Comunidad de Madrid

Medios de Comunicación

Instante, tan claro. Ecos del 27 en el arte último podrá visitarse en la Sala de Arte Joven hasta el 7 de marzo de 2027 con entrada gratuita

La Comunidad de Madrid presenta una exposición sobre la influencia de la Generación del 27 en la creación artística contemporánea

- García Lorca, Cernuda o Ángeles Santos se entrelazan con la obra de artistas como Rosana Antolí o Carmen Ayala Marín
- Las sensibilidades artísticas contemporáneas indagan en aspectos inéditos de la Edad de Plata de la cultura española

25 de noviembre de 2026.- La Comunidad de Madrid presenta una exposición sobre la influencia de la Generación del 27 en la creación artística contemporánea. La muestra establece conexiones entre el legado de escritores como Federico García Lorca y Luis Cernuda o de la pintora Ángeles Santos y las propuestas de nuevos creadores.

Instante, tan claro. Ecos del 27 en el arte último podrá visitarse en la Sala de Arte Joven hasta el 7 de marzo de 2027, con entrada gratuita. El proyecto ofrece un encuentro entre pasado y presente que permite descubrir aspectos poco explorados de la Edad de Plata de la cultura española desde la perspectiva de las tendencias plásticas actuales.

Comisariada por Carlos Delgado Mayordomo, la iniciativa toma su título de un verso de Luis Cernuda —*Eras, instante, tan claro…*— y reúne obras de diez autores nacidos entre principios de los años 80 y el cambio de siglo que, en distintos momentos de sus trayectorias, se han inspirado en este movimiento cultural. Son Rosana Antolí, Lola Lasurt, Belén Rodríguez, Irene Infantes, Carmen Ayala Marín, Carmen González Castro, Marina Reina, Abel Jaramillo, José Iglesias García-Arenal y Víctor González.

La inspiración en el dramaturgo Federico García Lorca ocupa una posición central: su presencia se hace presente en buena parte de la exposición a través de la literatura, el dibujo, la experimentación escénica, el cante jondo o la reflexión sobre el duende.

La exhibición también aborda la poesía de Luis Cernuda, el pensamiento de María Zambrano, la producción literaria y política de José Díaz Fernández, el cine de vanguardia de Luis Buñuel y las aportaciones de Manuel Ángeles Ortiz y Ángeles Santos a la renovación de las artes plásticas. La música de Manuel de Falla ocupa igualmente un lugar destacado en la muestra.

El legado del 27 se refleja, además, en propuestas surgidas en otras épocas y países. Entre ellas figura *Deep Song* (1937), de la coreógrafa Martha Graham, que trasladó imágenes de la Guerra Civil española a la danza y cuyo título remite al *Poema del cante jondo* de Federico García Lorca. Asimismo, destaca *Duende* (1980), del cineasta Celestino Coronado y el creador escénico Lindsay Kemp, que llevaron el universo lorquiano al teatro experimental londinense.

La muestra está acompañada de una publicación con textos del comisario y de un programa de actividades que cuenta con visitas dinamizadas para grupos, encuentros o jornadas y talleres para familias.

Más información en https://www.comunidad.madrid/actividades/2026/exposicion-instante-tan-claro