Comunidad de Madrid

Medios de Comunicación

El consejero De Paco Serrano ha presentado hoy la programación, que se desarrollará del 3 al 21 de febrero de 2027

La Comunidad de Madrid dedicará la III edición del *Festival Riesgo* al circo contemporáneo

- Esta cita invita a descubrir la fusión de este arte con otras disciplinas como cine, danza, magia o fotografía
- Las propuestas llegan este año desde Bélgica, Finlandia, Francia, Países Bajos, Suecia y España
- A su sede habitual en los Teatros del Canal se suman dos nuevos espacios: el Teatro Real Carlos III de Aranjuez y el Parque de la Marina de San Sebastián de los Reyes

24 de noviembre de 2026.- La Comunidad de Madrid dedicará la tercera edición del *Festival Riesgo*, que se celebrará del 3 al 21 de febrero de 2027, al circo contemporáneo con el objetivo de descubrir la fusión de esta disciplina con el cine, la danza, la fotografía o la magia.

Así lo ha manifestado hoy el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, durante la presentación de la programación junto a la directora artística, Eva Luna García-Mauriño. “Desde su nacimiento en 2025, *Riesgo* ha apostado por ampliar el imaginario del circo y trascender los clichés asociados a este arte, dirigiéndose tanto a público juvenil como adulto con propuestas novedosas, contemporáneas y que fusionan diversas disciplinas y trascienden fronteras”, ha destacado.

El festival reúne este año siete espectáculos procedentes de seis países y se desarrollará en tres espacios: los Teatros del Canal de la capital, su sede habitual, a los que se suman el Teatro Real Carlos III de Aranjuez y el Parque de la Marina de San Sebastián de los Reyes.

En ellos actuarán cuatro compañías francesas: Le G. Bistaki, Les filles du renard pâle, L'Association du Vide - Anna Tauber & Fragan Gehlker y Les Choses de Rien. A ellas se incorporan Kalle Nio & Fernando Melo (Finlandia y Suecia), La Campistany (España y Países Bajos) y Théâtre d'un Jour (Bélgica).

Le G. Bistaki abrirá la programación con *Tancarville*, una de sus creaciones más emblemáticas, que combina teatro físico, danza y malabares en un viaje sensorial por la memoria colectiva (Teatros del Canal, 3 y 4 de febrero). Por su parte, Les filles du renard pâle presentará *Résiste*, una propuesta que fusiona música en directo y disciplinas circenses (Teatros del Canal, 5 y 6 de febrero).

Suzanne, une histoire du cirque, de Anne Tauber y Fragan Gehlker, rinde homenaje al circo clásico a través de la historia de una artista de los años cincuenta del siglo pasado. La obra incorpora elementos del cine documental para reflexionar sobre la importancia del arte (Teatros del Canal, 5 y 6 de febrero).

ACROBACIAS Y EXPERIENCIAS INMERSIVAS

La compañía parisina Les Choses de Rien presentará *L'absolu*, un montaje que reúne acrobacias aéreas, teatro físico, arquitectura y una experiencia inmersiva de circo metafísico, acompañada de música de inspiración operística e iluminación sincronizada con el sonido. Las funciones tendrán lugar en el Parque de la Marina de San Sebastián de los Reyes, del 10 al 14 y del 17 al 21 de febrero.

Tempo es la primera colaboración entre el mago y artista visual Kalle Nio y el coreógrafo Fernando Melo. La pieza explora el concepto del tiempo mediante un lenguaje escénico en el que la gravedad parece desaparecer (Teatros del Canal, 13 y 14 de febrero).

Por su parte, la directora e intérprete española Julia Campistany, afincada artísticamente en Países Bajos, llevará al Teatro Real Carlos III de Aranjuez *Cirquemétrage*, una creación que integra distintas técnicas, como el *clown* y el trapecio, con recursos cinematográficos (13 y 14 de febrero).

El cierre correrá a cargo de la compañía belga Théâtre d'un Jour con *Manicomio*, una obra para cinco intérpretes que combina expresión corporal, interpretación, acrobacia y música para explorar las vidas y los cuerpos que desafían las normas establecidas (Teatros del Canal, del 19 al 21 de febrero).

Más información en www.comunidad.madrid/actividades/2026/riesgo-festival-circo-2027