

La Comunidad de Madrid abre la agenda cultural del estío con el VII festival *Escenas de Verano* y la tercera edición de *Ópera a quemarropa*

- *Clásicos en Alcalá* despedirá su 25ª edición con variadas propuestas protagonizadas por el Siglo de Oro
- La sexta edición de *Águila Mueve* se traslada al Madrid de los años 50 recuperando tres clásicos del cine español
- La exposición *Mitologías modernas: Ouka Leele & Co* podrá verse en la Sala Alcalá 31 hasta el 18 de octubre

2 de julio de 2026.- La Comunidad de Madrid presenta este fin de semana una agenda cultural marcada por el inicio de su programación estival, con el arranque del *Festival Escenas de Verano* y de la tercera edición de *Ópera a quemarropa*, además de teatro de calle, circo, títeres, flamenco, danza, conciertos, cuentacuentos, cine al aire libre y exposiciones.

Así, la séptima edición de *Escenas de Verano* se celebrará hasta el 30 de agosto con más de 200 actividades gratuitas en más de 164 municipios con una programación de cultura en vivo pensada para todos los públicos. El ciclo *Artes Escénicas en Municipios*, columna vertebral de su propuesta escénica, contará este año con más de 100 funciones y comenzará este viernes con la compañía Titiriteros de Binéfar y su espectáculo *El abrazo*. Tras una primera función en Ambite, continuará su recorrido con representaciones en Colmenarejo (sábado) y el domingo en Pozuelo del Rey.

Ese mismo viernes se sumarán artistas y compañías como Minusmal, Nando Caneca, La Roca Producciones y La Canica, con funciones que continuarán animando plazas y rincones de localidades como Piñuécar-Gandullas, Cadalso de los Vidrios, Belmonte de Tajo y Campo Real.

Los primeros días también acogerán una nueva edición de *1, 2, 3... ¡Performa!*, una propuesta de arte vivo dirigida al público infantil y familiar que plantea un acercamiento lúdico, participativo e inmersivo al arte de acción y la performance contemporánea.

Igualmente, la música vuelve a ocupar un lugar destacado entre las propuestas de *Escenas de Verano* a través de *Clásicos en verano*, que celebra su 39ª edición con 77 conciertos de 40 municipios, donde iglesias, castillos,

monasterios, claustros y otros enclaves históricos volverán a convertirse en escenarios para la música en directo. Entre ellos figuran el Claustro del Monasterio de la Inmaculada Concepción, en Loeches; el Monasterio de El Pualar, en Rascafría; el Convento de San Antonio y San Julián, en La Cabrera; o la Iglesia Parroquial San Martín Obispo, en San Martín de Valdeiglesias.

Los recitales comenzarán el viernes en la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora de Colmenar del Arroyo, la Parroquia de San Pedro Apóstol de Fuente el Saz de Jarama y el patio del Palacio Goyeneche de Nuevo Baztán, con las actuaciones del Dúo Pellaton-Ares, Alicia Amo & Musica Boscareccia y Atlántida Chamber Soloists, respectivamente.

El Dúo Pellaton-Ares, formado por Meret Pellaton y Diego Ares, inaugurará el ciclo con *Música para los Reyes Melómanos*, una velada instrumental inspirada en la corte de Bárbara de Braganza y Fernando VI, bajo cuyo mecenazgo convivieron figuras como Domenico Scarlatti y Farinelli.

Por su parte, la soprano Alicia Amo y el ensemble Musica Boscareccia, dirigidos por Andoni Mercero, presentarán un programa con obras de Haydn, Schumann y Schubert. En Nuevo Baztán, Atlántida Chamber Soloists propondrá un viaje al corazón del repertorio camerístico con obras de Mozart y Brahms.

Además, este primer fin de semana podrá disfrutarse de los conciertos de Ernesto Schmieid & Carlos Wernicke, Diego Ares, Effimera, Cuarteto Allegro y Cuarteto Bretón en municipios como Ajalvir, Navalagamella, Pelayos de la Presa, Alpedrete y Loeches.

UNA BODA Y UN ROBOT EN ÓPERA A QUEMARROPA

Del 3 al 18 de julio se celebrará la tercera edición de *Ópera a quemarropa*, dedicado a la ópera de cámara y que en esta ocasión ofrecerá seis producciones en una apuesta que combina riesgo, excelencia y visión de futuro. La programación se repartirá entre el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, el Teatro Real Carlos III de Aranjuez y la Plaza de Cervantes de Alcalá de Henares.

La ópera a capela *Svadba. Una boda*, de la compositora serbia Ana Sokolović, y *Klara*, de Pedro Halffter, protagonizada por un robot de última generación, inaugurarán el jueves 3 de julio esta tercera edición. *Svadba*, interpretada a capela por seis personajes femeninos, podrá verse hoy en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial y el sábado en el Teatro Real Carlos III de Aranjuez.

En paralelo, *Klara*, de Pedro Halffter, podrá verse igualmente hoy en el Teatro Real Carlos III de Aranjuez. La soprano Vanessa Goikoetxea asume el papel de un robot de última generación que, en un escenario futurista, busca su propia identidad y se pregunta qué significa ser humano. Halffter interpretará al piano

su propia música junto a Juan Carlos Garvayo, planteando un diálogo con el presente a través de haikus, tecnología e inteligencia artificial.

ALCALÁ DE HENARES DESPIDE *CLÁSICOS EN ALCALÁ*

Por su parte, el *Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá* encara sus últimos días de programación (hasta el domingo) con una semana marcada por el protagonismo de Lope de Vega, la presencia de compañías internacionales y una gran celebración en las calles que pondrá el broche final a su XXV edición.

El Teatro Salón Cervantes acogerá este fin de semana, *La dama boba*, coproducción internacional con dirección de Josep Maria Mestres y versión de Xus de la Cruz y un reparto encabezado por Joaquín Notario, Carolina Rubio y Pablo Béjar. Lope estará presente también en el Corral de Comedias con *El perro del hortelano*, (jueves y viernes), dirigida por Carlos Díaz Alfonso en versión de Jorge Espinosa Mendoza.

La vocación internacional del festival alcalaíno se hará visible con *Cabo das tormentas*, creación de la compañía portuguesa Janela Aberta Teatro, Premio Almagro OFF 2025. El espectáculo, que podrá verse (jueves y viernes) en el Teatro Salón Cervantes, combina teatro, mimo y danza para construir un diálogo a partir de textos de Luís de Camões, Fernando Pessoa o José Saramago, entre otros.

La programación internacional incluye también *Músicas y bailes de Ecuador*, presentado por la Asociación Cultural Quitus Madrid; y el Ballet Albéniz presentará (viernes) en el Auditorio Paco de Lucía *El Quijote en clave de mujer*, una adaptación en danza española para reivindicar la complejidad y la modernidad de las figuras femeninas creadas por Cervantes.

Ese mismo día, el Museo Casa Natal de Cervantes tendrá sobre sus tablas *Inolvidable Quijote*, de Ángeles de Trapo, una propuesta familiar escrita y dirigida por Julio Gallo que recorre algunos de los episodios más conocidos de las aventuras del caballero andante a través del teatro de títeres.

El Hospital de Antezana recibirá, el 4 de julio, *La tierra de Jauja*, adaptación contemporánea del paso de Lope de Rueda versionada y dirigida por Laura Ferrer e interpretada por José Ramón Arredondo y Leticia Ramos.

En Gilitos-Laboratorio de Creación Alcalá podrá verse, este sábado, *La cátedra de fuego*, escrita y dirigida por David Vicente. La propuesta de la compañía La Posada de Hojalata se centra en la figura de Francisca de Nebrija, primera mujer en enseñar en la Universidad de Alcalá. Al día siguiente, también en Gilitos, llegará *El libro del buen amor*, una versión musical, festiva y contemporánea del clásico del Arcipreste de Hita a cargo de Diagoras Producciones.

El sábado y domingo, en el Corral de Comedias se representará *Cerca del Tajo, en soledad amena*, una propuesta de La Máquina Real que convierte las tres églogas de Garcilaso de la Vega, con versión y dirección de Sergio Adillo, en materia escénica mediante la combinación de música renacentista y títeres.

La música tendrá un lugar destacado con *Donde no se pone el sol*, concierto teatralizado del Coro di Core que recorrerá el legado musical y literario del imperio español a través de compositores, poetas y formas musicales representativas de los siglos XVI y XVII.

Durante todo el fin de semana, en la instalación sonora *Cabinas literarias*, de la compañía Proyecto Cultura, podrán escucharse textos de Sor Juana Inés de la Cruz, Lope, Calderón, Ana Caro, Cervantes o Shakespeare en las voces de intérpretes como Ana Fernández, Rafael Álvarez, El Brujo, Gema Matarranz o Denis Rafter.

La clausura del festival llegará el domingo con una gran programación para todos los públicos en las calles del centro histórico de Alcalá de Henares. La velada, plagada de animales fantásticos y seres mitológicos, comenzará con *Sátiros y demonios*, de Alea Teatre, continuará con *Quimera*, de La Fam, un espectacular dragón articulado y concluirá con *Bestias Ígneas*, de L'Avalot Teatre, e inspiradas en el bestiario fantástico.

OTRAS PROPUESTAS ESCÉNICAS

Distintos espacios culturales de la Comunidad de Madrid ofrecerán también una agenda especial durante los meses de verano. El Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte-La Cabrera contará, el viernes 3 de julio, con la representación de *La Monja Alférez*, escrita por Juan Ruiz de Alarcón (1581-1639), en la que se relata la vida de Catalina de Erauso. Bajo la dirección de Daniel Alonso de Santos, contará con la participación sobre el escenario de María Fontanals, Sandra Gumuzzio, Gerardo Gudiño, o Eva Cristina Vásquez, entre otros.

En la capital, el Centro Cultural Paco Rabal, en Puente de Vallecas, acoge el sábado *Palabra de perro*, de Juan Mayorga, a partir de *El coloquio de los perros*, de Cervantes, con puesta en escena de Rakel Camacho. Y el Centro Cultural Pilar Miró presenta *El compuesto milagroso de Cervantes y Saavedra*, con dirección de Brenda Escobedo e interpretación de Ernesto Arias.

Por su parte, el Teatro de La Abadía mantiene en cartel *El jardín quemado*, escrita y dirigida por Juan Mayorga. Interpretada, entre otros, por Adriana Ozores y Loreto Mauleón, la obra podrá verse hasta el 12 de julio. Por su parte, la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid continúa, además, acercando una amplia programación escénica a numerosos municipios de la región.

Además, del 1 de julio al 29 de agosto en el Parque de Santander de la capital se celebrará la segunda edición de *Veranos en el parque*, una propuesta cultural gratuita, en la que el conocido como parque del Tercer Depósito se convertirá así en uno de los principales espacios de ocio cultural de los próximos meses, con una programación dirigida a todas las edades que incluirá espectáculos de circo, clown, cine de verano al aire libre y teatro familiar, además de *Patrimonio*, una producción del Ballet Español de la Comunidad de Madrid.

La programación se completa con la inauguración del XIX *Festival ASISA de Música de Villaviciosa de Odón*, que se celebrará del 3 al 10 de julio en espacios patrimoniales y al aire libre del municipio. El certamen, de acceso gratuito, reunirá a destacadas figuras nacionales e internacionales en una propuesta que combina música clásica, flamenco, jazz e improvisación.

La apertura se celebrará el viernes en el Jardín Histórico de Villaviciosa de Odón con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM), dirigida por Dayner Tafur-Díaz. Durante el fin de semana, el festival continuará con el guitarrista brasileño Yamandú Costa y con el violinista David Martínez González, que presentará junto al pianista Hilario Segovia el estreno absoluto de *Crisálidas*, obra encargada a la compositora Nuria Núñez Hierro.

CINE DE VERANO EN ÁGUILA MUEVE

Además, el Ejecutivo regional celebrará, del 2 al 4 de julio, la sexta edición del ciclo de cine de verano *Águila Mueve*, que volverá a convertir el patio del complejo cultural El Águila en un espacio para redescubrir algunos de los títulos fundamentales de la historia del cine español. Organizado en colaboración con Filmoteca Española, el programa ofrecerá, con entrada gratuita hasta completar aforo, un recorrido por el Madrid de los años cincuenta a través de tres películas que retrataron la transformación social y urbana de la capital.

Bajo el título *Madrid, años 50, grúas, barro y sueños*, propone una mirada a una ciudad marcada por el éxodo rural, el crecimiento de los barrios periféricos, la escasez de vivienda y las profundas desigualdades sociales. El ciclo comenzará el jueves con *Surcos* (1951), dirigida por José Antonio Nieves Conde; la segunda sesión, el viernes, estará dedicada a *El inquilino* (1957), también dirigida por Nieves Conde, y concluirá el sábado con *Los golfos* (1959), primer largometraje de Carlos Saura.

MITOLOGÍAS MODERNAS: OKA LEELE & CO

La agenda cultural se completa con una amplia oferta de exposiciones gratuitas en distintos espacios de la región. Entre las principales novedades destaca *Mitologías modernas: Ouka Leele & Co*, que podrá verse en la Sala Alcalá 31 hasta el 18 de octubre de 2026. La exposición revisita el papel de la mitología en el arte madrileño de los años ochenta a partir de la obra de Ouka Leele, junto a artistas clave como El Hortelano, Ceesepe, Carlos Franco o Sigfrido M. Begué.

También puede visitarse *Madrid en construcción, 1940-1985*, recientemente inaugurada en la Sala Cristóbal Portillo del complejo cultural El Águila y abierta al público hasta el 22 de septiembre. La muestra cuenta con fotografías de Juan Pando Barrero, Otto Wunderlich, Martín Santos Yubero y otros autores fundamentales de la segunda mitad del siglo XX.

La Sala Canal de Isabel II propone *Nostalgia/Utopía*, dedicada a la diseñadora Ana Locking, y en la Casa Museo Lope de Vega puede visitarse *Mujeres de ingenio. Plumas de Oro en el Siglo de las Letras*, centrada en la recuperación de figuras femeninas fundamentales de la literatura del Siglo de Oro.

La Sala de Arte Joven presenta *Nueva-Vieja Pintura*, uno de los proyectos ganadores de la XVII edición del programa *Se busca comisario*, mientras que el Museo Centro de Arte Dos de Mayo, en Móstoles, reúne las exposiciones *El cielo y la tierra*, de Antonio Ballester Moreno, y *Una y otra vez*, retrospectiva dedicada a Dorothy Iannone.

En Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid continúa con *Dientes de sable*, mientras que el Museo Casa Natal de Cervantes exhibe *Con capa y espada. La moda en época de Cervantes*. La programación expositiva se completa con la Red Itiner 2026, que continúa llevando exposiciones temporales a numerosos municipios de la región.

VIERNES 3 DE JULIO

El compuesto milagroso de Cervantes y Saavedra

Escénate

Centro Cultural Pilar Miró. MADRID

Programación de la XXV edición del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá

Programación del Festival Ópera a Quemarropa

Agenda Escenas de Verano 2026

Programa completo de proyecciones de la VI edición de Águila Mueve

Agenda XIX Festival ASISA de Música de Villaviciosa de Odón

SÁBADO 4 DE JULIO

Palabra de Perro

Juan Mayorga, Rakel Camacho, Lantia Escénica

Centro Cultural Paco Rabal. MADRID

Programación de la XXV edición del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá

Programación del Festival Ópera a Quemarropa

Agenda Escenas de Verano 2026

DOMINGO 5 DE JULIO

El jardín quemado

Juan Mayorga

Hasta el 12 de julio - Teatro de La Abadía. MADRID

Programación de la XXV edición del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá

Agenda Escenas de Verano 2026

Programación completa de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Ana Locking. Nostalgia/Utopía

Hasta el 12 de julio - Sala Canal de Isabel II. MADRID

Nueva-Vieja Pintura

Hasta el 19 de julio – Sala de Arte Joven. MADRID

Dorothy Iannone. Una y otra vez

Hasta el 30 de agosto – Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (Ca2M). MÓSTOLES

Con capa y espada. La moda en época de Cervantes

Hasta el 30 de agosto – Museo Casa Natal Miguel de Cervantes. ALCALÁ DE HENARES

Mujeres de ingenio. Plumas de oro en el Siglo de las Letras

Hasta el 13 de septiembre – Casa Museo Lope de Vega. MADRID

Madrid en construcción, 1940-1985

Hasta el 22 de septiembre – Sala Cristóbal Portillo del complejo cultural El Águila. MADRID

Antonio Ballester. El Cielo y la Tierra

Hasta el 27 de septiembre – Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (Ca2M). MÓSTOLES



Mitologías modernas: Ouka Leele & Co

Hasta el 18 de octubre – Sala Alcalá 31. MADRID

Dientes de Sable

Hasta el 25 de octubre - Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA). ALCALÁ DE HENARES

Programa completo de exposiciones RED ITINER 2026