

Las exposiciones protagonizan la agenda cultural del fin de semana de la Comunidad de Madrid

- Últimos días para visitar las exposiciones de ‘Man Ray’ y ‘Latinoamérica en las Colecciones CA2M y Fundación ARCO’

Toda la programación cultural de la Comunidad de Madrid puede consultarse en la web www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio

EXPOSICIONES

‘Latinoamérica en las colecciones CA2M y Fundación ARCO’

Hasta el 21 de abril. Sala Alcalá 31. MADRID

Una celebración de la cultura latina contemporánea desde los años 50 hasta el presente a través de la obra de artistas como Carlos Garaicoa, Leonor Fini, Beatriz González y Francis Alÿs. Visitas guiadas todos los sábados a las 12 horas.

‘Man Ray. Objetos de ensueño’

Hasta el 21 de abril. Fundación Canal. MADRID

La Fundación Canal organiza esta muestra que repasa el universo del maestro del surrealismo. La muestra incluye un total de 107 obras procedentes de diversas colecciones privadas españolas y europeas.

‘Un montón de harina. Intervención y videoinstalación de Eugenio Ampudia’

Hasta el 28 de abril. Museo Casa Natal de Cervantes. ALCALÁ DE HENARES

El artista Eugenio Ampudia reflexiona sobre *El Quijote* desde el punto de vista contemporáneo, una obra que, con el paso de los siglos, se ha convertido en un relato con una capacidad abrumadora para recoger y transmitir todo lo relacionado con la condición humana.

‘Tierra de pasiones. Un recorrido por las pasiones vivientes de la Comunidad de Madrid’

Hasta el 5 de mayo - Sala de exposiciones de la Casa de la Tercia. VILLAREJO DE SALVANÉS

Una muestra que reúne las pasiones vivientes de la Comunidad de Madrid desde Chinchón o Carabaña a Brunete, Valdilecha, Belmonte de Tajo, Morata de Tajuña, Villarejo de Salvanes y Daganzo de Arriba.

‘Talleres: 123 ¡Foto!’

Hasta el 19 de mayo. Complejo Cultural El Águila. MADRID

La Comunidad de Madrid, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, ha abierto el plazo de inscripción para el programa de talleres ‘1, 2, 3... ¡Foto!’, una iniciativa de carácter gratuito, previa inscripción en www.123foto.es, destinada a todas aquellas familias con niños de entre 8 y 17 años que quieran acercarse de primera mano al mundo y la historia de la fotografía. Estos talleres tendrán lugar en el Complejo Cultural El Águila todos los fines de semana y festivos hasta el 19 de mayo, incluyendo las vacaciones escolares de Semana Santa.

‘We Are Still Alive, Like Hydrogen and Oxygen’

Hasta el 19 de mayo. Sala de Arte Joven. MADRID

Esta exposición es una exploración sobre los varios tipos de ecología que existen entre la materia viva y la inerte, y las relaciones entre la ecología y los ecosistemas sociales, a través de la obra de artistas como Jenna Sutela, Julia Morandeira, Alfonso Borragán y Martín Llavaneras.

‘Tanit Plana. Es lo que es’

Hasta el 19 de mayo. Sala Canal de Isabel II. MADRID

Primera muestra monográfica dedicada a la fotógrafa Tanit Plana, una de las representantes más interesantes de una generación de fotógrafos cuyas trayectorias marcan una época en la historia de la fotografía española.

‘Balthus’

Hasta el 26 de mayo – Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. MADRID.

Con la colaboración de la Comunidad de Madrid

La muestra reúne piezas clave de todas las etapas de la carrera de Balthus, uno de los grandes maestros del arte del siglo XX. A través de 46 obras, esta exposición analiza diferentes aspectos de la producción pictórica del artista.

‘La estampa al servicio de la España ilustrada’

Hasta el 23 de junio. Sala de exposiciones del Palacio de Juan de Goyeneche. NUEVO BAZTÁN

Una exposición que analiza la utilización del grabado en el siglo XVIII para propiciar el cambio en la imagen del país y la normalización de la estética y el gusto artístico. Los ilustrados de la segunda mitad del siglo XVIII dieron a conocer en Europa una nueva España a través del grabado. Mostraron sus tesoros artísticos, históricos y humanos, y también el buen gusto imperante, fomentando la enseñanza del grabado y su difusión en serie.

‘Alberto Giacometti en el Prado’

Hasta el 7 de julio – Museo Nacional del Prado. MADRID.

Con la colaboración de la Comunidad de Madrid

La muestra se plantea como un paseo en el que las esculturas del artista transitan por las galerías principales del Prado, proponiendo un diálogo entre la obra de uno de los escultores más influyentes del siglo XX y los grandes maestros de la pintura, como Durero, Rafael, Tintoretto, Goya y El Greco.

‘Siete caras de Picasso’

Hasta el 30 de junio – Museo Picasso – Colección Eugenio Ampudia.
BUITRAGO DEL LOZOYA

Esta muestra es un homenaje al genio malagueño a través de 7 fotografías reinterpretadas por diferentes artistas, procedentes de la Fundación Palau. El 22 de abril de 1964, el biógrafo y poeta catalán Josep Palau tomó un retrato de Picasso con su vieja Kodak, que es el punto de partida de esta exposición. Esta instantánea ha sido reinterpretada e intervenida por artistas de la talla de Joan Fontcuberta, Luis Gordillo, Antoni Llena, Antoni Muntadas, Carlos Pazos, Perejaume y Antoni Tàpies.

‘Lynn Hersman Leeson. Primera persona plural’

Hasta el 7 de julio – Centro de Arte 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid.
MÓSTOLES

El CA2M presenta ‘Primera persona plural’, primera exposición individual en España de la artista estadounidense Lynn Hershman Leeson, una de las artistas más rompedoras del mundo de la performance, el arte conceptual, los new media y el cine. La muestra presenta una selección de obras en vídeo creadas entre las décadas de los setenta y los noventa, así como tres de sus icónicas *Breathing Machines*, piezas realizadas en los inicios de su carrera artística.

‘Autoeclipse. Armando Andrade Tudela’

Hasta el 4 de agosto – Centro de Arte 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid.
MÓSTOLES

La muestra explora formas de montaje aún inéditas. Las obras presentadas funcionan a partir de las tensiones que crean con sus predecesoras, con la biografía del propio artista y con la evolución política y social de los lugares en los que el creador ha residido. Es, además, una reflexión sobre la naturaleza pública del trabajo, su formalización en el mundo y su capacidad de crear una comunidad, así como de enarbolar contenidos políticos y hacer comentarios sociales.