Comunidad de Madrid

Medios de Comunicación

Conocida también como *La Deposición de Cristo,* se trata de un óleo sobre tabla datado entre los años 1507 a 1508

La Comunidad de Madrid declara BIC la pintura *Lamentación sobre el Cristo muerto*, atribuida a Paolo de San Leocadio

- Destaca en la composición la creación de un cielo vaporoso realizado con la técnica del *sfumato*
- El artista, uno de los grandes maestros de la época, trajo a España en 1472 el Renacimiento de corte paduano-ferraresa

14 de noviembre de 2026.- El Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid ha declarado Bien de Interés Cultural (BIC) la pintura *Lamentación sobre el Cristo muerto (Planctus Mariae)*, conocida también como *La Deposición de Cristo*, del artista italiano Paolo de San Leocadio. Se trata de un óleo sobre tabla, datado en el siglo XVI, probablemente entre los años 1507 y 1508.

El autor, uno de los más grandes maestros de finales del siglo XV y comienzos de XVI, trajo a España en 1472, desde su Italia natal, el Renacimiento de corte paduano-ferraresa. Realizó esta obra en su última etapa de producción pictórica en el Ducado de Gandía, bajo el mecenazgo de la duquesa regente, María Enríquez de Luna.

En la pintura, la tabla representa el momento posterior al descendimiento. María sostiene el cuerpo de Cristo y le toma la mano derecha, donde se aprecia la herida del clavo. San Juan y los demás acompañantes se sitúan a ambos lados de la cruz vacía, que actúa como eje de la escena. En el borde inferior, una franja de vegetación silvestre se abre paso entre pequeñas rocas. Más atrás se distinguen dos grupos de figuras y, al fondo, un poblado rodeado de montañas.

Las finas líneas y los pequeños puntos dorados aportan destellos a los ropajes, los tocados y los halos. Los ocres, verdes y rosados de las zonas más próximas dan lugar a los azules de la lejanía, donde el *sfumato* suaviza los contornos del paisaje y da al cielo un aspecto brumoso.