

## **NOMBRE DEL YACIMIENTO**

Antiquarium y Paseo Arqueológico del Palacio Arzobispal.

## **MUNICIPIO**

Alcalá de Henares.

## **PERIODO CRONO-CULTURAL**

Medieval y Moderno.

## **DIRECTORES DE LA EXCAVACIÓN**

Ana Lucía Sánchez Montes.

Otros espacios de la muralla y el Palacio Arzobispal, cercanos y objeto de intervención arqueológica, han estado bajo la dirección de la propia Ana Lucía Sánchez, Ana Fuentes y Manuel Presas Vías.

Arquitecto responsable de la restauración de la muralla y la torre IV: Juan de Dios de la Hoz.

## **FECHA DE REALIZACIÓN DE LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS**

2007- 2009- 2010.

## **FINANCIACIÓN**

Los trabajos, no sólo del Antiquarium sino para la recuperación del recinto amurallado del Palacio Arzobispal, han sido financiados por diversas instituciones y programas públicos: el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, a través de su concejalía de Patrimonio Histórico; la Comunidad de Madrid, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural; el Ministerio de Trabajo a través de los programas de Escuelas Taller, Casas de Oficios y Talleres de Empleo. La Unión Europea a través de sus fondos FEDER. El Gobierno de España a través del Plan E.

## **QUÉ MOTIVÓ LA INTERVENCIÓN**

El proyecto de “Antiquarium y Paseo Arqueológico del Palacio Arzobispal” se desarrolla en el recinto amurallado de la ciudad de Alcalá de Henares, declarada Conjunto Histórico-Artístico en 1968 y Bien de Interés Cultural y Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1998. La recuperación de la muralla conservada del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares resultaba de gran interés para la ciudad ya que constituía uno de los espacios arqueológicos y

monumentales que contribuye al desarrollo cultural, turístico y por ende económico de la ciudad.

## **EI YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO:**

### **Introducción**

El recinto amurallado del Palacio Arzobispal se encuentra situado en el cuadrante noroccidental del casco histórico de Alcalá de Henares. Se trata de una gran superficie de unos 50.000 m<sup>2</sup>, donde conviven espacios residenciales con otros con uso agrícola, militar y fiscal, ceñidos estos últimos al lienzo meridional, que permiten comprender una intensa historia de más de 800 años durante los que este lugar ha sido una fortaleza medieval, un palacio renacentista, el Archivo General de la Administración, el Museo de Antigüedades de Alcalá y, en todo caso, un espacio simbólico de la rica historia de Alcalá.

En 1129 Alfonso VII dona la recién conquistada villa de Alcalá a los Arzobispos de Toledo en calidad de señorío eclesiástico de carácter territorial y jurisdiccional, conociéndose entonces la villa como Burgo de San Yuste o Santiuste. A partir del siglo XIII, el Arzobispo Ximénez de Rada (1209-1247) construye unas “casas arzobispales”, que serán el germen de un importante alcázar constituido por la fortaleza y su recinto amurallado, que a su vez encierra un albácar, gran espacio abierto donde se acuartelan las tropas y la población civil se refugia en caso de ataque. Nuevos Arzobispos refuerzan y engrandecen la fortificación, que formará parte de la muralla perimetral que rodeaba el caserío, entre otros Pedro Tenorio (1377-1399), que reforma o construye todo el lienzo Sur del recinto de Palacio “con torres y baluartes” según relata Narbona, el que se ofrecía a la villa, Alonso Carrillo de Acuña (1446-1482) y Pedro González de Mendoza (1482-1495). Con Carrillo, quien fortificará la ciudad con una nueva muralla, cava y barbacana, ampliándola hacia la zona oriental, prácticamente culmina la configuración militar de este espacio, pues desarrolló una considerable actividad militar y política en contra de la Reina Isabel de Castilla, y su fracaso implicó prácticamente la desaparición de la función militar de nuestro recinto amurallado.

Los siguientes Arzobispos que intervengan lo harán inmersos en la nueva y moderna cultura del Renacimiento, y su objetivo será reconvertir la vieja fortaleza en un moderno palacio renacentista urbano. Una transformación, de castillo a palacio, que principalmente se debe a Alonso de Fonseca (1524-1534) y Juan Pardo Tavera (1534-1545).

Durante el siglo XIX el Palacio conoció un progresivo declive, paliado por su reconversión en Archivo General Central del Reino, en 1858. Un incendio lo asoló en 1939, sufriendo un severo expolio en los años inmediatos.

### **Qué información aporta el Antiquarium y Paseo Arqueológico del Palacio Arzobispal al conocimiento de las Edades Medieval y Moderna en la Comunidad de Madrid**

El Antiquarium fue el fruto de una compleja operación, que ha culminado en la apertura de un paseo arqueológico y que se entiende en el marco general de la recuperación de las murallas medievales: adarve entre torres XIV y XVI, la torre XIV, puerta intramuros de la villa, las torres XV y XVI, la torre 1 o Puerta de Burgos, y la restauración de los lienzos Norte, Este y Sur, entre

2008 y 2010. Diversas excavaciones y prospecciones dentro del recinto. La recuperación y catalogación de elementos constructivos y decorativos desplazados del antiguo Palacio, y recuperados por los servicios técnicos del Ayuntamiento de Alcalá.

En la zona sur se ha habilitado la puerta de la torre XIV para su acceso y visita, con el excepcional interés de conservar una buena parte de su estructura original, y especialmente su interior, tal y como era tras su construcción a finales del siglo XIV: una construcción sobre zócalo de sillares, por encima de los que se emplean machones de ladrillo y casetones de mampostería encintados con ladrillo, revocándose finalmente la obra. También se conservan los mecanismos de la puerta, el pavimento, la buharda, incluso la bóveda con los enlucidos originales. La torre XIV era funcionalmente una poterna, portillo o puerta menor, que actuaba como paso para acceder desde la villa al interior del recinto de la fortaleza de los arzobispos, luego transformada en palacio. De las zonas excavadas inmediatas se ha optado por presentar al público sólo una de ellas: restos de dos edificaciones que debían constituir un cuerpo de guardia para controlar el acceso desde la villa.

Debe decirse que la arqueología, en compañía de los delicados trabajos de restauración, ha permitido definir la originalidad (o no) de los diversos lienzos y torres de la muralla, y los procesos de antiguas y recientes restauraciones. La mayoría de los restos que se conservan pueden fecharse en el siglo XIV, siendo muchos de ellos atribuibles a las intervenciones de Tenorio. Siendo pocos, (excepto los de la Puerta de Burgos atribuibles al siglo XIII) y difícilmente interpretables los restos más antiguos.

La acción del Antiquarium propiamente dicha, ha aprovechado la existencia de un espacio arquitectónico de difícil adaptación: una restauración del lienzo Sur de la muralla, realizada en los años 80, que en realidad reinventa la muralla creando seis modernos arcos que albergan una estrecha galería hacia el interior. Donde se han incorporado los datos aportados por diversas excavaciones y prospecciones arqueológicas e importantes elementos arquitectónicos desplazados del antiguo palacio, que la ciudad ha ido recuperando y cuidando después del incendio de 1939 y posterior expolio de los años 40, cuya ubicación original ha sido definida tras una exhaustiva investigación. El Antiquarium está compuesto por tres unidades expositivas. Cada una de ellas se emplaza en uno de los nuevos arcos construidos en el lienzo Sur de la muralla, que acogen conjuntos en torno a tres espacios arquitectónicos del conjunto del palacio: Patio de Armas, Galerías del Ave María y del Aleluya y Patio de Columnas o Fonseca.

## **PARA SABER MÁS**

Sánchez Montes, A.L. y Rascón Marqués, S., 2011: "El Antiquarium y otras actuaciones para la valorización del Alcázar y Palacio de los Arzobispos de Toledo en Alcalá de Henares." *Actas de las octavas jornadas de Patrimonio Arqueológico en la Comunidad de Madrid*, págs. 265-276.

Sánchez Montes, A.L., Rascón Marqués, S., y Bonor Villarejo, J.L.: *Guía-Catálogo del Centro de Interpretación del Burgo de Santiuste y Antiquarium y Paseo Arqueológico del Palacio Arzobispal*. Ayuntamiento de Alcalá y Ministerio de Cultura.