de la Frontera, 1870 - París, 1930).

Concebido como una gran fuente monumental de granito, en su centro se yergue la estatua ecuestre del general, a la que acompañan, en un plano inferior, dos figuras alegóricas de la Paz y de la Victoria, y dos altorrelieves que representan el Consejo de Generales presidido por Primo de Rivera, que acordó el desembarco de Alhucemas, y la paz instaurada a continuación en Marruecos, fundido todo ello en bronce.

Andalucía



Málaga

Monumento al marqués de Larios, 1897-1899

Bronce, mármol de Carrara y piedra

Alameda Principal, Málaga

Proyecto ganador del concurso municipal, en el que resultaron finalistas Benlliure, Querol y Susillo. A la estatua en bronce del marqués (Málaga, 1836 - 1895) le acompañan, en la parte baja del pedestal, una figura en mármol de una mujer que alza un niño, alegoría de la Caridad, y una atlética figura masculina en bronce, alegoría del Trabajo, para la que utilizó como modelo a su buen amigo el torero Luis Mazzantini.

Andalucía

Sevilla

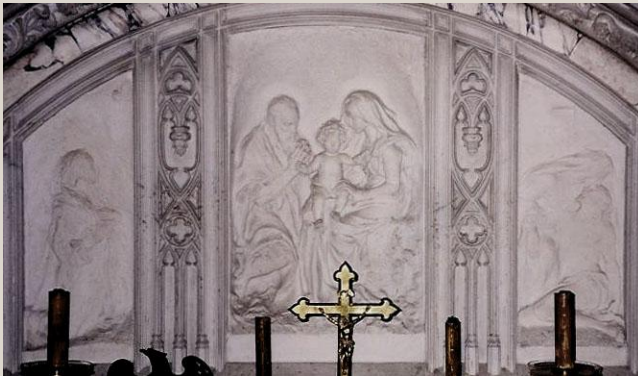
Cripta de la familia Yanduri, Catedral de Sevilla, 1926

Mármol de Carrara

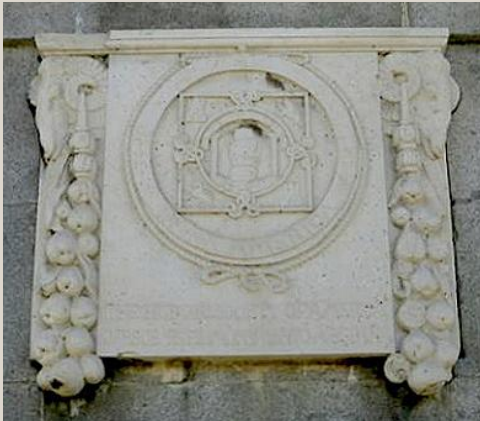
Catedral de Sevilla, Avenida de la Constitución, s/n, Sevilla

Relieve cincelado en mármol de Carrara para el altar de la cripta donde se debían alojar los restos del primer marqués de Yanduri.

Fue diseñada por el arquitecto Javier Luque quien, por indicación de la marquesa, encargó a Benlliure el tríptico para el altar, que componen tres escenas de la Vida de la Virgen: Anunciación, Sagrada Familia y Piedad.



Andalucía



Sevilla

Escudo de la Hispanic Society of America para el Monumento al Cid Campeador, 1929

Mármol

Avenida del Cid Campeador, Sevilla

Esculpido por encargo de Archer Huntington, presidente de la Hispanic Society, para el pedestal de la estatua realizada por su mujer, la escultora americana Anna Hyatt (Cambridge, Massachusetts, 1876- Nueva York, 1973), y regalado a la ciudad de Sevilla, con motivo de la Exposición Iberoamericana celebrada en 1929.

Andalucía



Sevilla

Lápida a Washington Irving, 1925

Bronce

Callejón del Agua, Barrio de Santa Cruz, Sevilla

El relieve-retrato del escritor estadounidense del Romanticismo, gran hispanista y autor de los celeberrimos *Cuentos de la Alhambra* (Nueva York, 1783 - Tarrytown, Estado de Nueva York, 1859), fue un encargo del marqués de Vega-Inclán para la Residencia de América en Sevilla, situada en el callejón del Agua del barrio de Santa Cruz, con motivo de su inauguración.

Andalucía

Sevilla

Mausoleo a *Joselito*, 1922-1925

Bronce, mármol de Carrara y piedra

Cementerio de San Fernando, Av. Doctor Fedriani s/n
(C/Fe nº 1 izquierda), Sevilla

Benlliure esculpió el mausoleo del torero José Gómez Ortega (Gelves, Sevilla, 1895 - Talavera de la Reina, 1920), uno de sus más famosos monumentos funerarios, por encargo del también espada y cuñado de *Joselito*, Ignacio Sánchez Mejías. En él representó el cortejo fúnebre que transporta a hombros el féretro abierto con el cadáver del famoso torero sevillano, en el que se reconocen a familiares y a destacados personajes del mundo taurino. A excepción del cuerpo yacente del diestro, cincelado en mármol de Carrara, todo el conjunto se fundió en bronce. Significó un punto de inflexión en los monumentos funerarios españoles.



Aragón

Zaragoza

Monumento a Agustina de Aragón, 1908

Bronce y piedra

Plaza del Portillo, Zaragoza



Obra de exaltación femenina, que rinde homenaje a las mujeres que lucharon valientemente en la Guerra de la Independencia, personificadas en Agustina de Aragón (Reus, 1786 - Ceuta, 1857). Su figura en bronce, en una pose muy teatral, vestida con casaca de alferez y apoyada sobre la culata de un cañón, se alza sobre un pedestal con relieves y figuras. A sus pies, un baturro porta una corona de laurel, símbolo de la Gloria; en la parte posterior un león, alegoría de Zaragoza, devora al águila napoleónica; en el relieve frontal, la heroína prende la mecha del cañón y, por último, los relieves laterales representan a seis de las más sobresalientes heroínas de los Sitios.

Fue un encargo del Ayuntamiento de Zaragoza y se inauguró con la asistencia de los Reyes de España dentro de los actos conmemorativos del Centenario de los Sitios.

Principado de Asturias



Noreña

Monumento a Pedro Alonso, 1927

Bronce y granito

Paseo de Fray Ramón, Concejo de Noreña

Erigido por suscripción pública en memoria del que fuera su principal protector (Noreña, Asturias, 1856 - 1921). Su figura se alza sobre un sencillo pedestal, al que se empujan dos niños para hacerle una ofrenda floral, actitud que rompe con el concepto de “pedesta” convencional y acerca al espectador a la figura del personaje representado.

Principado de Asturias



Ortigueira

Monumento a Fernando Jardón Perissé, 1926

Bronce y granito

Parque municipal, Ortigueira, Concejo de Coaña

Realizado por encargo de los vecinos de Ortigueira como prueba de agradecimiento a su benefactor de origen argentino (1879 - 1924), cónsul de la República Argentina en Madrid, ganadero, promotor y primer empresario de la nueva plaza de toros de Madrid, hoy Plaza Monumental de las Ventas, inaugurada en 1931.

Benlliure, que había modelado con anterioridad el busto de su gran amigo, realizó una nueva fundición en bronce para el monumento.

Principado de Asturias

Villaviciosa

Monumento a Obdulio Fernández Pando, 1932

Bronce, piedra caliza y granito

Plaza de Obdulio Fernández Pando, Concejo de Villaviciosa

Dedicado al impulsor de las artes y la industria en la localidad y creador de la sidra El Gaítero (Villaviciosa, Asturias, 1858 - 1927). Protagoniza la composición la figura de una asturiana cargada con un cesto de manzanas. Marcan los ángulos del pedestal las figuras de un gaítero, un tamboril y dos campesinas, y en el frente luce el medallón con el retrato de perfil de Fernández Pando.



Islas Baleares



Palma de Mallorca

Monumento a Antonio Maura, 1927-1929

Bronce, mármol y piedra de Santany

Jardín de la Plaza del Mercado, Palma de Mallorca

Dedicado al estadista, escritor y político, cinco veces presidente del Consejo de Ministros de España (Palma de Mallorca, 1853 - Torreldones, Madrid, 1925), fue un encargo del Ayuntamiento de Palma al escultor al que le unía una estrecha amistad con el político. La estatua de bronce del político se alza sobre un pedestal con forma de tribuna, en cuyo frente una figura alegórica de la Verdad, tallada en mármol, sostiene una placa con la inscripción “Antonio Maura. Igualó con la vida el pensamiento”.

Canarias

Las Palmas de Gran Canaria

Monumento a Fernando León y Castillo, marqués de Muni, 1922-1928

Bronce y granito

Paseo Chil, Ciudad Jardín, Las Palmas de Gran Canaria



Fue un encargo del Cabildo Insular de Gran Canaria a Benlliure. Se inauguró en 1928 en el parque de Santa Catalina pero, en 1949 se decidió trasladarlo a su actual ubicación, integrado en una fuente monumental. La pieza original constaba de un podio con tres escalones de granito sobre el que se alzaba el pedestal con la estatua del abogado y político canario (Telde, Gran Canaria, 1842 - Biarritz, 1918), entre dos bajorrelieves que evocan una escena parlamentaria y el desembarco de los restos del marqués en el puerto de Las Palmas.

Cantabria



Santander

Monumento a Marcelino Menéndez Pelayo, 1919-1923

Mármol de Carrara y piedra de Novelda

Biblioteca de Menéndez Pelayo, C/ Rubio nº 6, Santander

La estatua sedente de escritor, político y eminente erudito (Santander, 1856 - 1912) fue encargada a Benlliure por el Ayuntamiento de Santander, con el fin de colocarla frente a la entrada principal de la biblioteca que había donado a la ciudad.

Tiene un precedente en el monumento a Trueba con el que Benlliure inició una iconografía de la “naturalidad” en la estatuaria española. Lo inauguró el rey Alfonso XIII en 1923.

Cantabria



Santander

Monumento a María Luisa Gómez Pelayo, marquesa de Pelayo, 1928

Mármol de Carrara, bronce y granito

Avenida Reina Victoria nº 135 (frente a la playa de la Concha en el Sardinero), Santander

Realizado por solicitud de la Diputación de Santander en agradecimiento a la marquesa de Pelayo (Santander, 1870 - Madrid, 1951), por su labor de apoyo a la infancia con la creación de la Maternidad Provincial y el Jardín de la Infancia.

Fue inaugurado por el rey Alfonso XIII en 1928 en los jardines de la inclusa y se trasladó posteriormente a su actual ubicación. Sobre un pedestal de granito, rodeado por un pequeño estanque, se alza el busto en mármol de la marquesa, y en el frente se adosa una nueva versión de la *Fuente de los niños* en bronce.

Castilla - La Mancha



Almansa

Monumento a Aniceto Coloma, 1922

Mármol

Centro de Innovación y Tecnología, Polígono Industrial El Mugrón, C/ Velázquez nº 25, Almansa

Dedicado a la memoria del industrial y pionero en la implantación de sistemas de automatización en el sector del calzado en la empresa familiar *Calzados Coloma*. El monumento, que fue encargado y costado por los trabajadores de la misma, se compone de las figuras de dos obreros de la fábrica que soportan a hombros el busto de Coloma (Almansa, 1859 - 1921), todo ello esculpido en mármol.

Se inauguró en 1922 en la escalinata de acceso a la fábrica donde permaneció hasta su cierre y posterior demolición.

Castilla - La Mancha



Cuenca

Panteón de la familia Laso y Cobo, 1902

Mármol

Capilla de la Asunción, Catedral, Cuenca

El panteón de la capilla de la Asunción fue creado por doña Martina Laso y Cobo para dar sepultura a su esposo, a sus padres y a sus hermanos. Para embellecerlo le encargó a Benlliure dos esculturas en mármol que simbolizan la Fe y la Eternidad, que esculpió a tamaño natural en Roma, durante su estancia como director de la Academia de España.

Castilla - La Mancha



Toledo

Monumento al comandante de Infantería Francisco Villamartín, 1925

Bronce y granito

Explanada frente al Alcázar de Toledo

Fue encargado por una comisión del Arma de Infantería, presidida por el general Francisco de Aguilera, en memoria de uno de los tratadistas militares más importantes del siglo XIX, el comandante de Infantería Francisco Villamartín (Cartagena, 1833 - Madrid, 1872). A la estatua de Villamartín la acompañan, colocadas a ambos lados del pedestal, las figuras de dos soldados del cuerpo de infantería de distintas épocas, un almogávar y otro de los Tercios de Flandes.

Castilla y León



Ciudad Rodrigo

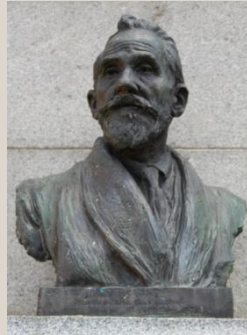
Mausoleo de los marqueses de Cerralbo, 1928

Mármol y bronce

Capilla Cerralbo o iglesia parroquial de El Sagrario, Plaza de San Salvador, s/n, Ciudad Rodrigo, Salamanca

Tras la muerte de don Enrique de Aguilera y Gamboa (Madrid, 1845 - 1922), decimoséptimo marqués de Cerralbo, sus albaceas, siguiendo sus indicaciones, encargaron a Benlliure la construcción de un mausoleo en la capilla propiedad de la familia Cerralbo, junto a la catedral. Destaca dentro del conjunto la figura orante del marqués, cincelada en mármol de Carrara.

Castilla y León



Segovia

Monumento al escultor Aniceto Marinas, 1943-1959 (fundición póstuma)

Bronce y granito

Jardincillos de San Roque, Segovia

Erigido en 1959 en memoria del escultor (Segovia, 1866 - 1953), presenta una copia en bronce del busto modelado por Mariano Benlliure en 1943.

Castilla y León



Valladolid

Monumento al Regimiento de Caballería de Alcántara, 1931

Bronce y granito

Paseo de Zorrilla, frente a la Academia de Caballería,
Valladolid

Fue un encargo del Arma de Caballería para rendir homenaje a su ejército en general y muy particularmente al Regimiento de Cazadores Alcántara, protagonista de uno de los episodios más cruentos de la Guerra de Marruecos.

Se compone de un sencillo basamento de granito sobre el que se levanta un abigarrado grupo en bronce de cinco jinetes, con uniformes y distintos distintivos alusivos a las diversas épocas de la caballería española desde la creación del primer Regimiento de Caballería en época de Felipe IV (1657), estando esta última representada por el jinete central.

Cataluña



Barcelona

Panteón del tenor Francisco Viñas, 1942

Bronce y piedra

Cementerio de Montjuïc, Sepultura: Cipo Menor, 1ª clase,
número 32 Vía de Sant Jordi, agrupación 6ª.

Pedro Viñas, hermano del genial tenor wagneriano (Moyá, Barcelona, 1863-Barcelona, 1933), encargó al escultor y entrañable amigo del cantante la realización de un panteón que albergara sus restos. Benlliure tanteo varias composiciones hasta conseguir materializar la idea que perseguía: sobre un podio de granito se levanta un túmulo con una gran cruz, delante de la cual se yerguen tres figuras de bronce que representan a Lohengrin, Parsifal y Tristán, sus grandes éxitos operísticos. En el frente se apoya, sobre un talud inclinado, una gran lápida, fundida también en bronce, con la efigie de Viñas enmarcada por dos frondosos árboles frutales que riegan unos niños. La inauguración oficial se celebró el 20 de junio de 1943.

Cataluña



Imagen cedida por Francesc X. Fernández/IMMR

Reus

Monumento al pintor Mariano Fortuny, 1946

Bronce, mármol y piedra

Plaza Gabriel Ferrater, junto a la parroquia de Sant Bernat Calvó, Reus

Benlliure, entusiasta de la obra de Fortuny, recibió en 1943, en las postrimerías de su vida, el encargo del Ayuntamiento de Reus de realizar su monumento.

El escultor, planteó la figura de Fortuny (Reus, 1838 - Roma 1874) de cuerpo entero, a tamaño algo mayor del natural, pintando uno de sus cuadros más famosos, *La vicaría*. La estatua del pintor, en bronce, asciende por unos peldaños de mármol para retocar la pintura, que se coloca adosada a un pilón de piedra.

Extremadura



Villanueva de la Sierra

Monumento a Inocencio Rubio, c. 1927

Bronce

Grupo Escolar Inocencio Rubio, Villanueva de la Sierra,
Cáceres

Representa al soldado Inocencio Rubio (Villanueva de la Sierra, 1900 - 1921), que murió en 1921 en la batalla de Zoco Had, durante la Guerra de Marruecos.

Fue encargada al escultor por su padre para colocarla en la finca que luego donó para la construcción de las Escuelas Públicas.

Galicia



Santiago de Compostela

Lápida al Cardenal Arzobispo Martín de Herrera, 1915

Bronce

Fachada lateral de la Catedral, Santiago de Compostela

El Cabildo encargó a Benlliure la lápida en homenaje al cardenal (Aldeadávila de la Ribera, 1889 - Santiago de Compostela, 1922), por su infatigable labor a favor de las peregrinaciones a la catedral.

La figura del cardenal de frente, modelada en potente altorreleve, en actitud de otorgar la bendición, se enmarca en un arco de medio punto a cuyos lados dos ángeles niños sostienen sendos incensarios.

Galicia



Santiago de Compostela

Monumento a Eugenio Montero Ríos, 1916

Bronce y granito

Plaza de Mazarelos, Santiago de Compostela

Realizado por encargo del Ayuntamiento en memoria del jurista y político (Santiago de Compostela, 1832 - Madrid, 1914). Representado con la toga de catedrático, lleva en la mano la Ley provisional de organización del poder judicial de 1870, aprobada bajo su mandato como ministro de Justicia. A los pies de la estatua están representadas las figuras alegóricas de medio cuerpo de la Fe, la Caridad, la Legislación y la Ciencia, esta última desaparecida, y, en la parte más baja del pedestal, relieves con escenas costumbristas.

Galicia

Vigo

Lápida a Eduardo Iglesias Añino, c. 1919

Bronce

En exposición en el Museo Municipal de Vigo “Quiñones de León”, Parque de Castrelos s/n, Vigo

Dedicada al abogado y político gallego (Teis, 1851-Vigo, 1916), alcalde de Vigo entre 1887 y 1888. Fundida en bronce, incluye en la parte central el retrato de perfil y a los lados dos figuras alegóricas.

Originalmente estaba ubicada en la fachada de la casa donde había vivido pero, al ser demolida, se colocó en un pedestal de granito negro en el centro de la calle. Actualmente se expone en el Museo Municipal de Vigo “Quiñones de León”.



Región de Murcia



Lorca

Mausoleo de la condesa de San Julián, 1907

Mármol

Cripta de la iglesia del convento franciscano de Nuestra Señora de las Huertas, Lorca

El gran relieve fue un encargo de doña Emilia Pérez de Meca y Marín, condesa de San Julián, para la tumba de su primer marido en 1902, si bien se colocó en 1919 en memoria de su hijo, Víctor Mellado Pérez de Meca (1921 - 1919).

Benlliure representó un ángel, con alas recogidas, que sopla la luz mortecina de un candil colocado sobre un lujoso féretro, como símbolo de la luz de la existencia que se apaga.

Comunidad Foral de Navarra

Roncal

Mausoleo al tenor Julián Gayarre, 1890 - 1901

Bronce, mármol de Carrara y piedra

Cementerio de Roncal, Roncal, Comarca Roncal-Salazar

La familia del célebre tenor (Roncal, 1844 - Madrid, 1890) encargó a Benlliure, su gran amigo, un mausoleo para el Cementerio Roncal, donde habían dado sepultura a sus restos. Tiene como idea central la figura de un ángel que recoge su última nota que, como un eco, aún sale del féretro que elevan al cielo otros dos, la Armonía y la Melodía. Una cuarta figura, la Música, apoyada sobre una lira rota, llora a los pies del sarcófago abierto, único elemento en mármol de Carrara, cubierto por un telón de teatro que hace de manto, y que está tallado con una danza de niños cantores llevando filacterias con los nombres de sus grandes éxitos operísticos.

Impar en su género, fue excepcionalmente valorado desde su presentación en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid de 1898 y en la Universal de París de 1900.



País Vasco



Bilbao

Monumento a Diego López de Haro, 1890

Bronce y piedra de Ereño
Plaza Circular, Bilbao

El primer monumento del escultor erigido en Bilbao fue un encargo del Ayuntamiento cuando Benlliure residía en Roma. La estatua bronceínea de López de Haro (1250 - 1310), en actitud de ofrecer a la villa de Bilbao un pergamino enrollado, el fuero de Logroño, se alza sobre un pedestal con dos bajorrelieves en las caras laterales, que lo personifican entregando el fuero a los vizcaínos y en el asedio de Algeciras, donde murió en 1310.

La figura se presenta en la actualidad elevada con respecto a su posición primitiva, pues su pedestal original fue sustituido por otro de mayor altura.

País Vasco

Bilbao

Monumento al poeta Antonio Trueba, 1894-1895

Bronce y piedra

Jardines Albia, Bilbao

Fue un encargo de la Diputación de Vizcaya al escultor para ser colocada en los Jardines Albia, frente a los cuales había vivido Trueba.

Benlliure concibió un monumento de gran naturalismo y en estrecha relación con su entorno: el escritor sentado en un sencillo banco de parque, recostado sobre su respaldo, con un lápiz y unas cuartillas en las manos. La posición del pie izquierdo, sobresaliendo del pedestal, rompe con la dependencia, hasta entonces imperante, de la escultura a su plinto. El frente del mismo se decora con un relieve en el que una figura femenina de perfil sostiene con un brazo el escudo de Vizcaya y una rama de laurel rodea la efigie del poeta.

El modelo de la estatua en yeso fue Medalla de Honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid en 1895 y, ya en bronce, contribuyó al Gran Prix concedido por el conjunto de obras presentado en la Universal de París de 1900.



País Vasco



Escoriaza

Panteón de José Arana y Elorza, 1908-1910

Mármol de Carrara

Cementerio Municipal, Escoriaza

El panteón del famoso promotor musical y creador de la Semana Grande donostiarra (Escoriaza, 1839 - 1908) es un equilibrado conjunto tallado en mármol de Carrara, formado por un plinto de tres escalones en el que apoya una lápida inclinada. En la cabecera, dos figuras sentadas junto a una robusta cruz, una mujer que amamanta a un niño, y un hombre que apoya meditativo la cabeza en su mano derecha, mientras sostiene una lira con la otra.

País Vasco



San Sebastián

Parejas de niños para las farolas del Puente de María Cristina, 1905

Acero fundido

Puente de María Cristina, San Sebastián

Benlliure realizó los modelos para las parejas de niños que juegan a los pies de las cuatro farolas principales del puente, obra del arquitecto Julio María Zapata y del ingeniero Eugenio Ribera.

País Vasco



Vitoria

Monumento a Eduardo Dato, 1925

Bronce y granito

Paseo de la Florida, Parque de la Florida, Vitoria

Encargado a Benlliure tras el asesinato del presidente del gobierno (A Coruña, 1856 - Madrid, 1921), eligió como tema la Ley de Accidentes del Trabajo de Dato, que representó de forma alegórica con un grupo de tres figuras en bronce: una matrona de pie, en el centro y algo más elevada, que sostiene en su mano derecha la Ley, un obrero con el torso desnudo que simboliza el Trabajo se apoya en ella, y otro, sentado, con aspecto desvalido, busca amparo en la figura de “la Ley”.

La efigie de Dato está modelada en un medallón de bronce en el frente del pedestal.

Comunidad Valenciana



Elche

Monumento a Federico García Sanchiz, 1932

Bronce

Jardín Artístico Nacional del Huerto del Cura, Elche

Erigido en el Huerto del Cura, próximo a la entrada, en homenaje al ilustre charlista (Valencia, 1886 - Madrid, 1954), lugar que frecuentaba en sus periodos de descanso invitado por su propietario, el humanista y escritor Juan Orts Román.

El busto, en bronce, se alza sobre un sencillo pedestal colocado en uno de los ángulos de un pequeño estanque rectangular.

Comunidad Valenciana

Valencia

Monumento al marqués de Campo, 1885-1911

Bronce y piedra

Plaza de Cánovas del Castillo, Valencia



En 1885 el Ayuntamiento de Valencia acordó erigir un monumento al marqués de Campo, José Campo Pérez (Valencia, 1814 - Madrid, 1889), en agradecimiento por las reformas urbanas emprendidas en la ciudad, encargándoselo al joven Mariano Benlliure.

El conjunto, en forma de fuente, lo componen dos grupos y tres figuras en bronce: la estatua del marqués con su hijo adoptivo se alza sobre un alto pedestal central, rodeado por las alegorías de la Marina, del Gas y del Ferrocarril y, en el frente, el grupo de la Caridad, que alude a las obras promovidas por José Campo.

Se terminó en 1911 y quedó emplazado frente al Consistorio hasta que, en 1933, se trasladó a su ubicación actual.

Comunidad Valenciana



Valencia

Monumento al pintor José Ribera “El Españolito”, 1886 - 1888

Bronce y mármol

Plaza del poeta Llorente, Valencia

Realizado por encargo del Ateneo Científico, Artístico y Literario de Valencia. Benlliure modeló y fundió en Roma la estatua del pintor (Játiva, 1591 - Nápoles, 1652), en la que captó ese instante preciso en el que se aleja del lienzo para observar su última pincelada.

El modelo en yeso fue Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid.

Se inauguró en la plaza del Temple en 1888 y, después de varios traslados, fue instalada en su actual emplazamiento en 1931.

Comunidad Valenciana



Valencia

Monumento al beato Juan de Ribera, 1894-1896

Mármol y bronce

Real Colegio Seminario del Corpus Christi, C/ Nave nº 1,
Valencia

Inaugurado en 1896 con motivo del primer centenario de la beatificación del que fuera patriarca de Antioquía, arzobispo de Valencia y fundador del Colegio del Corpus Christi (Sevilla, 1532 - Valencia, 1611). La estatua sedente, cincelada en mármol de Carrara en su estudio en Roma, se integra admirablemente en el elegante claustro renacentista del Colegio y constituye un gran alarde de técnica en el tratamiento de las diferentes texturas de las vestiduras.

Comunidad Valenciana

Valencia

Monumento al sainetero Eduardo Escalante, 1899

Bronce y mármol

Plaza del Doctor Lorenzo de la Flor, El Cabañal, Valencia
(Busto original desaparecido sustituido por una réplica.
Temporalmente retirado por obras)

Fue un encargo de la Sociedad de Lo Rat Penat, en memoria del que fuera el más prolífico sainetero valenciano (Valencia, 1834 - 1895). Su busto se alzaba sobre un pedestal cilíndrico, con escenas en bajorrelieve de algunas de sus principales obras. Se inauguró en 1899 en los jardines de la Glorieta y se trasladó después la Plaza del Doctor Lorenzo de la Flor en El Cabañal, de donde ha sido retirado recientemente por encontrarse en la polémica prolongación de la Avenida de Blasco Ibáñez.



Comunidad Valenciana

Valencia

Placa del pintor Sorolla, 1900-1906

Bronce

Calle del pintor Sorolla, Valencia



El Ayuntamiento de Valencia rindió un gran homenaje a sus paisanos Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla, tras obtener las Medallas de Honor en escultura y pintura en la Exposición Universal de París 1900; les nombró hijos predilectos y acordó poner sus nombres a dos céntricas calles. Los dos artistas se comprometieron a modelar recíprocamente las placas con los retratos para rotular las calles, que no se fundieron hasta 1906.

Comunidad Valenciana



Valencia

Monumento a Cervantes, 1905-1906

Bronce y mármol

Jardines de la calle Guillem de Castro, Valencia

Encargo del Ayuntamiento de Valencia con motivo del tercer centenario de la publicación de la primera parte del Quijote, para emplazarlo en los jardines frente al grupo escolar “Cervantes” que se iba a construir. Benlliure modeló y fundió en bronce la figura de don Quijote, en pie sobre los más famosos libros de caballería, que alza sobre su hombro derecho el busto de su creador, al que dio fama inmortal (Alcalá de Henares, 1547 - Madrid, 1616).

Comunidad Valenciana

Valencia

Escudo de Valencia y Alegorías de la Administración y de la Justicia, 1912-1926

Mármol de Carrara y bronce

Ayuntamiento de Valencia, Plaza del Ayuntamiento nº 1, Valencia



Benlliure realizó dos conjuntos escultóricos para la fachada del Ayuntamiento valenciano, por encargo de la propia institución. Para el remate modeló el escudo de la ciudad acompañado de las alegorías de las Artes y las Letras y, para el paño sobre el balcón central, dos altorrelieves que representan la Administración y la Justicia.

Las cuatro alegorías están talladas en mármol de Carrara, mientras el escudo, rematado por la corona y “Lo Rat Penat”, se fundió en bronce. Se inauguró durante las fallas de 1926, aunque oficialmente no se haría hasta 1930.

Comunidad Valenciana



Valencia

Monumento al pintor Francisco Domingo, 1918

Mármol

Jardines de la Glorieta, Valencia

Benlliure presidió como director general de Bellas Artes el homenaje que se rindió en 1918 en Valencia al pintor (Valencia, 1842 - Madrid, 1921), entre cuyos actos figuró la inauguración del monumento con el busto del pintor, que él mismo había cincelado en mármol, en los jardines de las Alameditas de Serranos. Después de la riada de 1957 se trasladó al actual emplazamiento.

Al escultor le unía una estrecha amistad con Domingo, por el que sentía una gran admiración desde muy joven, y al que ya había modelado un primer busto en 1885, que alcanzó varias medallas en exposiciones nacionales e internacionales.

Comunidad Valenciana



Valencia

Monumento al pintor Joaquín Sorolla, 1933

Bronce y piedra

Plaza de la Armada Española, Valencia

Con motivo del X aniversario de la muerte de Sorolla (Valencia, 1963 - Cercedilla, Madrid, 1923), la ciudad de Valencia quiso erigir un monumento en su memoria para emplazarlo en la playa de la Malvarrosa.

Benlliure donó para ello el busto en mármol que había cincelado en 1919, hoy en el Museo de la Ciudad, a partir del modelado para la Hispanic Society de Nueva York de 1918. Finalmente optaría por realizar una nueva fundición que presidió el monumento hasta 1957, cuando una riada lo derrumbó. El busto se pudo recuperar y se integró en el nuevo marco arquitectónico actual.

Comunidad Valenciana

Valencia

Mausoleo a Vicente Blasco Ibáñez, 1935

Latón dorado y mármol de Carrara

Capilla del claustro gótico del Centro del Carmen, C/ Museo nº 2, Valencia



En 1935 el Ayuntamiento de Valencia encargó al escultor el sarcófago del novelista (Valencia, 1867 - Mentón, Francia, 1928) para el panteón que se estaba construyendo en el Cementerio General según proyecto del arquitecto Javier Goerlich. Benlliure, que había mantenido una estrecha amistad con el literato, lo concibió con una función más representativa y simbólica que funcional, pues no posibilitaba el alojamiento del féretro con los restos del difunto en su interior.

Creado para ser visto desde una tribuna a la que se ascendía por escaleras, bajo la luz de una claraboya, el sarcófago abierto, de latón dorado, está ocupado por la figura yacente de Blasco rodeado de hojas de laurel y envuelto en un sudario. Lo decoran relieves con los escudos de España y de Valencia y, en los laterales, a modo de friso, se sitúan diecinueve figuras en bajorrelieve que interpretan y simbolizan los personajes centrales de sus populares novelas, cuyos títulos figuran sobre el listel de la base. Descansa sobre un basamento de mármol con dos bustos de labradores en los ángulos de sus pies y guirnaldas con flores y frutos de la huerta.

Comunidad Valenciana

Valencia

Monumento a Mariano Benlliure, 1964

Bronce y piedra

Plaza del Carmen, Valencia



Inaugurado en 1964 en memoria de Mariano Benlliure (Valencia, 1862 - Madrid, 1947), incluye una copia en bronce del modelo en yeso de la *Fuente de los niños* para el *Monumento a la marquesa de Pelayo* de Santander (1928), donado por el escultor al Museo de Bellas Artes de Valencia en 1940. En la cara posterior se colocó el retrato de perfil reproducido a partir de la placa modelada por Sorolla para el rótulo de la Plaza Mariano Benlliure.

Comunidad Valenciana



Valencia

Medallón del poeta Vicente W. Querol, 1891

Bronce

Cementerio General, C/ Santo Domingo de Guzmán nº 27, Valencia

Medallón con la efigie del poeta Vicente W. Querol (Valencia 1830 - 1889), colocado en el tímpano sobre la entrada del panteón de la familia Querol y Campos, obra del arquitecto G. Roig.

Comunidad Valenciana

Valencia

Panteón de la familia Moroder, 1907

Bronce y mármol

Cementerio General, C/ Santo Domingo de Guzmán nº 27
(sección 1ª derecha, nº 102D), Valencia

Realizado por encargo de la familia Moroder, es un conjunto de gran teatralidad en el que destaca la bella figura del ángel femenino guardián de la cripta que, tallada en mármol de Carrara, mantiene abierta la rotunda puerta en bronce que da acceso a la cámara interior. Estaba rodeado por una verja con elementos decorativos en bronce de inspiración clásica, compuestos por cabezas de *bucráneos* que sostienen un kylix griego y lechuzas que sostienen una corona, que han sido sustraídos y sólo se conservan dos de ellos en la Casa-Museo Benlliure, donados por la familia al Ayuntamiento de Valencia.



Comunidad Valenciana



Valencia

Tumba de Antonio García Peris, c. 1918

Bronce

Cementerio General, C/ Santo Domingo de Guzmán nº
27 (sección 3ª izquierda, cuadro 1, panteón nº 438),
Valencia

Desaparecido

Réplica del busto modelado en 1912 en vida
del famoso fotógrafo (Valencia, 1841 - 1918),
protector y suegro de Sorolla, que se conserva
en el Museo Sorolla de Madrid.

Comunidad Valenciana



Valencia

Lápida de Francisco Gómez Suay, 1921

Bronce

Cementerio General, C/ Santo Domingo de Guzmán nº 27
(sección 3ª izquierda, pórtico, tramada 4, panteón nº 69),
Valencia. (Obra desaparecida)

Representa el busto del joven Francisco Gómez
(Valencia, 1901 - 1921) enmarcado por un arco,
a cuyos lados aparecen dos mujeres que lloran a
modo de plañideras.

Comunidad Valenciana



Valencia

Lápida de Emilio Álvarez Cervera, 1927

Bronce

Cementerio General, C/ Santo Domingo de Guzmán nº
27 (sección 6ª derecha, nº 15, 2ª tramada), Valencia

Realizada por Benlliure en memoria del que fuera
su entrañable amigo (Valencia, 1866 - 1927).

Comunidad Valenciana



Valencia

Tumba del torero *Fabrilo*, c. 1898

Piedra

Cementerio General, C/ Santo Domingo de Guzmán nº 27
(Panteón General, sección 1ª izquierda, nº 285), Valencia

Realizada por Teófilo de la Rosa a partir de un boceto de Mariano Benlliure, por encargo de los amigos y admiradores del torero Julio Aparici Pascual (Valencia, 1866 - 1897), conocido como *Fabrilo*.

Comunidad Valenciana



Valencia

Panteón de Ángela Gil y Juan Antonio Benlliure, 1915

Bronce y piedra

Cementerio de El Cabañal, Camino del Cabañal nº 18
(sección 1ª derecha, nº 186), El cabañal, Valencia

Mariano Benlliure le encargó al arquitecto Javier Goerlich el diseño de un sobrio y sencillo panteón para la tumba de sus padres, María Ángela Gil (Valencia, 1829 - 1907) y Juan Antonio Benlliure (Valencia, 1832 - 1906), para el que modeló y fundió en bronce los bustos unidos de los dos.

Años más tarde, en 1940, añadió un relieve con su autorretrato adosado en el frente del pedestal. A su muerte, acaecida en Madrid el 9 de noviembre de 1947, fue enterrado junto a ellos como era su deseo.