

La Tercera Sinfonía de Mahler protagoniza la primera cita del Ciclo Sinfónico de la ORCAM en el Auditorio Nacional de Música

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid inaugura el 6 de octubre su nueva temporada

- La programación contará con un total de 18 conciertos: 13 en el Ciclo Sinfónico y 5 en el de Tiempo de Cámara
- La ORCAM actuará, además, en el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial con dos recitales, el 16 de octubre y el 22 de diciembre

1 de octubre de 2026.- La Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (Fundación ORCAM) inaugurará su nueva temporada el próximo 6 de octubre, con una programación que incluirá 18 conciertos en el Auditorio Nacional y tres citas en el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial.

El Ciclo Sinfónico comenzará con *La creación de un todo*, dedicado a la *Tercera Sinfonía* de Mahler y dirigido por Alondra de la Parra, titular y responsable artística de la ORCAM. Participarán también los Pequeños Cantores, a cargo de Ana González, y la mezzosoprano Jennifer Johnston. Esta interpretación forma parte del recorrido con el que la formación aspira a abordar todas las grandes sinfonías del compositor austrobohemio y podrá escucharse de nuevo el 16 de octubre en el escenario escurialense.

El ciclo continuará el 3 de noviembre con *Coreografías sinfónicas*, que reunirá obras de Alberto Ginastera, Thomas Encho, Carlos Simon y Leonard Bernstein, con la actuación del bailarín Caleb Teicher y la batuta de De la Parra. El día 24 será el turno de *Amanecer en el recuerdo*, dirigido por Guy Braunstein, con las voces de Arantza Ezenarro, Silvia Tro Santafé, Peter Lodahl y Edwin Crossley-Mercer.

El 21 de diciembre, la ORCAM despedirá el año con *Resonancias de Navidad*, bajo la dirección de Iván López-Reynoso y con piezas de Fauré, Honegger y Saint-Saëns. Participarán los Pequeños Cantores y el organista Juan de la Rubia en esta cita, que se repetirá al día siguiente en el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial.

Ya en 2027, *Evocación* reunirá el 25 de enero a la Orquesta de la Comunidad de Madrid y al pianista Jorge Luis Prats, bajo la batuta de Lina González-Granados. El repertorio, de inspiración nazarí, incluirá obras de Manuel de Falla y Claude Debussy en el marco de la conmemoración del 150 aniversario del nacimiento

del compositor gaditano. El Ciclo Sinfónico continuará con *Memoria de un mundo*, el 15 de febrero, y *Pasión y éxtasis*, el día 23, dirigidos por Alondra de la Parra y Marc Minkowski, respectivamente, con grandes sinfonías de Beethoven y Bruckner.

El 15 de marzo, la ORCAM ofrecerá *Duelo de sombras*, con el venezolano Diego Matheuz al frente y las voces de Jorge Puerta y Gustavo Castillo, que interpretarán piezas de Antonio Estévez y Béla Bartók. El maestro francés Jean-Claude Casadesus tomará el relevo el 12 de abril en *Arquitecturas del espíritu*, mientras que Alondra de la Parra volverá el día 27 con *Amores imposibles*, junto al violinista Daniel Lozakovich, para abordar obras de Brahms y Prokófiev.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife y el Coro de la ORCAM se reunirán el 11 de mayo en *Final del viaje*, bajo la batuta de Pablo González, con un repertorio de Beethoven, Brahms y Chaikovski. El día 31 llegará el estreno en España de *La reina roja*, de Gabriela Ortiz, en una velada en la que la Orquesta de la Comunidad de Madrid interpretará por primera vez el *Concierto de otoño para trompeta*, de Arturo Márquez, con Pacho Flores como solista.

El Ciclo Sinfónico finalizará el 29 de junio con *Geometrías sonoras*, a cargo del brasileño Eduardo Strausser, que contará con la participación del violonchelista Narek Hakhnazaryan junto a la ORCAM. El recital estará dedicado a piezas de Igor Stravinsky, Edward Elgar y Dmitri Shostakóvich.

CICLO TIEMPO DE CÁMARA

El Ciclo Tiempo de Cámara arrancará el 25 de octubre de 2026 en el Auditorio Nacional, con *Volver a creer*, que estará protagonizado por el Coro de la Comunidad de Madrid, bajo la batuta de Javier Carmena. En este primer concierto sonará el aplaudido *Stabat Mater* de Dvořák.

El 9 de diciembre, Carmena volverá a ponerse al frente del Coro con *Esencias de Villancicos*; el 5 de febrero, Heide Müller dirigirá la tercera cita del ciclo, *Música para la eternidad*, y el 25 de abril será el turno de Marcel Ortega i Martí con *Alrededor del 27*, dedicado a Falla, Esplá, Rodrigo y Halffter, entre otros.

Finalmente, el alemán Florian Helgath cerrará el ciclo en *Las tres B*, un concierto con un programa dedicado a Beethoven, Brahms y Britten que tendrá lugar el 10 de junio.