Comunidad de Madrid

Medios de Comunicación

El conjunto arquitectónico, ubicado en el número 61 de la calle Serrano, forma parte del paisaje urbano del barrio de Salamanca

La Comunidad de Madrid declara BIC los edificios de Prensa Española, antigua sede del diario *ABC* y de la revista *Blanco y Negro*

- Constituido por diversas edificaciones, representa un ejemplo relevante de arquitectura industrial
- Integra distintos estilos como el neoplateresco, neomudéjar y elementos racionalistas en ampliaciones posteriores

7 de noviembre de 2026.- El Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid ha declarado Bien de Interés Cultural (BIC), en la categoría de Monumento, los edificios de Prensa Española, antigua sede del diario *ABC* y de la revista *Blanco y Negro*, por su valor histórico y su relevancia como ejemplo de arquitectura industrial.

Situado en el número 61 de la calle Serrano de la capital, con fachada también al paseo de la Castellana, el conjunto fue un importante centro de producción editorial desde finales del siglo XIX hasta la década de 1930. Está formado por inmuebles construidos en distintas épocas y transformados a lo largo del tiempo. Cuenta con accesos desde ambas vías, conectadas a través del inmueble mediante una solución arquitectónica que salva el desnivel existente entre ellas.

Integra diferentes estilos como el neoplateresco o el neomudéjar junto a elementos racionalistas introducidos en ampliaciones posteriores. Esta superposición de corrientes lo convierte en un ejemplo singular de la arquitectura ecléctica madrileña de cambio de siglo.

El inmueble fue concebido para albergar la actividad editorial, con zonas destinadas a talleres de impresión, redacción y maquinaria. Su diseño incorporó soluciones avanzadas para la época, como la distribución de los espacios interiores, el aprovechamiento de la luz natural, la adaptación al desnivel del terreno y medidas de seguridad y salud para los trabajadores.

Entre sus elementos artísticos destacan las vidrieras de la Casa Maumejean, las cerámicas vitrificadas de los talleres de Daniel Zuloaga, los Hermanos Mensaque y la Casa González, las pinturas murales de José Arija y los trabajos de forja en hierro de Masriera en puertas y ventanas. El conjunto conserva también detalles ornamentales vinculados a corrientes de la época, como el modernismo, que reflejan las artes aplicadas de principios del siglo XX.