

El compás flamenco y los sonidos de la música emergente convergen en la agenda cultural de la Comunidad de Madrid

- Manuel Liñán estrena *Llámame Lorca* en los Teatros del Canal, homenaje a Lorca con la colaboración de Falete
- El legado del cineasta Luis Escobar encabeza la oferta expositiva junto a propuestas dedicadas al Siglo de Oro

22 de octubre de 2026.- El compás flamenco y los sonidos de la música emergente convergen este fin de semana en la agenda cultural de la Comunidad de Madrid a través del Festival *Suma Flamenca* y de *Radar Joven*, el ciclo impulsado por el Gobierno regional junto a Madrid en Vivo y Radio 3 que celebra su quinto aniversario promoviendo el talento emergente.

La programación reúne algunas de las propuestas más destacadas de la nueva escena musical. Tras inaugurar esta edición con entradas agotadas, el festival continúa el 22 de octubre en la sala Shoko con la segunda Fiesta Carné Joven, protagonizada por Vera GRV y Sabah.

Durante estos días pasarán por distintas salas de la capital artistas y bandas como Que te jodan Pablo, en Fotomatón; Dharmacide y Seasunday, en Clamores; Carmen Lancho, en Tempo Audiophile Club; y Cupido, en la sala El Sol, uno de los principales nombres del cartel de este año. Hasta el próximo 8 de noviembre, reunirá a 64 bandas y artistas en 27 salas madrileñas, consolidándose como una de las principales plataformas de apoyo al talento joven, la creación musical emergente y el circuito de música en directo.

Por su parte, *Suma Flamenca* llega el jueves a la Sala Negra de los Teatros del Canal con el estreno absoluto de *Honores a Antonio "El Mochuelo"*, homenaje de la cantaora granadina Alicia Morales a una de las figuras históricas de la farfuga, acompañada por el guitarrista jerezano José Quevedo "Bolita". El viernes será el turno de *Contrastes*, del guitarrista Juan Ramón Caro, propuesta que dialoga con distintas corrientes y estilos del flamenco contemporáneo.

La actividad continuará el sábado con *Quitar lo superfluo*, nueva creación del bailar Gabriel Matías, mientras que el domingo la bailaora Mercedes Ruiz y el guitarrista Santiago Lara clausurarán la programación con *Dual*, un espectáculo que reúne a dos referentes de la escena actual y que pone el broche final a

cuatro jornadas marcadas por la diversidad artística y el protagonismo del talento flamenco.

FLAMENCO Y OTROS LENGUAJES

El viernes, el Centro Cultural Pilar Miró acogerá *De Algeciras a la Isla*, encuentro artístico entre Antonio Lizana y José Manuel León que pone en diálogo el flamenco con otros lenguajes musicales. Al día siguiente, llegará el estreno absoluto de *Más flamenco que jazz*, protagonizado por el armonicista madrileño Antonio Serrano junto a José Luis Kaele y Tino Di Geraldo. El domingo será el turno de *Gitano Errante*, del guitarrista Jerónimo Maya, heredero de una de las sagas más reconocidas del flamenco madrileño.

Por su parte, el Centro Cultural Paco Rabal ofrecerá dos estrenos absolutos. El sábado podrá verse *De Málaga a Cádiz*, encuentro entre los cantaores Cananilla de Málaga y Caracolillo de Cádiz que reivindica dos territorios fundamentales para la historia del flamenco. El domingo llegará *Dicen que para cantar*, nuevo trabajo de Pedro el Granaíno, una de las voces más reconocidas del panorama flamenco actual.

La programación del festival se extenderá asimismo a la Sierra Norte de la región. El Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte, en La Cabrera, acogerá el viernes *Huellas*, del cantaor Segundo Falcón, y el sábado *Cante por derecho*, de María de Carmela.

Además, el Real Monasterio de Santa María del Pualar, en Rascafría, será escenario el domingo de una nueva cita del ciclo *Suma Flamenca Joven* con el estreno absoluto de *Oro y Marfil*, del guitarrista Agustín Carbonell "El Bola".

MANUEL LIÑÁN ESTRENA LLÁMAME LORCA

Los Teatros del Canal acogen del 21 al 24 de octubre, en la Sala Roja Concha Velasco, el estreno en la Comunidad de Madrid de *Llámame Lorca*, la nueva creación del bailar y coreógrafo Manuel Liñán, Premio Nacional de Danza y una de las principales figuras del flamenco contemporáneo.

Con dirección, coreografía e interpretación del propio Liñán, la propuesta reúne a un amplio elenco de bailarines y músicos y cuenta con la colaboración especial de Curro Albaicín y Falete. La producción reivindica la vigencia del legado de Federico García Lorca con una puesta en escena que combina emoción, simbolismo y una mirada contemporánea sobre su obra.

Igualmente, la Sala Verde de Teatros del Canal albergará la XVII edición del *Festival de Ensembles*, organizado por Plural Ensemble. Entre las citas destacadas figura el concierto de Taller Sonoro del 25 de octubre, *Geometrías del instante*, que recorrerá seis décadas de creación musical contemporánea e

incluirá el estreno absoluto de la versión completa de la 3.^a *Colección del Cuaderno de Haikus*, de Benet Casablanca.

La Sala José Luis Alonso del Teatro de La Abadía acoge hasta el 1 de noviembre *No mires. A partir de la historia de Verónica y Camila Estay*, la nueva propuesta de Cultura i Conflicte. Dirigida por Joan Arqué, explora las heridas, los silencios y las fracturas familiares provocadas por la dictadura chilena.

El sábado, el Real Coliseo Carlos III acogerá *Peluquería María Jesús*, de Jose Troncoso, una comedia protagonizada por Pepa Rus, Pepa Zaragoza y Maribel Salas que cierra la trilogía teatral del autor sobre el mundo del trabajo. La obra ofrece una mirada tan humorística como emotiva a las vivencias y aspiraciones de varias generaciones de mujeres trabajadoras.

Por su parte, el Corral de Comedias de Alcalá de Henares presenta los días 23 y 24 de octubre *El Borbón rojo*, tragicomedia escrita por Ignacio Amestoy y dirigida por Ainhoa Amestoy que revisita la figura de Don Juan de Borbón desde una mirada crítica e irónica sobre su papel en la historia reciente de España.

LA RED DE TEATROS RECORRE ESCENARIOS MADRILEÑOS

La Red de Teatros de la Comunidad de Madrid llevará del 23 al 25 de octubre una variada programación de teatro, danza, música y espectáculos familiares a numerosos municipios de la región. El viernes 23 de octubre destacan *Esencia*, en Alcorcón; *Coplas en la lumbre*, en Aranjuez; *Voz en contra*, de Marina Lledó Dúo, en Getafe; *Ícaro*, de Dulzaro, en Parla; *Malquerida*, en Pinto; y *Burladas*, en Torrejón de Ardoz.

El sábado 24 la programación llegará a municipios como El Álamo, Alcobendas, Arroyomolinos, Coslada, Galapagar, Getafe, Guadarrama, Leganés y San Sebastián de los Reyes. Entre las citas más destacadas figuran *Raíces*, de Strad; *La comedia de la olla*; *Cenicienta. Un musical sin filtros*; *Española fugaz*; *Malquerida*; *Casa-miento (Bodas sin sangre)*; *La verdad y Panorama desde el puente*.

El domingo 25 las propuestas llegarán a Fuenlabrada, Getafe, Las Rozas de Madrid, Móstoles, Morata de Tajuña, Rivas-Vaciamadrid, San Fernando de Henares, San Sebastián de los Reyes y Valdemoro. Destacan *Malquerida*; *We Love Disco*; *Invisible*, de LaJoven; y *Pepita Grillo*. Además, el público familiar podrá disfrutar de *Swing for Kids*, *En el viento (Libros con alas)*, *Sum, tÁ* y *Esos locos fantasmas*.

El Festival Música Antigua Aranjuez continúa su programación el 24 de octubre en el Teatro Real Carlos III con *Azul de Prusia. Los viajes de Charles Burney. 300 aniversario*. La soprano Mariví Blasco y el conjunto Speculum, bajo la dirección de Ernesto Schmied, ofrecerán un concierto dedicado al compositor, musicólogo y viajero inglés coincidiendo con el tricentenario de su nacimiento.

La propuesta forma parte de la XXXIII edición del festival, que se celebra hasta el 8 de noviembre y reúne a algunas de las principales figuras de la interpretación historicista en espacios emblemáticos del Real Sitio de Aranjuez.

EL LEGADO DE LUIS ESCOBAR EN LA OFERTA EXPOSITIVA

La oferta expositiva tiene entre sus principales novedades la exposición *Una cita con Luis Escobar* en la Sala Cristóbal Portillo del Archivo Regional, en el complejo El Águila. La muestra reúne cerca de 400 documentos originales procedentes del legado de Luis Escobar Kirkpatrick, figura fundamental para comprender la evolución de la escena española del siglo XX.

Por su parte, *Madrid en el Siglo de Oro. Crisol de destinos y desembarco de genios*, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, permanecerá abierta hasta el 2 de diciembre; y *Madrid en el teatro español del Siglo de Oro*, en la Biblioteca Regional de Madrid, hasta el 10 de enero.

La Casa Museo Lope de Vega alberga *Retratar el mestizaje: las series de castas en la América del siglo XVIII*, mientras que los jardines del Palacio de Vista Alegre acogen *España y los hispanos en la independencia de los Estados Unidos*, abierta hasta el 6 de noviembre.

La Sala de Arte Joven presenta *Bitácoras. El valor de lo invisible*, hasta el 8 de noviembre, y el Museo Picasso-Colección Eugenio Arias de Buitrago del Lozoya *El cartel de toros de vanguardia: de Picasso a Barceló*, hasta el 8 de diciembre. En Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) exhibe *Dientes de sable*, abierta hasta el 25 de octubre, junto a *El Abrigo del Monte: un grupo magdaleniano en la sierra de Madrid*.

La programación se completa con *Inclinado de mi estrella. La astronomía en época de Cervantes*, en la Casa Natal de Cervantes, y con *Antidotum Tarantulae*, de Blanca Gracia; *El cielo y la tierra*, de Antonio Ballester Moreno; y *Tetuan, Tetuán*, de Adrian Schindler, en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) de Móstoles. Además, la Red Itiner 2026 continúa llevando exposiciones temporales a numerosos municipios de la región.

VIERNES 23 DE OCTUBRE

Llámame Lorca

Compañía Manuel Liñán

Hasta el 24 de octubre - Sala Roja – Teatros del Canal. MADRID

Programa Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Programa completo Festival Suma Flamenca

Programa completo de Radar Joven 2026

SÁBADO 24 DE OCTUBRE

Peluquería María Jesús

José Troncoso

Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

El Borbón rojo

Ignacio Amestoy

Hasta el 24 de octubre – Corral de Comedias. Alcalá de Henares

Programa Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Programa completo Festival Suma Flamenca

Programa completo de Radar Joven 2026

DOMINGO 25 DE OCTUBRE

No mires. A partir de la historia de Verónica y Camila Estay

Joan Arqué - Cultura i Conflicte

Hasta el 1 de noviembre – Sala José Luis Alonso - Teatro de La Abadía.
MADRID

Programa Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Programa completo Festival Suma Flamenca

Programa completo del XVII Festival de Ensembles

Programa completo de Radar Joven 2026

MUSEOS Y EXPOSICIONES

España y los hispanos en la independencia de los Estados Unidos

Hasta el 6 de noviembre – Jardines del Palacio Vista Alegre. MADRID

Bitácoras. El valor de lo invisible – Circuitos 2026

Hasta el 8 de noviembre – Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.
MADRID

El cartel de toros de vanguardia: de Picasso a Barceló

Hasta el 8 de diciembre – Museo Picasso – Colección Eugenio Arias.
BUITRAGO DEL LOZOYA

Retratar el mestizaje: las series de castas en la América del XVIII

Hasta el 8 de diciembre – Casa Museo Lope de Vega. MADRID

Antonio Ballester. El Cielo y la Tierra

Hasta el 10 de enero – Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (Ca2M). MÓSTOLES

Tetuan, Tetuán - Adrian Schindler

Hasta el 10 de enero – Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (Ca2M). MÓSTOLES

Una cita con Luis Escobar

Hasta el 21 de enero – Sala de Exposiciones Cristóbal Portillo del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. MADRID

Blanca Gracia. Antidotum Tarantulae

Hasta el 10 de enero – Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (Ca2M). MÓSTOLES

Madrid en el Teatro Español del Siglo de Oro

Hasta el 10 de enero – Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid. MADRID

Dientes de Sable

Hasta el 31 de enero de 2027 – Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA). ALCALÁ DE HENARES

Programa completo de exposiciones RED ITINER 2026