

Natten podrá verse en La Casa Encendida en un pase único de 7 horas la madrugada del 27 al 28 de octubre, de 23:00 a 06:00 horas

El coreógrafo Mårten Spångberg aterriza en el XXXV Festival de Otoño a Primavera

- Spångberg invita al público a enfrentarse a sus propios monstruos para llegar a experimentar la ‘nada absoluta’
- *Natten* es el vocablo sueco utilizado para designar la acción de pasar la noche

21 de octubre de 2017.- El coreógrafo, artista visual y teórico de la danza Mårten Spångberg aterriza en el XXXV Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid para presentar el estreno en España de *Natten*. La Casa Encendida ha sido el escenario elegido para acoger una de las puestas en escena más experimentales que se podrán disfrutar esta edición en el festival. *Natten*, que estará en cartel una única noche, del viernes 27 al sábado 28 de octubre, de 23:00 a 06:00 horas, es una *performance* de casi siete horas de duración en la que Spångberg nos presenta su particular danza macabra.

Los espectadores, que a lo largo del espectáculo podrán entrar y salir de la sala siempre que lo deseen, son invitados a experimentar el concepto de la ‘nada absoluta’ en mitad de una noche artificial, en la que nueve bailarines intercalan piezas coreográficas con historias de terror.

Natten es el vocablo sueco utilizado para designar la acción de pasar la noche. Para Spångberg, la noche es el único momento en que el hombre puede mostrarse verdaderamente tal cual es, escapar de la tiranía del tiempo y entregarse a una oscuridad que no pretende representar la muerte, sino la vida. *Natten* es un viaje a lo más profundo de la noche, hacia una eternidad abstracta de una profundidad insondable. Allí el público puede mirar, soñar, dormir... Pero también ha de enfrentarse a sus propios monstruos.

Pretende conjugar danza, espanto, oscuridad, horror y aquello que nos es profundamente desconocido en una manera que sea de todo menos aterradora. O al menos no en el sentido clásico. Es una reflexión sobre la noche, pero también sobre la parte de la noche que más nos ilumina

UN CELEBRADO *ENFANT TERRIBLE* DE LA DANZA EUROPEA ACTUAL

Marten Spångberg es uno de los más celebrados *enfant terrible* de la danza europea –en algunos de sus montajes anima a los espectadores a dejar sus teléfonos encendidos y usarlos sin pudor–, y todo un experto a la hora de

hermanar pop y danza contemporánea. Es un artista particularmente activo en el campo de la investigación coreográfica, disciplina que ha abordado a través de prácticas experimentales y procesos creativos en una multiplicidad de formatos y expresiones.

Sin embargo, en *Natten* explora una vía más íntima e intensa que en sus trabajos más mediáticos. Deja de lado su habitual actitud crítica hacia el neoliberalismo para sumergir al espectador en un experimento sobre la 'nada' que roza lo metafísico, tanto en el sentido griego como en el más contemporáneo. En palabras del propio Spångberg, "quiero que el público tenga una sensación de miedo, pero no de miedo a algo, sino de la falta de algo".

UNA VENTANA A LO EXTRAORDINARIO

El Festival de Otoño a Primavera es una de las citas teatrales más relevantes del panorama internacional. Se celebra con carácter anual y lleva más de tres décadas acercando lo mejor de la creación contemporánea a la Comunidad de Madrid. En su XXXV edición, que se extenderá del 19 de octubre de 2017 al 21 de abril de 2018, el Festival de Otoño a Primavera invita al público a establecer nuevas relaciones con el teatro a través de once espectáculos de diez nacionalidades diferentes (Argentina, Suecia, México, Reino Unido, Bélgica, Francia, Suiza, Portugal, Italia y España). Artistas de reconocido prestigio y jóvenes imprescindibles de la escena contemporánea se darán la mano en un cartel lleno de contrastes.

La programación completa, a cargo del director artístico Carlos Aladro, y la información práctica del festival puede consultarse en la página web www.madrid.org/fop.