

En el marco de *Hispanidad 2026*, podrá visitarse en la Casa Museo Lope de Vega hasta el 8 de diciembre, con entrada gratuita

La Comunidad de Madrid dedica una exposición a la pintura de castas de la América virreinal

- La muestra recopila 24 cuadros agrupados en series de retratos de parejas y sus descendientes, acompañados de inscripciones que identifican las distintas combinaciones raciales o el origen de esos enlaces
- Refleja la compleja sociedad de Nueva España del siglo XVIII formada por poblaciones de orígenes diversos

8 de octubre de 2026.- La Comunidad de Madrid dedica una exposición a la pintura de castas que surgió en la América virreinal para reflejar la estructura social del momento. En el marco de *Hispanidad 2026*, podrá visitarse en la Casa Museo Lope de Vega hasta el 8 de diciembre de 2026, con entrada gratuita.

Bajo el título de *Retratar el mestizaje: las series de castas en la América del siglo XVIII* y comisariada por Carmen Rodríguez de Tembleque, la exhibición recopila 24 cuadros, en su mayor parte procedentes del Museo de América, agrupados en series que muestran parejas y sus descendientes, acompañados de inscripciones que identifican las distintas combinaciones raciales o el origen de esos enlaces.

La sociedad americana del siglo XVIII estaba formada por poblaciones de diferentes orígenes, entre las que se establecían complejas relaciones de convivencia e intercambio. En la Nueva España, en el actual México, esta diversidad se convirtió en objeto de representación pictórica.

A lo largo de ese periodo surgió y se desarrolló este género de la pintura de castas, que retrataba los distintos pueblos que convivían en la zona, de sus uniones y de los descendientes fruto de ellas.

Las escenas de estos cuadros, en entornos naturales o en interiores domésticos, muestran una particular forma de construir la visión del mestizaje mediante los cuerpos, los rostros, la indumentaria, los objetos, las actividades y los espacios en los que se desarrollan.

Las categorías utilizadas para identificar a los personajes reflejan la diversidad social y la forma de observar y clasificar la realidad de aquella época. El detalle

de estos óleos permite al espectador acercarse a la cultura de la Nueva España y los convierte en valiosos documentos históricos.

Las series de castas muestran una estructura jerarquizada, en la que el origen, la posición, el oficio y las costumbres contribuían a definir la identidad de cada persona. Las escenas responden a las ideas, valores y convenciones del momento y reproducen, en ocasiones, estereotipos sobre las poblaciones indígenas, españolas y de ascendencia africana.

Más información en la web de la [Casa Museo Lope de Vega](#)