

Bajo el lema *Enciende tu atención, ilumina el encuentro*, se representarán hasta 24 espectáculos

---

La Comunidad de Madrid lleva nuevas dramaturgias, música y danza al Teatro de La Abadía en su temporada 2026/27

- Además, se llevarán a cabo actividades paralelas como diálogos, círculos de lectura y proyectos de mediación
- Incluye la presencia de creadores como María Goiricelaya, Lluís Homar, Lucía Miranda, Alberto Conejero o Declan Donnellan

**5 de junio de 2026.**- La Comunidad de Madrid presenta la nueva temporada 2026/27 del Teatro de La Abadía, que reunirá 24 espectáculos de teatro, música y danza bajo el lema *Enciende tu atención, ilumina el encuentro*. La programación apuesta por las nuevas dramaturgias y por un diálogo permanente con el público, consolidando este espacio como uno de los principales referentes de la creación escénica contemporánea.

Además, estas propuestas se completarán con actividades paralelas como encuentros con artistas, diálogos, círculos de lectura y proyectos de mediación cultural. Entre los creadores y profesionales que participarán en esta edición figuran nombres destacados de la escena actual como María Velasco, María Goiricelaya, Lucía Miranda, Alberto Conejero, Ernesto Caballero y Declan Donnellan, entre otros.

La música tendrá una presencia destacada con *Cartas no escritas*, de David Geselson; *Flor de greguerías*, un espectáculo familiar inspirado en textos de Ramón Gómez de la Serna; y *LIBRES!!!*, con texto de Esther Carrodeaguas y dirección de Andrés Lima, que contará con las interpretaciones de Alba Flores, Laura Galán y Nüll García.

Además, La Abadía se alía de nuevo con el Teatro Real para presentar un espectáculo en torno a la relación artística y de pareja entre el compositor Benjamin Britten y el tenor Peter Pears en *He Who Loves Beauty*.

Este centro escénico también busca dar espacio a creadores en alza y no olvidar nombres consolidados de la escena contemporánea como el uruguayo Sergio Blanco, con la obra *La ira de Narciso*; Eva Mir, con *Los que miran*; María Velasco, que estrenará *Mantener fuera del alcance de los niños*, o Beatriz Jaén, que dirigirá *Los días titánicos*.



Comunidad  
de Madrid

# Medios de Comunicación

La programación incluirá también grandes clásicos como *Largo viaje hacia la noche*, de Eugene O'Neill, con dirección de Ernesto Caballero y protagonizada por Carlos Hipólito; y *El círculo de tiza caucásico*, de Bertolt Brecht, dirigido por Beatriz Argüello con dramaturgia de Berta Escobedo. Como broche final llegará una nueva versión de *Rey Lear*, de William Shakespeare, dirigida por Declan Donnellan y protagonizada por Lluís Homar.

Además, acogerá *La intérprete*, de Juan Mayorga, dramaturgo y director de la institución así como la reposición de éxitos de la temporada actual, como *¡Viva la Escuela Moderna!*, *El imperativo categórico* y *Casting Lear*.

## TEMPORADA CON PRESENCIA DE CINCO COMUNIDADES AUTÓNOMAS

Los montajes abarcan producciones de cinco comunidades autónomas, además de Madrid como son Asturias, con la compañía Proyecto Piloto; Navarra, con la de danza Led Silhouette; Cataluña, con el Teatre Lliure y el colectivo Cultura i Conflicte y Teatre de L'Aurora, y la Comunidad Valenciana, que contará con la participación de La Negra Produce.

Especial presencia tendrá Andalucía, ya que recibe la visita de los granadinos Histrión Teatro y la dramaturga y directora María Goiricelaya con *Dysphoria* y, por otro lado, también de Granada, Laviebel, que trae su emblemático espectáculo musical *La Barraca del zurdo*.

La aportación de esta región se cierra con dos creadores: Alberto Conejero (Jaén) y Antonio Rincón-Cano (Sevilla). El primero, con *Leonora*, versión libre que acerca el universo de la artista Leonora Carrington y el segundo, con *Los días titánicos*, propuesta de Beatriz Jaén. Por último, la compañía sevillana La Rara representa su espectáculo *Órgia*.

Por su parte, Lucía Miranda regresa tras el aclamado espectáculo de *Caperucita en Manhattan* con *Lo cuento no lo cuento* para proponer el formato teatro-foro que se apoya en los testimonios de jóvenes del Hospital Niño Jesús y que requiere de la participación activa del público.