

La agenda cultural de la Comunidad de Madrid da la bienvenida al XXI festival *Suma Flamenca*, que rinde homenaje al papel de la mujer en el cante jondo

- Esta cita reunirá 47 galas que incluirán un total de 21 estrenos absolutos y 12 estrenos en Madrid
- Además, el Ejecutivo Regional explora la vida y el teatro durante el Siglo de Oro a través de diversas exposiciones

15 de octubre de 2026.- La agenda cultural de la Comunidad de Madrid celebra este fin de semana la 21ª edición del festival *Suma Flamenca*, que rendirá homenaje en esta ocasión al papel de la mujer en la historia del cante jondo bajo el lema *Flamencas: La Mujer en la Historia y en el Mundo del Flamenco*. El certamen se celebrará hasta el 1 de noviembre a través de 47 galas, entre ellas 21 estrenos absolutos y 12 estrenos en Madrid, distribuidas en ocho espacios y once escenarios de la región.

El Teatro de La Abadía volverá a ser una de las sedes fundamentales del certamen, con tres espectáculos que reflejan la diversidad del arte jondo actual. El viernes acogerá el estreno en Madrid de *Poema de la Libertad*, de la cantaora Sandra Carrasco y el guitarrista David de Arahal. El viernes podrá verse *Cante y Compás*, la nueva creación del jerezano Ezequiel Benítez, una de las voces más personales del panorama actual. El ciclo concluirá el sábado con *A Fosforito*, homenaje del cantaor y guitarrista Ricardo Fernández del Moral a una de las figuras esenciales de la historia del flamenco.

Los Teatros del Canal concentrarán buena parte de la actividad del festival con cuatro espectáculos en la Sala Verde. Mañana llegará el estreno de *Desierto*, del sevillano Andrés Marín, Premio Nacional de Danza 2022. Un día después será el turno de la bailaora Adela Campallo, que presentará *Ausente*, y el sábado la cantaora onubense Argentina presentará por primera vez *Madrid, Crisol Flamenco*. Cerrará la semana el domingo la bailaora Karime Amaya, que llevará a escena el estreno en Madrid de *Carmen*.

Los centros culturales Pilar Miró y Paco Rabal se suman un año más a la programación de *Suma Flamenca*. El viernes, el centro cultural Pilar Miró acogerá el estreno en Madrid de *El Primer Llanto*, del guitarrista alicantino Alejandro Hurtado, ganador del Bordón Minero de La Unión. El sábado será el turno de *Convite*, de Joni Jiménez, un espectáculo que explora el diálogo entre la guitarra flamenca y otros lenguajes musicales. El domingo llegará *Raíz*

Sureste 2026, la nueva creación de la flautista Trinidad Jiménez, mientras que el Centro Cultural Paco Rabal albergará ese mismo día *De Chipiona a La Isla*, de los cantaores Jesús Castilla y Samuel Serrano.

ARANJUEZ, BAJO EL COMPÁS FLAMENCO

Entre las principales novedades de esta edición, destaca la incorporación de Aranjuez como nueva sede de *Suma Flamenca*. El sábado, el Teatro Real Carlos III será el escenario de la *Gala Especial Suma Flamenca Joven*, una cita concebida para dar visibilidad a las nuevas generaciones del flamenco. En ella participarán, entre otros, el guitarrista sevillano Manuel Herrera hijo, la cantaora cordobesa Rocío Luna, el guitarrista Alejandro Hurtado y el bailar Yoel Vargas.

Por su parte, el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial completará la actividad de estos días con dos montajes que se presentan por primera vez dentro del festival. El viernes podrá verse *Recóndito*, de la bailaora sevillana Lucía la Bronce, mientras que el sábado llegará *Sin Fronteras*, de la madrileña Rebeca Ortega.

DE DANZA CONTEMPORÁNEA A LA GITANILLA

En paralelo, los Teatros del Canal continuarán durante estos días con su programación habitual. La Sala Roja Concha Velasco recibe hasta el sábado *Sadeh21*, una de las obras más emblemáticas del coreógrafo Ohad Naharin y un referente de la danza contemporánea internacional. Interpretada por la prestigiosa Batsheva Dance Company, despliega un recorrido visual y emocional construido a partir de 21 escenas.

La Sala Negra representará sobre sus tablas hasta el domingo *Navegar por el Neva*, una propuesta que reúne al elenco original de *Neva*, la emblemática obra de Guillermo Calderón. Jorge Becker, Trinidad González y Paula Zúñiga regresan a este referente del teatro chileno contemporáneo para reflexionar sobre la memoria, la experiencia y el paso del tiempo.

Por su parte, la Sala José Luis Alonso del Teatro de La Abadía presenta hasta el domingo *Órgia*, el montaje de la compañía sevillana La Rara, galardonado con el Premio Lorca 2024 al Mejor Espectáculo Revelación. La obra combina teatro documental y memoria colectiva para recuperar las voces de las mujeres vinculadas al cierre del manicomio de Miraflores de Sevilla en los años 80.

El Corral de Comedias de Alcalá de Henares recupera hasta el 18 de octubre *La gitanilla*, la aplaudida producción de la Fundación Teatro de La Abadía basada en la novela ejemplar de Cervantes. Dirigida por Mariana Wainstein, la obra regresa tras su éxito de la pasada temporada con una propuesta que reivindica la libertad, la diversidad y el legado cervantino.

LA RED DE TEATROS EN LOS ESCENARIOS MADRILEÑOS

La Red de Teatros de la Comunidad de Madrid llevará del 16 al 18 de octubre una amplia oferta escénica a numerosos municipios de la región, con propuestas de teatro, danza, música, lírica y espectáculos familiares. Entre las citas más destacadas figuran *La desconquista*, de Ron Lalá, en Torreldones; *Invisible*, de LaJoven, y *Las gratitudes*, en Pozuelo de Alarcón; *La verdad*, de Producciones Rokambolescas, que podrá verse en Las Rozas de Madrid y Móstoles; *La prodigiosa zapatera*, de Ibérica de Danza, en Morazarzal; *Madama Butterfly*, de la Camerata Lírica de España, en Coslada; y *Española fugaz*, de Alejandro Lara Dance Project, en San Sebastián de los Reyes.

La agenda incluirá además montajes para todos los públicos como *Un mundo perfecto*, de Hilando Títeres, y *Pero no se lo digas*, en Leganés; *Pepita Grillo*, en Cobeña y Arganda del Rey; *El viaje de Nuru*, de Festuc Teatre, en Becerril de la Sierra; *La isla del tesoro*, en Parla; *Esos locos fantasmas*, en Villanueva del Pardillo y Colmenar Viejo; *La liebre, la tortuga & la influencer* de Larumbe Danza, en Alcorcón; y *tÁ*, de Miriñaque, en Coslada.

La oferta se completará con títulos como *Historias de la copla*, protagonizada por Juan Valderrama, en El Álamo; *La tabernera del puerto*, en Boadilla del Monte; *Género de dudas*, en Colmenar Viejo; *La barraca*, en Rivas-Vaciamadrid; *Gool*, de Yllana, en San Martín de la Vega; *La protagonista*, en Paracuellos de Jarama; *Sum*, en Pinto; *Mihura, el último comediógrafo*, en Tres Cantos; y *Palabras mayores*, de Álex O'Dogherty, en Villalbilla, reforzando el compromiso de la Comunidad de Madrid con el acceso a la cultura y la descentralización de la oferta escénica.

DEL SIGLO DE ORO A LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

La oferta expositiva desarrollada por el Ejecutivo regional concede este otoño un especial protagonismo al Siglo de Oro, con varias propuestas que tratan la historia, la literatura y el legado cultural de una de las etapas más brillantes del pasado en la región.

Por un lado, *Madrid en el Siglo de Oro. Crisol de destinos y desembarco de genios*, organizada en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, reúne hasta el 2 de diciembre más de 70 piezas entre pinturas, documentos históricos, monedas, textiles y mobiliario para reconstruir la vida cotidiana, política, artística y cultural del Madrid de los Austrias.

Además, la Biblioteca Regional de Madrid presenta del 9 de octubre al 10 de enero *Madrid en el teatro español del Siglo de Oro*, una muestra que analiza el papel de la capital como gran centro de creación y difusión del teatro barroco a través de manuscritos, maquetas, vestuario, audiovisuales y piezas procedentes de distintas instituciones, como la Biblioteca Nacional de España o la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Destaca también *Retratar el mestizaje: las series de castas en la América del siglo XVIII*, una exposición que puede visitarse en la Casa Museo Lope de Vega en Madrid, y que reúne obras procedentes del Museo de América y de la Real Academia Española para acercar al público uno de los géneros pictóricos más singulares desarrollados en los virreinos americanos.

La Sala Alcalá 31 afronta los últimos días de *Mitologías modernas: Ouka Leele & Co*, abierta hasta el 18 de octubre. La exhibición reúne más de un centenar de obras de Ouka Leele y otros artistas de la Movida madrileña para explorar la influencia de la mitología clásica en el arte de los años ochenta y su papel en la construcción de nuevos imaginarios culturales.

La Sala de Arte Joven presenta hasta el 8 de noviembre *Bitácoras. El valor de lo invisible*, la exposición de Circuitos de Artes Plásticas 2026 que reúne las obras de diez jóvenes creadores madrileños seleccionados en esta convocatoria. A ella se suma *El cartel de toros de vanguardia: de Picasso a Barceló*, abierta hasta el 8 de diciembre en el Museo Picasso-Colección Eugenio Arias, de Buitrago del Lozoya, un recorrido por la evolución del cartel taurino a través de artistas como Picasso, Miquel Barceló o Fernando Botero.

En Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) mantiene abierta *Dientes de sable*, dedicada a la evolución y desaparición de estos grandes depredadores prehistóricos, junto a *El Abrigo del Monte: un grupo magdalenense en la sierra de Madrid*, centrada en los primeros pobladores de la región.

Continuando en la ciudad complutense, la Casa Natal de Cervantes alberga además *Inclinado de mi estrella. La astronomía en época de Cervantes*, mientras que la Sala de Arte Joven acoge *Bitácoras. El valor de lo invisible*, una muestra protagonizada por jóvenes creadores seleccionados en Circuitos de Artes Plásticas 2026.

Completa la oferta el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), en Móstoles, con las exposiciones *Antidotum Tarantulae*, de Blanca Gracia; *El cielo y la tierra*, de Antonio Ballester Moreno; y *Tetuan, Tetuán*, de Adrian Schindler. Además, la Red Itiner 2026 continúa llevando exposiciones temporales a numerosos municipios de la región.

VIERNES 16 DE OCTUBRE

Sadeh 21

Batsheva Dance Company | Ohad Naharin

Hasta el 17 de octubre - Sala Roja – Teatros del Canal. MADRID

Programa *Red de Teatros de la Comunidad de Madrid*

Programa completo Festival Suma Flamenca

SÁBADO 17 DE OCTUBRE

Navegar por el Neva

Guillermo Calderón

Hasta el 18 de octubre - Sala Negra – Teatros del Canal. MADRID

Emily, etc

Camila Cañete

Hasta el 17 de octubre – Sala de Cristal – Teatros del Canal. MADRID

Programa Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Programa completo Festival Suma Flamenca

DOMINGO 18 DE OCTUBRE

Orgía

Julia Moyano y Rocío Hoces

Hasta el 18 de octubre – Sala José Luis Alonso - Teatro de La Abadía. MADRID

Programa Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Programa completo Festival Suma Flamenca

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Mitologías modernas: Ouka Leele & Co

Hasta el 18 de octubre – Sala Alcalá 31. MADRID

Dientes de Sable

Hasta el 25 de octubre - Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA). ALCALÁ DE HENARES

España y los hispanos en la independencia de los Estados Unidos

Hasta el 6 de noviembre – Jardines del Palacio Vista Alegre. MADRID

Bitácoras. El valor de lo invisible – Circuitos 2026

Hasta el 8 de noviembre – Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. MADRID

El cartel de toros de vanguardia: de Picasso a Barceló

Hasta el 8 de diciembre – Museo Picasso – Colección Eugenio Arias. BUITRAGO DEL LOZOYA

Retratar el mestizaje: las series de castas en la América del XVIII

Hasta el 8 de diciembre – Casa Museo Lope de Vega. MADRID

Antonio Ballester. El Cielo y la Tierra

Hasta el 10 de enero – Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (Ca2M). MÓSTOLES

Tetuan, Tetuán - Adrian Schindler

Hasta el 10 de enero – Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (Ca2M). MÓSTOLES

Madrid en el Teatro Español del Siglo de Oro

Hasta el 10 de enero – Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid. MADRID

Blanca Gracia. Antidotum Tarantulae

Hasta el 10 de enero – Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (Ca2M). MÓSTOLES

Programa completo de exposiciones RED ITINER 2026