



**RESTAURACIÓN INTEGRAL DE LA ERMITA DE SAN BLAS,
MADRID**

1. LA ERMITA

La ermita de San Blas es el edificio más antiguo del Distrito de Hortaleza, formado por el territorio del pueblo del mismo nombre y la localidad vecina de Canillas. Se trata, en realidad, de la originaria iglesia parroquial de Canillas, población sujeta al patronazgo de los condes del mismo nombre, de la cual resulta ser prácticamente el único testimonio histórico conservado.

La construcción de la iglesia concluyó en 1698, sufragada por Baltasar Molinet, el primer conde de Canillas, y probablemente se levantó sobre un templo anterior, como demuestra la pila bautismal con casi 600 años de antigüedad que aún se conserva en su interior.



La ermita se encuentra situada en la cima de una pequeña colina ajardinada, si bien presenta construcciones adosadas que esconden su condición de edificación exenta.

Realizada principalmente con aparejo de ladrillo, la cronología de sus fábricas históricas se corresponde con el último tercio del siglo XVII, si bien éstas incorporan restos de una edificación preexistente.

El cuerpo central está constituido por una nave alargada, delimitada al este por un presbiterio de amplio desarrollo, con ábside plano, y al oeste por un coro elevado. Al costado norte de la nave se adosa una secuencia de ámbitos comunicados que albergan varias capillas, el baptisterio y otras dependencias.

También se presenta agregada al cerramiento septentrional del edificio histórico una vivienda de una altura. Por el costado oeste se adosan a la nave un atrio con arquería exterior –parcialmente ocupado en la actualidad por un almacén-, sacristía y despacho parroquial, y un cuerpo con despachos y almacenes.

A los pies del templo existe una espadaña de fábrica de ladrillo con dos huecos campaneros, a la que se superpone en parte un cuerpo de escaleras que da acceso al coro y a las campanas. Bajo el presbiterio –algo elevado respecto del nivel de la nave- existe una cripta que albergó el panteón de la familia patrocinadora. Las cubiertas presentan en general faldones de teja árabe sostenidos por armaduras de madera.

2. INTERVENCIÓN EN LA ERMITA

El conjunto padecía gran número de patologías y carencias funcionales de todo tipo, cuya subsanación demandaba una intervención de envergadura que la Dirección General de Patrimonio Cultural está desarrollando en el marco del Convenio de Colaboración con la Provincia Eclesiástica de Madrid.

Las actuaciones que se están ejecutando son:

Demolición parcial de vivienda adosada, a efectos de recuperar el carácter exento de la edificación principal.

Demolición del cerramiento del atrio y recuperación del espacio original.

Reparación general de la cara exterior de las fábricas de ladrillo (paramentos y cornisas).

Recuperación del acceso original a la cripta desde el presbiterio.

Reparación integral de las estructuras de madera bajo las cubiertas y de tratamiento antixilófagos.
Renovación integral de la cubierta del cuerpo de escaleras y de otros ámbitos del conjunto.

Renovación de faldones de cubiertas de teja árabe, con incorporación de planchas impermeabilizantes, tablero de tabla machihembrada y reposición de teja. Formación de arrimos con planchas de plomo y zinc.

Recuperación de ventanales y reposición de carpinterías y rejas de todos los huecos.

Recuperación del ámbito auxiliar en correspondencia con el hombro septentrional del presbiterio.



Está previsto que se desarrolle una segunda fase de la intervención al objeto de cubrir la totalidad de las acciones necesarias para lograr la recuperación integral del conjunto. Dicha fase se centrará en la restauración del interior de la ermita: renovación de solados, saneado de humedades, instalaciones eléctricas y de iluminación, etéctera.

3. Ficha técnica

Coordinación: Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid. Área de Conservación y Restauración. Jefe de Área: Luis Serrano, arquitecto. Jefe de Servicio: Carmen Córcoles, arquitecto técnico. Coordinador de los trabajos: José Juste, arquitecto.

Dirección facultativa de las obras: Antonio Ábalos Culebras, arquitecto.

Dirección técnica de la ejecución de las obras: Javier Grande Mimendi, arquitecto técnicos.

Empresa constructora: Acerouno Consultoría y Construcción S.L.

Trabajos arqueológicos: Groma Estudio Arqueología.

Financiación: 400.000 €.