

El flamenco emergente, la creación escénica contemporánea y el Ballet Español protagonizan la agenda cultural de la Comunidad de Madrid

- El Festival *Suma Flamenca Joven* reunirá a nuevos talentos del arte jondo en cuatro galas en Teatros del Canal
- La XIII edición de *Surge Madrid en Otoño* ofrecerá 58 propuestas a lo largo de 19 espacios de la región
- *Nascencia* es la nueva producción del Ballet Español de la Comunidad de Madrid

24 de septiembre de 2026.- La programación cultural de la Comunidad de Madrid para este fin de semana estará marcada por el inicio de la XIII edición de *Surge Madrid en Otoño*, el arranque de *Suma Flamenca Joven* y *Nascencia*, la primera producción del Ballet Español de la Comunidad de Madrid. La agenda se completa con propuestas de teatro, danza, música y exposiciones en espacios culturales y municipios de toda la región.

El Ejecutivo regional celebrará la sexta edición de *Suma Flamenca Joven* con cuatro galas protagonizadas por nuevos talentos del cante, el toque y el baile en la Sala Verde de Teatros del Canal, del 24 al 27 de septiembre. El certamen reunirá a 12 artistas emergentes, entre ellos Esmeralda Rancapino, Laura Reyes, Eleazar Cerreduela, Álvaro Moreno, Yolanda Mozos y Aitana Rousseau.

La primera gala se celebrará hoy con las actuaciones de El Niño Ruven acompañado por José El Macareno y el bailar Víctor Mayol, la cantaora madrileña Laura Reyes junto al guitarrista Antonio Patrocinio y la bailaora malagueña Ana Almagro, con Antonio Campos y José L. Hernández al cante, Marcos de Silvia a la guitarra y La Tacha a la percusión.

El viernes será el turno del guitarrista toledano Jesús de la Estrella, del cantaor jerezano Luis Montoya Chanquita acompañado por Manuel del Salado a la guitarra y Diego Montoya y Manuel Salado al compás, y de la bailaora Yaiza Trigo, junto a Miguel Lavi, Moi de Morón y Daniel Mejía El Carqui.

La jornada del sábado contará con la guitarrista cordobesa Yolanda Mozos, el cantaor madrileño Eleazar Cerreduela acompañado por Joni Jiménez, y el bailar Rober el Moreno junto a David Cerreduela, Lucky Losada, Antonio Moreno El Cancu y José del Calli.

La clausura llegará el domingo 27 con el guitarrista Álvaro Moreno, la cantaora gaditana Esmeralda Rancapino acompañada por Antonio Higuero, Naim Real y Ramón Torres, y la bailaora almeriense Aitana Rousseau, junto a Eleazar Cerreduela, José del Calli y El Peli.

Las cuatro galas servirán de antesala a la nueva edición de *Suma Flamenca*, que se celebrará del 13 de octubre al 1 de noviembre en distintos escenarios de la capital y la región. Como actividades paralelas, el Ateneo de Madrid acogerá las jornadas *La mujer en la historia del Flamenco. Cante, baile y toque* y una exposición de la fotógrafa Ana Palma.

PROTAGONISMO DE LA MUJER EN *SURGE MADRID EN OTOÑO*

La región vuelve a consolidarse como punto de encuentro de la creación escénica contemporánea con la celebración de la 13ª edición de *Surge Madrid en Otoño*, que se prolongará durante tres semanas en 19 salas de la Comunidad de Madrid, con un total de 58 propuestas, entre ellas 37 estrenos absolutos, 13 actividades transversales y tres residencias artísticas.

En esta primera semana, la muestra presenta una programación en la que destacan las propuestas de directoras, dramaturgas e intérpretes. Entre los estrenos figuran *Última velada futurista para el presente*, de Nerea Lovecchio (Sala Tarambana, 24 y 27 de septiembre); *Inframundi*, de Coral Ros (Sala Bululú 2120, 24 y 25 de septiembre); *Hermética*, de Constanza A. Aránguiz (Artespacio Plot Point, 26 y 27 de septiembre).

Además, *Sudario*, de Carmen Quismondo (Réplika Teatro, 26 y 27 de septiembre); *MELSA*, de *The Little Queens*, que incorpora lengua de signos española y audiodescrición en directo; y *Castillo de naipes*, de Compañía Enredadera, dirigida por Laura Balo.

La programación incluye también *En el útero*, de Ainhoa Pérez y Cía Las Titis, y *En dedans*, performance de Nat Ribalaygua, de La Abandonada. Junto a estas propuestas, la muestra reúne voces consolidadas como Cambaleo Teatro, que estrena *De las cenizas aquel jardín*, y La Cantera Exploraciones Teatrales, que presenta *KERMÉS*. Completan el cartel *En la red, la estética de la perfección*, de Bululú 2120; *Tempestad*, de Teatro de Operaciones; Líquido táctil, de ÁHQIS MAD; y *Sexy Boy*, de Noah B. Marzo.

ESTRENOS EN TEATROS DEL CANAL

Entre los estrenos destacados de la temporada, Teatros del Canal acogerá *Nascencia*, la nueva producción del Ballet Español de la Comunidad de Madrid, que podrá verse del 24 de septiembre al 4 de octubre en la Sala Roja Concha Velasco. Concebida como una suite de danza española contemporánea, reflexiona sobre la capacidad del ser humano para renacer tras la adversidad a

través de un recorrido que transita de la herida a la reconstrucción, fusionando folclore, flamenco y creación contemporánea. Con música flamenca en directo y una cuidada propuesta visual, el espectáculo convierte la resiliencia en una experiencia escénica de gran fuerza emocional.

Por su parte, la compañía Carmen Fumero estrenará los días 26 y 27 de septiembre en la Sala Negra una propuesta de danza contemporánea que explora los límites entre los cuerpos cuando la empatía difumina sus contornos. La pieza se adentra en el concepto de "entremedio", entendido como espacio de transición y transformación, e invita al público a reflexionar sobre los vínculos, la incertidumbre y la pertenencia compartida. Tras la función del día 26 se celebrará un encuentro con el público.

La música contemporánea también tendrá un espacio destacado con una nueva edición del Festival de Música Contemporánea COMA, organizado por la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). El certamen celebrará su 28ª edición en Teatros del Canal hasta el 27 de octubre, con seis conciertos en las salas Roja Concha Velasco, Verde y Negra. Entre las citas programadas destaca la actuación del Coro de la Comunidad de Madrid, dirigido por Javier Carmena, junto a la pianista Karina Azizova, el próximo 26 de septiembre en la Sala Roja Concha Velasco.

SZPUNBERG Y CARRODEGUAS EN LA ABADÍA

El Teatro de La Abadía abre sus puertas a dos montajes que abordan cuestiones de gran actualidad desde perspectivas complementarias. En la Sala Juan de la Cruz podrá verse, hasta el 11 de octubre, *Libres!!!*, dirigida por Andrés Lima y escrita por Esther F. Carrodegua, una propuesta que reivindica la lucha de las mujeres por la igualdad en la España del siglo XX.

Protagonizada por Alba Flores, Laura Galán, Nüll García y la pianista Eva Valdelomar, la obra combina memoria histórica, música y humor para acercar al público al legado de unas pioneras que hicieron del feminismo y el anarquismo herramientas de transformación social.

Por su parte, la Sala José Luis Alonso acoge hasta el 4 de octubre *El imperativo categórico*, de Victoria Szpunberg, que firma texto y dirección. Interpretada por Sandra Monclús y Xavi Sáez, esta comedia negra reflexiona sobre la precariedad laboral, la crisis de la vivienda y la soledad contemporánea. El montaje regresa a Madrid avalado por la excelente acogida de crítica y público y por reconocimientos como el Premio Nacional de Literatura Dramática 2025.

CENTROS CULTURALES Y RED DE TEATROS

La programación de los centros culturales de la Comunidad de Madrid incluye esta semana propuestas de teatro, narración oral, música y creación contemporánea para públicos de todas las edades. El Centro Cultural Pilar Miró

acogerá el sábado *Poeta perdido en Nueva York*, de El Aedo Teatro, espectáculo escrito, dirigido e interpretado por Jesús Torres a partir de textos de García Lorca. Ganadora del Premio Max 2026 a la Mejor Producción Privada.

Por su parte, el Centro Cultural Paco Rabal presentará el viernes *Cocinando cuentos (Exquisito guiso de palabras)*, de Primigenius, una sesión de cuentacuentos para público familiar que mezcla relatos, poemas, adivinanzas y trabalenguas en un universo inspirado en la cocina. Asimismo, el sábado el mismo centro acogerá *Resonant Codes*, creación de Carlos Bianchini y Elena Juárez.

El Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte albergará (sábado) la segunda semifinal de *Sierra Norte Suena*, iniciativa impulsada por la Mancomunidad de Servicios Sierra Norte para promocionar el talento musical de la comarca.

En paralelo, la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid acercará durante el fin de semana una amplia oferta escénica a distintos municipios de la región. El viernes, el Auditorio Joaquín Rodrigo de Aranjuez acogerá *Olor a tiempo*, de Sara Nieto; la Casa de Cultura de Mejorada del Campo presentará *La revolución musical violinística* y *Goteras*, de MIC Producciones y Producciones 099; el Teatro Municipal Juan Prado de Valdemoro ofrecerá *Palabras mayores*, de Álex O'Dogherty; y el Auditorio Municipal Sebastián Cestero de Villanueva del Pardillo programará *Rinconete* y *Cortadillo*, de Factoría Teatro.

El sábado podrán verse *La verdad*, de Producciones Rokambolescas y protagonizada por Joaquín Reyes, en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares; *Palabras mayores*, de Álex O'Dogherty, en el Auditorio Municipal de Camarma de Esteruelas; *Todo lo que es*, de Guajiro Beat, en el Teatro Municipal Carlos Saura de Collado Mediano; *Olor a tiempo*, de Sara Nieto, en la Casa de Cultura de Collado Villalba; y *Pepita Grillo*, de Compañía Sin Fin, en el Teatro Municipal de Colmenarejo.

Asimismo, el Teatro Jacinto Benavente de Galapagar acogerá *Eirenê, bajo la carpa del cielo*, de La Troupe Malabó; el Teatro Jaime Salom de Parla presentará *Goteras*, de MIC Producciones y Producciones 099; el Auditorio Pilar Bardem de Rivas-Vaciamadrid ofrecerá *La Desconquista*, de Ron Lalá; el Auditorio Municipal de San Martín de la Vega programará *Género de dudas*, de Okapi Producciones; y la Casa de Cultura Giralt Laporta de Valdemorillo recibirá *Rinconete* y *Cortadillo*, de Factoría Teatro.

Finalmente, el domingo, el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares presentará *Malquerida*, protagonizada por Aitana Sánchez-Gijón; la Sala Multifuncional de Ciempozuelos acogerá *Pero no se lo digas*, de MIC Producciones y Distribuciones Teatrales; el Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada programará *La Desconquista*, de Ron Lalá; la Casa de la Cultura Carmen Conde de Majadahonda ofrecerá *Swing for Kids*; y el Teatro Municipal

Juan Prado de Valdemoro recibirá *SuperThings Live: La Superfiesta*, de Bravo Show.

LA CREACIÓN JOVEN PROTAGONIZA LA AGENDA EXPOSITIVA

La programación cultural se completa con una amplia oferta de exposiciones gratuitas en museos, salas y centros culturales gestionados por el Gobierno regional. La Sala de Arte Joven ha inaugurado recientemente *Bitácoras. El valor de lo invisible*, correspondiente a la edición 2026 de Circuitos de Artes Plásticas. La exposición reúne los trabajos de los diez artistas ganadores de esta convocatoria dirigida a creadores menores de 35 años residentes en la región y podrá visitarse hasta el 8 de noviembre.

Por su parte, la Sala Alcalá 31 acoge hasta el 18 de octubre *Mitologías modernas: Ouka Leele & Co*, una muestra que revisa la presencia de los relatos mitológicos en el arte madrileño de los años ochenta a través de la obra de Ouka Leele y otros creadores vinculados a aquella generación.

La Sala Canal de Isabel II mantiene abierta hasta el 27 de septiembre *Ana Locking. Nostalgia / Utopía*, una retrospectiva que reúne más de 160 piezas creadas a lo largo de dos décadas de trayectoria de una de las diseñadoras españolas con mayor proyección internacional.

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) de Móstoles exhibe también *Antidotum Tarantulae*, de Blanca Gracia, una instalación audiovisual inspirada en el folclore popular vinculado a la tarantela italiana, la propuesta invita al visitante a sumergirse en una experiencia inmersiva que combina mitología, celebración y participación colectiva. Igualmente, continúan las muestras *El cielo y la tierra*, de Antonio Ballester Moreno, y *Tetuán, Tetuán*, de Adrian Schindler.

Finalmente, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA), en Alcalá de Henares, mantiene abiertas las exposiciones *25 años de restauraciones en el MARPA: El vidrio y Dientes de sable*, mientras la Red Itiner 2026 continúa acercando muestras temporales a numerosos municipios de la región.

VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE

[Nascencia](#)

Ballet Español de la Comunidad de Madrid
Sala Roja – Teatros de Canal. MADRID

[Libres!!!](#)

Esther F. Carrodegua y Andrés Lima
Hasta el 11 de octubre – Sala Juan de la Cruz - Teatro de La Abadía. MADRID

Programa [Red de Teatros de la Comunidad de Madrid](#)

Programa completo [Festival Suma Flamenca Joven](#)

Programa completo [Surge Madrid en Otoño](#)

SÁBADO 26 DE SEPTIEMBRE

[Líquido infinito](#)

Canal Baila

Carmen Fumero Cia.

Sala Negra – Teatros de Canal. MADRID

Programa [Red de Teatros de la Comunidad de Madrid](#)

Programa completo [Festival Suma Flamenca Joven](#)

Programa completo [Surge Madrid en Otoño](#)

Programa [COMA'26](#)

DOMINGO 27 DE SEPTIEMBRE

[El imperativo categórico](#)

Victoria Szpunberg

Hasta el 4 de octubre – Sala José Luis Alonso - Teatro de La Abadía. MADRID

Programa [Red de Teatros de la Comunidad de Madrid](#)

Programa completo [Festival Suma Flamenca Joven](#)

Programa completo [Surge Madrid en Otoño](#)

MUSEOS Y EXPOSICIONES

[Antonio Ballester. El Cielo y la Tierra](#)

Hasta el 27 de septiembre – Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (Ca2M). MÓSTOLES

[Mitologías modernas: Ouka Leele & Co](#)

Hasta el 18 de octubre – Sala Alcalá 31. MADRID

[Dientes de Sable](#)

Hasta el 25 de octubre - Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA). ALCALÁ DE HENARES

[Bitácoras. El sabor de lo invisible – Circuitos 2026](#)

Hasta el 8 de noviembre – Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.
MADRID

[Tetuan, Tetuán - Adrian Schindler](#)

Hasta el 10 de enero – Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (Ca2M). MÓSTOLES

[Blanca Gracia. Antidotum Tarantulae](#)

Hasta el 10 de enero – Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (Ca2M). MÓSTOLES

Programa completo de exposiciones RED ITINER 2026