

La presidenta regional asegura que estos espacios escénicos son el lugar donde “con más claridad se escucha la forma de ser de un país”

Díaz Ayuso homenajea a los 21 teatros centenarios madrileños testigos de un público “fiel que exige ofrecer la mejor versión en cada función”

- “Madrid seguirá siendo una gran capital cultural internacional mientras sus teatros sigan abiertos y a pleno rendimiento”, ha remarcado
- El Gobierno autonómico ha editado una guía que recoge la historia, curiosidades y localización de estos enclaves para que cada vez más personas “los visiten, conozcan y disfruten”
- Madrid lidera la actividad teatral en España, con más de 15.000 funciones y cerca de cuatro millones de asistentes, y se consolida como referente internacional del musical

**27 de marzo de 2026.-** La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha rendido homenaje hoy a los 21 teatros centenarios testigos de un público “plural”, exigente, formado” y que exige “ofrecerle cada día nuestra mejor versión en cada función”. Estos espacios escénicos son, según la jefa del Ejecutivo autonómico, el “testimonio de una región cruce de caminos, tendencias, estilos, géneros, gustos y auténtica creatividad”.

“Madrid seguirá siendo una gran capital cultural internacional mientras sus teatros sigan abiertos y a pleno rendimiento”, ha enfatizado la presidenta, que ha sostenido que la “salud cultural” de una sociedad se mide “por la de sus teatros y su público”, debido a que estos son “el mejor lugar y donde con más claridad se escucha el idioma y la forma de ser de un país”.

Coincidiendo con la celebración del Día Mundial del Teatro, Díaz Ayuso ha destacado el trabajo de sus propietarios, empresarios, personal y artistas por mantenerlos en funcionamiento y adaptarlos a las demandas del siglo XXI. Con este motivo, les ha entregado una escultura con forma de menina, inspirada en los colores de las banderas de España y de la Comunidad de Madrid.

Estos históricos escenarios, que permanecen abiertos y en plena actividad, constituyen un claro indicador de la vitalidad cultural de la sociedad y contribuyen a la difusión del español, al ser el ámbito en el que mejor se desarrolla el lenguaje a través de los textos dramáticos. “Es un privilegio heredar este patrimonio de

más de mil años en español, y una obligación dejar a las nuevas generaciones en mejor estado lo que somos y hemos recibido”, ha manifestado la presidenta.

## ORIGEN DOCUMENTADO EN EL SIGLO XVI

Díaz Ayuso ha recordado que el origen del teatro en Madrid se remonta a espacios emblemáticos como el Teatro Español, con representaciones documentadas desde el siglo XVI, donde además se produjo un hito singular al solicitar por primera vez la presencia de un autor en escena para saludar al público: Antonio García Gutiérrez, tras el estreno de *El trovador*. Asimismo, el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, actual sede del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro, Clásicos en Alcalá, que permite disfrutar de las obras de grandes autores como Lope de Vega, Calderón de la Barca y Tirso de Molina en el mismo lugar donde se representaron muchos de sus trabajos.

En el siglo XVIII se produce un nuevo impulso decisivo con la aparición de los llamados teatros de corte, vinculados al entorno de la monarquía. Ejemplo de ello son el Teatro Real Carlos III de Aranjuez y el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, ambos diseñados por Jaime Marquet, creador también de la Real Casa de Correos. Estos espacios, además de su valor histórico, constituyen hoy un importante atractivo cultural y turístico que invita a redescubrir enclaves imprescindibles de la región.

En 1850 y con cerca de dos mil localidades, nació el Teatro Real convirtiéndose en uno de los monumentos imprescindibles de Madrid donde cantó por última vez el gran tenor Julián Gayarre en 1889, y otras grandes voces como Plácido Domingo. A este se unirá el Teatro de la Zarzuela que, hoy en día, sigue siendo el único del mundo dedicado a este género lírico característico de España.

## LA RED DE TEATROS DEL SIGLO XIX

El siglo XIX consolida también una red de teatros con perfiles muy distintos. El Teatro de la Comedia incorporó un mecanismo capaz de convertir su patio de butacas en salón de baile. Es la actual casa de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y sigue representando cada día nuestro Siglo de Oro. Además, aquí debutaron como dramaturgos Benito Pérez Galdós y Jacinto Benavente.

A este se suma el Teatro Lara que conserva un palco con recibidor y baño que usaba la Familia Real y fue lugar de estreno de pilares de nuestra cultura como *Los intereses creados* o *El amor brujo*. Por sus tablas pasaron actores como la recientemente fallecida Gemma Cuervo, que actuó en prácticamente todos los teatros de Madrid.

Destaca, igualmente, El María Guerrero nació como Teatro de la Princesa, y fue adquirido en 1908 por la gran actriz María Guerrero y su marido Fernando Díaz de Mendoza, convirtiéndose después en la sede del Centro Dramático Nacional.

Esta expansión de los escenarios en Madrid no se limita a la capital, sino que se extiende a municipios como Colmenar de Oreja y su teatro Antonio Diéguez; el Salón Cervantes de Alcalá de Henares, y el Lope de Vega de Chinchón, a cuyas tablas está muy vinculado José Sacristán, natural de la localidad.

## SIGLO XX: EL TEATRO COMO INDUSTRIA

La presidenta de la Comunidad de Madrid ha explicado que el siglo XX marca el inicio del teatro consolidado como industria, ampliando su mapa escénico en la región. Así aparecerán teatros como el Infanta Isabel (1913) donde Miguel Mihura estrenó obras como *Carlota* en 1957; el Reina Victoria, donde han estrenado figuras como Mario Vargas Llosa y Rafael Alberti representó *El adefesio*, o el Calderón.

También es el momento de espacios emblemáticos como el Teatro La Latina, uno de los principales iconos de la cultura madrileña, con la actriz Concha Velasco como una de sus preferidas; el Muñoz Seca; el Monumental, que pronto se consolidó como sala de conciertos gracias a su extraordinaria acústica; el Nuevo Teatro Alcalá; o el Alcázar, con su imponente fachada, escenario del estreno de *Cuidado con las personas formales*, de Alfonso Paso, en 1960. A ellos se suma el Gran Teatro Pavón, cuya inconfundible torre del reloj lo convierte en uno de los edificios teatrales más reconocibles de Madrid, donde debutó como profesional Fernando Fernán Gómez.

## GUÍA DE TEATROS CENTENARIOS

Como parte de esta iniciativa, Díaz Ayuso ha anunciado una [guía de teatros centenarios](#) que invita a ciudadanos y visitantes a redescubrir estos escenarios y contribuye a que cada vez más personas “vayan, los visiten, los conozcan y disfruten”.

Madrid continúa siendo la región líder en representaciones teatrales, asistencia de público y recaudación, con más de 15.000 funciones y cerca de cuatro millones de asistentes. Asimismo, encabeza el número de compañías de teatro (1.152) y de danza (250) en España y se sitúa entre los grandes referentes internacionales del musical, junto a Nueva York y Londres, siendo la capital mundial del género en español. En conjunto, la Cultura, junto al Turismo y el Deporte, representa el 15% del PIB regional (8,7%, 3% y 4%, respectivamente).