

El consejero De Paco Serrano ha presentado la programación madrileña que acoge el Teatro San Martín de Buenos Aires

La Comunidad de Madrid internacionaliza sus emblemas culturales con la gira de Teatros del Canal y del Ballet Español en Argentina, Colombia y México

- El Ejecutivo autonómico refuerza así la proyección exterior de la creación escénica procedente de la región y la difusión del patrimonio cultural hispánico
- Casi 8.000 espectadores han asistido en la capital colombiana a las producciones madrileñas presentadas en el Festival Internacional de Artes Vivas de Bogotá (FIAV)
- También estará presente en México, como invitada de honor en la Feria Nacional de San Marcos de Aguascalientes

9 de abril de 2026.- La Comunidad de Madrid ha presentado hoy en Buenos Aires la programación especial que acoge el porteño Teatro San Martín, integrada por tres producciones madrileñas. La acción se enmarca en una gira destinada a internacionalizar los emblemas culturales del Gobierno regional en el ámbito de las artes escénicas, como son Teatros del Canal y el Ballet Español, y que incluye también Colombia y México.

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, ha subrayado que esta iniciativa materializa el compromiso del Ejecutivo autonómico con la proyección exterior de la creación procedente de la región, afianzando su papel como referente en la producción artística contemporánea, al tiempo que impulsa la difusión del patrimonio cultural hispánico.

También ha destacado que “será la primera vez que este emblemático teatro argentino acoja, fuera del marco de un festival, una programación íntegra procedente de un mismo centro creativo internacional”, lo que supone un modelo inédito de colaboración entre dos centros públicos de artes escénicas, que han desarrollado una programación cruzada.

Además, ha recalcado que esta etapa argentina es la continuación de una previa colombiana, donde la Comunidad de Madrid ha estado presente como invitada de honor en el Festival Internacional de Artes Vivas de Bogotá (FIAV), celebrado entre el 27 de marzo y el 5 de abril. La región también tendrá ese papel en la Feria Nacional de San Marcos (FNSM) de Aguascalientes, una de las más grandes de México, del 18 de abril al 10 de mayo.

Entre los días 8, 9 y 10 de abril, el Teatro San Martín de Buenos Aires acogerá *Numancia*, de Cervantes, en versión de José Luis Alonso de Santos; *Viaje al amor brujo*, del Ballet Español de la Comunidad de Madrid; y *Boys in the Sand*, de Adi Schwarz Dance Project.

El programa reúne así producciones de teatro, danza española y danza contemporánea, desarrolladas en Teatros del Canal y su Centro Coreográfico, reflejando tanto la diversidad de lenguajes escénicos como una apuesta por proyectos de calidad.

El clásico *Numancia*, de Cervantes, en versión y dirección de José Luis Alonso de Santos, que toma el episodio histórico del asedio romano de Numancia como punto de partida para abordar cuestiones universales y atemporales, se representará los días 8, 9, 10, 11 y 12 de abril.

El día 9 se subirá a las tablas el Ballet Español de la Comunidad de Madrid, bajo la dirección artística de Mónica Fernández, con *Viaje al amor brujo*, que se representará también los días 10, 11 y 12 de abril. A partir de tres obras de Manuel de Falla, con coreografías de Olga Pericet, Rafael Estévez y Valeriano Paños, y música de Dani de Morón, la propuesta habla del amor y la muerte a través del flamenco, lo tradicional y lo contemporáneo.

El 10 de abril será el turno de *Boys in the Sand*, de Adi Schwarz Dance Project, con funciones programadas también el 11 y el 12. Esta pieza está inspirada en la película homónima de Walker Poole y aborda la representación de la intimidad y el deseo desde una mirada contemporánea.

CASI 8.000 ESPECTADORES EN BOGOTÁ

Tanto *Numancia* como *Viaje al amor brujo* formaron parte de la programación de la Comunidad de Madrid en el FIAV, que se completó con tres montajes de la Fundación Teatro de La Abadía. En total, se movilizaron 56 artistas desde la Comunidad de Madrid, ascendiendo a 85 participantes con técnicos y equipos de producción. Por otro lado, asistieron casi 8.000 espectadores, de los cuales el Ballet Español atrajo a más de 4.500.

TEATRO SAN MARTÍN EN TEATROS DEL CANAL

Por su parte, el Teatro San Martín de Buenos Aires presentó tres grandes producciones en Teatros del Canal el pasado otoño, coincidiendo con la celebración de Hispanidad, en virtud del protocolo de colaboración entre el Gobierno regional y el Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.