

NOMBRE DEL YACIMIENTO

Casa de Hippolytus.

El nombre procede del mosaico principal del edificio, donde se constata la autoría de un mosaicista de nombre Hippolytus.

MUNICIPIO

Alcalá de Henares.

PERIODO CRONO-CULTURAL

Romano. Los restos arqueológicos más antiguos constatados son algunos escasos materiales, que evidencian una presencia de época inmediatamente prerromana, o incluso romana republicana, siglos IV a I a.C.; no se conservan estructuras constructivas de este periodo (fase I). La construcción de los edificios de época romana imperial (fase II), de los que se conservan algunos restos, puede fecharse en época flavia (hacia los años 70 u 80 del siglo I d.C.). La inmensa mayoría de los restos conservados (fase III) se corresponden con una importante obra de rehabilitación de finales del siglo III o comienzos del IV d.C. Por fin, en algún momento avanzado del siglo IV (fase IV) se desarrolla una necrópolis y, muy probablemente, una iglesia cristiana.

DIRECTORES DE LA EXCAVACIÓN

Sebastián Rascón Marqués.

La intervención de restauración de 2015 estuvo bajo la dirección de Laura Rodríguez Muñoz.

Arquitecto responsable del diseño de la cubierta: Juan Pablo Rodríguez Frade.

FECHA DE REALIZACIÓN DE LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

En 1881 se produjeron excavaciones de espacios (perdidos en la actualidad casi por completo) que podrían estar vinculados a las estructuras arqueológicas abiertas al público hoy en día. Aproximadamente un siglo más tarde, entre 1990 y 1999, se desarrollan las excavaciones en el espacio actualmente abierto al público, y se construye la cubierta para proteger los restos y permitir su visita. Con posterioridad se han desarrollado acciones de mejora en la musealización (2003) y en la propia cubierta (2013-2014), así como de restauración y pequeñas excavaciones en el yacimiento (2015).

FINANCIACIÓN

Los trabajos han sido financiados por diversas instituciones y programas públicos: el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, a través de su concejalía de Patrimonio Histórico; la

Comunidad de Madrid, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural; el Ministerio de Trabajo a través de los programas de Escuelas Taller, Casas de Oficios y Talleres de Empleo. Recientemente, también el Consorcio Alcalá Patrimonio de la Humanidad.

QUÉ MOTIVÓ LA INTERVENCIÓN

La construcción de la 2ª Ciudad Deportiva de Alcalá en 1990, inmediatamente al Norte de la posición de la ciudad romana de Complutum, motivo un seguimiento arqueológico, que unido a la colaboración ciudadana permitió detectar el yacimiento. Al mismo tiempo, desde finales de los 80 el Ayuntamiento de Alcalá venía impulsando el desarrollo de la investigación y valorización de la ciudad de Complutum, así como la personalidad cultural de la ciudad, que precisamente optaba a su inclusión en la Lista de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO en 1998. Los importantes resultados científicos, la rareza del espacio arqueológico y las posibilidades de los restos descubiertos como recurso patrimonial, educativo y turístico, motivaron el desarrollo de las intervenciones. Convirtiéndose en marzo de 1999 en el primer yacimiento visitable de la Comunidad de Madrid.

EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO: LA ASÍ LLAMADA CASA DE HIPPOLYTUS

Introducción

Los restos arqueológicos conservados se corresponden con un edificio situado en los suburbios más inmediatos al norte de la ciudad de Complutum. Era probablemente parte de un espacio más amplio, que incorporaría una cierta extensión de jardines y un mausoleo funerario, perdidos casi por completo, y de los que sólo se conserva, en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, una inscripción dedicada a Hércules por Magia Atia y Gayo Anio.

En realidad el edificio no era una casa (carece de estructuras que permitan identificarlo como tal), sino un conjunto de espacios para ocio y esparcimiento, principalmente unas termas y una serie de jardines que contenían zonas para reunión. Tampoco pertenecía a Hippolytus, nombre que aparece en el mosaico principal del edificio, pero que realmente era el mosaicista responsable de esta decoración; la propiedad más bien se puede atribuir a los Anios, importante familia cuyo nombre aparece en el mismo mosaico indicando la propiedad del lugar, y que igualmente está relacionado con el mausoleo vecino.

Qué información aporta la así llamada casa de Hippolytus al conocimiento de la Hispania romana

Los restos visitables se corresponden con un recinto construido en su mayor parte en las cercanías de 300 d.C., sobre estructuras más antiguas del siglo I d.C. En su mayoría son salas termales: la gran sala central se correspondería con un *frigidarium* con dos piscinas, y estaba pavimentada con un gran mosaico geométrico cuyo emblema figurado, firmado por Hippolytus, contenía una escena de pesca a modo de catálogo ictiográfico, en el que se representa a tres niños pescadores rodeados por una selección de la fauna del Mediterráneo

(pulpo, calamar, delfín, atún, erizo, murena...), con una muy probable función didáctica. También hay dos salas calefactadas (*tepidarium* o *caldarium*) y una muy probable sauna (*sudatio*), así como el *praefurnium* desde el que se hacía funcionar la calefacción. Todo ello acompañado de otras salas entre las que destacan unas letrinas de grandes dimensiones, también con pavimento de mosaico, y un pozo que se surtía de aguas mineralizadas.

El edificio tenía espacios ajardinados alrededor, principalmente al este. Era un jardín probablemente de gran extensión, aunque sólo se ha intervenido en la zona inmediata al edificio principal, y constituye uno de los pocos jardines romanos documentados con precisión en España. Está dominado por una zona específica para reuniones, ocho bancos corridos semicirculares abiertos a un paseo, con capacidad para entre sesenta y ochenta personas. Las especies vegetales y faunísticas que lo poblaban, desaparecidas pero reconocidas a partir de análisis específicos, además de las autóctonas, son de procedencia exótica y de inspiración oriental: cedros, jazmines, tilos, palmitos y pelícanos se unían a especies locales para imitar un paisaje inspirado en la jardinería de Oriente, y que supone un importante esfuerzo constructivo para la adquisición de animales exóticos y plantas singulares, traídos desde tierras muy remotas.

A partir de un momento sin definir del siglo IV, se pierde el uso anterior, y se desarrolla una necrópolis de inhumación en la zona norte, mientras que en la zona central, el antiguo *frigidarium*, se amortizan las piscinas reforman los espacios para habilitar muy probablemente una iglesia cristiana.

Por tanto, la así llamada casa de Hippolytus se constituye como un espacio tremendamente singular en el marco de la arqueología clásica de España: un edificio suburbano aislado, destinado al ocio, sin uso residencial, conteniendo unas pequeñas termas y un elaborado jardín con espacios para reuniones, con infraestructuras para celebrar banquetes comunales, y en las inmediaciones de un mausoleo funerario, perteneciente todo ello a una importante familia local, los Anios. Todo ello con una vocación didáctica interesada en mostrar aspectos culturales del Mediterráneo y el Oriente del Imperio, tanto por medio de las artes figurativas (sobre todo el mosaico de pesca) como del diseño del jardín.

Uno de las fortalezas de este yacimiento ha sido su capacidad para generar diversas lecturas y debate científico: la hipótesis tradicional, principalmente sostenida por Rascón, defiende que se trata de un lugar de reunión para una agrupación de la ciudad. García-Entero ha propuesto que se trataría más bien del *balneum* de una residencia privada. Y Graña y Díaz enfatizan su uso como balneario salutarífico.

PARA SABER MÁS

García-Entero, V., 2004: "Nueva propuesta interpretativa de la llamada Casa de *Hippolytus* de *Complutum* (Alcalá de Henares, Madrid). Un complejo termal suburbano", *Archivo Español de Arqueología*, 77, pp. 143-158. Recuperable en aespa.revistas.csic.es/index.php/aespa/article/view/94/92

Gómez Pallarés, J., 2001: "Apostillas al estudio de la inscripción musiva de *Hippolytus* (*Complutum*, Alcalá de Henares, Madrid)", *Lucentum*, XVII- XVIII (1998-1999), pp. 219-220. Recuperable en <http://hdl.handle.net/10045/5885>

Graña, N. y Díaz, E., 2012: "Hippolytus house: a roman medical bath in Complutum?", *Balnea, Anales de Hidrología Médica*, 6. *Medical Hydrology and Balneology: Environmental Aspects*, pp. 287-288.

Gómez-Pantoja, J. Rascón Marqués, S. y Sánchez Montes, A.L., 2011: *Complutum, ciudad romana. Guías Arqueológicas de Alcalá de Henares*, 1. Alcalá de Henares, Ministerio de Cultura y Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Rascón Marqués, S. 2007: "La así llamada casa de Hippolytus: la fundación de los Anios y la schola de una agrupación colegial de la ciudad romana de Complutum". *Archivo Español de Arqueología*, 2007, 80, Madrid, pp. 119-152. Recuperable en <http://aespa.revistas.csic.es/index.php/aespa/article/view/30/30>

Idem, 2017: "La casa de Hippolytus, Complutum (Alcalá de Henares, Madrid)". *Los espacios de reunión de las asociaciones romanas*. Sevilla, 7-9 de 3 marzo de 2013. Universidad de Sevilla, pp. 402-407. Recuperable en https://www.academia.edu/35274034/Casa_de_Hippolytus_Complutum_Alcal%C3%A1_de_Henares_

Rascón Marqués, S., Polo López, J., Gómez Pallares, J. y Méndez Madariaga, A., 1997: "Hippolytus: estudio de un nuevo mosaico del género de pesca y con inscripción procedente de Complutum, Alcalá de Henares, Madrid". *Lucentum*, 14-16, pp. 39-62. Recuperable en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=107825>

Vallejo Girvés, M., 2005: *El solar de Complutum. Memoria histórica de la Arqueología en Alcalá de Henares*. Cuadernos de Patrimonio Histórico de Alcalá de Henares, 1. Alcalá de Henares.