

*Terrenal. Pequeño misterio ácrata* podrá verse del jueves 19 al domingo 22 de octubre en el Teatro de La Abadía

---

## El maestro argentino Mauricio Kartun inaugura el XXXV Festival de Otoño a Primavera

- El espectáculo está considerado como uno de los mayores fenómenos de la escena independiente bonaerense
- Kartun reinterpreta el mito de Caín y Abel a golpe de humor
- Además, el maestro impartirá el taller *Dramaturgias de emergencia*, orientado a estudiantes y profesionales

**11 de octubre de 2017.-** El dramaturgo y director argentino Mauricio Kartun será el encargado de levantar el telón del XXXV Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid con el estreno en Madrid de *Terrenal. Pequeño misterio ácrata* en el Teatro de La Abadía. La obra, que podrá verse cuatro únicas funciones en la Sala José Luis Alonso (los días 19 y 20 de octubre a las 20.30h y los días 21 y 22 a las 19:30 horas), está considerada como uno de los mayores fenómenos de la escena independiente bonaerense de la última década.

Protagonizada por los veteranos Claudio Da Passano, Claudio Martínez Bel y Rafael Bruza, *Terrenal. Pequeño misterio ácrata* realiza una relectura del mito bíblico de Caín y Abel que, en manos de Kartun, se transforma en un conflicto de origen patronal más que de odio fraternal... y con marcado acento criollo. En su libreto, Caín representa a un pujante productor celoso de sus bienes y Abel a un trabajador feliz de su libertad. Ambos relatan refranes y dichos típicamente argentinos a la espera de que aparezca su abuelo, un ser burlón que se transforma a lo largo de la obra.

### UNO DE LOS GRANDES DRAMATURGOS ARGENTINOS

Con más de cuatro décadas de carrera a sus espaldas, el argentino Mauricio Kartun (San Martín, 1946) está considerado como uno de los grandes maestros de dramaturgos de su país, además de un referente del teatro latinoamericano. Desde su debut en 1973 con *Civilización... ¿o barbarie?*, este autor y director se ha labrado una carrera marcada por el compromiso con la actualidad política de su nación, así como por una escritura enraizada en la mitología clásica.

Dramaturgo, director y maestro de dramaturgia, desde 1973 Mauricio Kartun ha escrito cerca de 30 obras teatrales entre originales y adaptaciones. *Chau Misterix, La casita de los viejos, Pericones, Sacco y Vanzetti, El partner, Desde*

*la lona* y *Rápido nocturno, aire de foxtrot* son algunas de las producciones de su primera época. Como director, ha realizado los montajes de *La Madonnita* y *El niño argentino* (también de su propia autoría), ambos estrenados en el Teatro General San Martín de Buenos Aires. En la temporada 2009 estrenó en el Teatro del Pueblo *A la de criados*; en 2011, *Salomé de chacra*; y, en 2014, su última producción, *Terrenal*. Pequeño misterio ácrata.

Sus piezas y montajes han sido merecedores de algunos de los galardones más importantes de su país: Primer Premio Nacional de Literatura Dramática, Primer Premio Municipal de Teatro, Konex de Platino, Gran Premio de Honor Argentores, Fondo Nacional de las Artes, Teatro del Mundo, Premio Perfil a la Inteligencia, Podestá, Leónidas Barletta, Clarín Espectáculos, María Guerrero, Teatro XXI, Pepino el 88, Florencio Sánchez, Trinidad Guevara y el ACE de Oro, el máximo galardón de la Asociación de Cronistas del Espectáculo.

En 1999, 2001 y 2003, Kartun fue además comisario del Festival Internacional de Buenos Aires. Activamente vinculado a la enseñanza universitaria (en 2014 la Universidad de Buenos Aires le galardonó con su Profesorado Honoris Causa), ha continuado sin descanso su actividad pedagógica no solo en Argentina, sino también a nivel internacional, dirigiendo innumerables talleres y seminarios en España, Brasil, México, Cuba, Colombia, Chile, Venezuela, Uruguay, Perú, Bolivia y Puerto Rico.

Coincidiendo con el estreno de *Terrenal* en el Festival de Otoño a Primavera, Kartun impartirá el taller *Dramaturgia de emergencia. Breviario de arte y oficio para la escritura teatral*, del 20 al 22 de octubre, en La Abadía (más información en [www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com)).

## UNA VENTANA A LO EXTRAORDINARIO

El Festival de Otoño a Primavera es una de las citas teatrales más relevantes del panorama internacional. Se celebra con carácter anual y lleva más de tres décadas acercando lo mejor de la creación contemporánea a la Comunidad de Madrid. En su XXXV edición, que se extenderá del 19 de octubre de 2017 al 21 de abril de 2018, el Festival de Otoño a Primavera invita al público a establecer nuevas relaciones con el teatro a través de once espectáculos de diez nacionalidades diferentes (Argentina, Suecia, México, Reino Unido, Bélgica, Francia, Suiza, Portugal, Italia y España). Artistas de reconocido prestigio y jóvenes imprescindibles de la escena contemporánea se darán la mano en un cartel lleno de contrastes.

La programación completa, a cargo del director artístico Carlos Aladro, y la información práctica del festival puede consultarse en la página web [www.madrid.org/fop](http://www.madrid.org/fop).