

DOSSIER DE PRENSA

Índice

3 Presentación

5 Estrenos

33 Actividades Transversas

39 Laboratorios de investigación

44 Calendario

64 Listado de salas y espacios participantes

68 Contacto de prensa

Presentación

Creación y adversidad. Rara vez existe la una sin la presencia, en mayor o menor medida, de la otra. La creación como forma de resistencia y de dignidad. Preferiría siempre evitar a la adversidad, pero da frutos hermosos e inesperados cuando parece que nada podría salir del escenario anegado de la realidad. El creador, en cualquier territorio y disciplina, en cualquier lenguaje y formato, conoce bien esta ligazón. En las artes escénicas, acostumbradas siempre -y muy a su pesar- a la escasez y la falta de medios, la adversidad es una vieja compañera de camino. Todos recordaremos 2020 como un año extraño y desafiante. Pero queremos que ese recuerdo sea el de una victoria. Sí, aquel año extraño y cruel, el año de la COVID-19, recordaremos en el futuro, también se celebró **Surge Madrid**.

Surge Madrid nació hace ya siete ediciones. Consolidada hoy como una muestra madura y abierta en la que los creadores escénicos de la escena independiente madrileña, tanto compañías como salas, pueden entretejer procesos y vínculos fructíferos, esta **VII Muestra de Creación Escénica de la Comunidad de Madrid** ha desafiado a la adversidad, la que parecía condenar su celebración el pasado marzo, cuando el confinamiento obligó a posponer su celebración *sine die*. Con fechas nuevas, del 27 de septiembre al 25 de octubre, nos alegra poder celebrar **Surge Madrid en otoño**, algo que todas las salas y espacios participantes, así como la organización y las compañías y creadores, nos comprometemos a hacer con las máximas medidas de seguridad, respetando las restricciones de aforo y animando al público a asistir de forma segura y responsable a los estrenos y actividades transversas programados. Entre todos podremos demostrar que incluso en estas circunstancias hay lugar para la cultura.

Como otros años hacía en primavera, **Surge Madrid en otoño** apostará por la creación contemporánea en diferentes formatos, con una programación que servirá de reflejo del hervidero de talento e ideas que es la región de Madrid. Tendremos una amplia representación de artistas que viven y trabajan en la capital, y de las salas y espacios de esta, sin olvidar otros municipios de la Comunidad como Aranjuez, Navalcarnero y

Cercedilla, que se incorpora este año a la muestra. En total, se presentan 43 estrenos, 9 actividades transversas y 2 laboratorios de creación. Estos últimos se llevarán a cabo en noviembre, prolongando así la presencia de la muestra en Madrid.

Un año más, **Surge Madrid** ofrecerá un fresco de la variopinta y rica oferta escénica de las salas madrileñas y reunirá a nombres consolidados, a la vez que apostará por artistas emergentes y nuevas voces. Los estrenos y actividades transversas prestarán atención

Como no podía ser de otro modo, entre las propuestas de este año las habrá que le tomen el pulso a la realidad de la pandemia y de sus efectos sobre la sociedad, sobre las personas y las relaciones, de manera directa o indirecta.

Otras muchas harán lo que las artes escénicas han hecho siempre: servir de espejo en el que mirarnos y tomar el pulso de la sociedad para tratar de construir entre todos un espacio común mejor. Temas como la edad y la relación entre diferentes generaciones, el papel de la mujer a lo largo de las épocas, las relaciones familiares, el cuidado de los enfermos, la identidad sexual, el poder y el afán totalitario no son ajenos a las propuestas de este año, que también indagarán en la búsqueda de los lenguajes corporales y de la comprensión de la relación entre los cuerpos y las personas. Esperamos aportar nuestro granito de arena al esfuerzo común. La adversidad tendrá que enfrentarse a la creatividad y quizá, cuando salgamos de la sala, seamos algo mejores que al entrar. Y, en cualquier caso, esperamos que todos podamos disfrutar de la mejor creación escénica.

Algunos datos de Surge Madrid en Otoño 2020:

- 43 estrenos
- 9 actividades transversas
- 2 laboratorios de investigación teatral (en noviembre)
- 20 salas y espacios
- 4 municipios: Madrid, Aranjuez, Navalcarnero
- 152 funciones (estrenos, sesiones de actividades transversas y laboratorios).
- 29 días de programación.

Surge Madrid
en otoño

VII Muestra de Creación Escénica
del 27 de septiembre al 25 octubre

Estrenos

ALEXANDRA (LLÉVAME PRONTO)

Compañía: AMOR Producciones.
Sala: Sala Cuarta Pared.
Sesiones: 16 y 17 de octubre 21:00h y 18 de octubre 19:00h.
Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

SINOPSIS:

Durante el periodo que llevamos investigando, la pieza está siendo una reflexión sobre las distintas edades y sobre el sexo como forma de relacionarlas.

Hemos explorado qué juventud y qué vejez hay en nosotros y también nos hemos relacionado con gente de mayor edad.

Al ser temas tan universales, sólo nos queda rescatar lo más íntimo de nuestra individualidad para hallar algo que nos una.

Durante el proceso han aparecido herramientas del teatro inmersivo, el teatro textual, el teatro performático, la improvisación y, en definitiva, todo lo necesario para poder crear una pieza-dispositivo que incide en el encuentro de los cuerpos, siendo este siempre un suceso vivo e imprevisible.

Autoría: Jose Andrés López.
Dirección y Dramaturgia: Paula Amor y Jose Andrés López.
Interpretación: Elisa Forcano, Patricia Jorge, Felipe Muñoz y Aldán Pino.
Diseño de iluminación: Antiel Jiménez.
Creación audiovisual: Paula Amor.
Coreografía y Fotografía: Elisa Forcano.

ANALOGIC BEAT

Compañía: Cía. La Clá
Sala: La Nave de Cambaleo
Sesiones: 17 y 18 de octubre 20:00h
Género: Lenguajes relacionados con el movimiento y la creación escénica multidisciplinar

SINOPSIS

Los símbolos del progreso caducan al día siguiente de salir de la fábrica.

¿Reinventarse o dejar de inventarse? simplemente ser y aprender a danzar con la incertidumbre y el mar de posibilidades que ofrece.

La supervivencia a un naufragio. El entorno cambia tan rápido que cuando nos adaptamos, ya se ha transformado. Persiguiendo un futuro siempre pasado. Tratando de acelerar el beat, proyectando futuribles posibles.

In memorian, Antonio Rodríguez de las Heras.

Autoría y Dramaturgia: Helena Berrozpe y Pilar Duque
Dirección: La Clá & Cía
Interpretación: Helena Berrozpe, Eva Boucherite, Pilar Duque, Alicia Manero y Nacho Vera
Diseño de iluminación: Cristina Gómez y Pilar Duque
Diseño de Escenografía y Atrezzo: Alicia Manero y Pilar Duque
Diseño de vestuario: Lucrecia Martínez Molina
Música Original y Espacio Sonoro: Nacho Vera y Eva Boucherite
Coreografía: Helena Berrozpe
Fotografía y Diseño Gráfico: Carlos Ruano

BACANTES [LA FIESTA DE 15 DE MARÍA ELENA]

Compañía: Grumelot y Escuela Nave73.
Sala: La Mirador.
Sesiones: 23 y 24 de octubre 20:00h y 25 de octubre 19:30h.
Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

SINOPSIS

María Elena va a cumplir 15 años. En México cuando cumples 15 años se te hace una fiesta: tu fiesta de 15.

María Elena es una mexicana en España y sus padres quieren que su fiesta de 15 sea espectacular. Pero María Elena solo tiene un deseo: ir a Eurodisney. Nada es demasiado para una fiesta de 15. Así que María Elena y su familia alquilan una vieja furgoneta y se ponen en camino.

A partir de esta anécdota biográfica y del trabajo y las propuestas del elenco al completo, Jose Padilla construye un *road trip* explosivo que dinamita la estructura de las Bacantes de Eurípides y en el que 12 mujeres jóvenes buscan su lugar en el mundo y piden a gritos que su voz sea escuchada.

Autoría, Dirección y Dramaturgia: José Padilla.
Asistencia a la Dirección: Maitane Aspe & Carlos Laguna.

Interpretación: Maitane Aspe, Mercedes Borges, Elisa Bruck, Diana Castro, Nerea Cortés, María Elena Gallegos, Agostina Isgut, Patty Muñoz, Micaela Portillo, Martina Serrano Y Paula Varela.
Diseño de Iluminación: Iñigo Rodríguez Claro.
Diseño de Escenografía: Grumelot.
Coreografía José Juan Rodríguez.
Fotografía: Manuel Fiestas.
Diseño Gráfico: Manuel Fiestas.
Asesoría de Canto: Elena Alonso.
Creación de Escenografía del automóvil: Javier Ruiz De Alegría (Cedido Por Kendosan Producciones).

BALCONES

Compañía: AZarte.
Sala: AZarte.
Sesiones: 23 y 24 de octubre 21:00h y 25 de octubre 19:00h.
Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

SINOPSIS

Dos personas se conocen desde su balcón, son épocas difíciles y poco más se puede hacer para estar en contacto con alguien que hablar con el vecino. Sus vidas se han detenido tanto en lo profesional como en lo personal y lo que comenzó como un castigo puede que empiece a verse diferente después de estos días que pasaron tan juntos como separados.

Autoría y Dirección: Paola Matienzo.
Asistencia a la Dirección: Txemi Pejenaute.
Interpretación: Paola Matienzo Y Alejandro Tous.
Diseño de Iluminación: Area Martínez Noguera.
Diseño de Escenografía y Vestuario: Silvia De Marta.
Música Original: Stay Homas.
Espacio Sonoro: Gustavo Semmartín.

BESTA

Compañía: The Colectivo - Victoria P. Miranda.
Sala: La Nave de Cambaleo.
Sesiones: 24 y 25 de octubre 20:00h.
Género: Lenguajes relacionados con el movimiento.

SINOPSIS

Me gustaría romper las barreras de la expresión corporal, de la resistencia física, de la presencia muda, del riesgo, el dolor y el abandono en pos de una actuación más allá del teatro y de la danza en el terreno de aquelarre ritual, de la invocación catártica, de una mezcla divino-humana-animal que conmocione y no tenga explicación lógica.

Autoría, Dirección y Coreografía: Victoria P. Miranda.
Asistencia a la dirección: Baldo Ruiz e Indalecio Seura.
Interpretación: Ana Fernández, Carla González, Lucía Montes, Raúl Pulido y Jerónimo Ruiz.
Diseño de iluminación: Olga García.
Diseño de vestuario: Marcos Valiente.
Diseño de atrezzo: Victoria P. Miranda, Marcos Valiente y Baldo Ruiz.
Creación audiovisual: Manu Lago.
Dramaturgia: Carmen Werner.
Fotografía y Diseño Gráfico: Manu Lago.

CARNE DE CANCIÓN

Creadora: Laila Tafur.
Sala: Teatro Pradillo.
Sesiones: 1, 2 y 3 de octubre 21:00h.
Género: Lenguajes relacionados con el movimiento y la creación escénica multidisciplinar.

SINOPSIS

El baile es mi oficio, la cosa que yo practico, donde aspiro a cierta maestría. Deseo la aparición de una forma en un cuerpo, bailo en la brecha entre una u otra posibilidad, me muevo entre la abundancia y la falta, con todo, la chicha y la ficción. En el encuentro con la canción, la danzante se vuelve audaz en sus estudios de erudita ignorante, toda una osada que hace como si sí supiera hasta que lo consigue hacer. Como el ignorante de Rancière, titila entre el saber y el no saber colándose en ambos, mezclando cosas estando atenta a los humores y su brújula es el placer contenido en el hacer. Si la vida grita ella canta la canción de la fricción entre formas y las fuerzas, entre la carne y el significado, entrando en la potencia del tutti frutti, clamando la urgencia por encontrar otras prácticas y otros modos de producir conocimiento, agrietar los estatus y disciplinas gracias a aquello que está al alcance de la mano, sosteniéndose en el juego y el placer.

Autoría, Interpretación y Espacio Sonoro: Laila Tafur.
Damas de Compañía intermitentes: Ana Buitrago, María Cabeza de Vaca y David Montañés.
Agradecimientos: Andrea Quintana, Inés Narváez y Arthur Bernard.

CHISPIS

Compañía: Tarambana Espectáculos.
Sala: Sala Tarambana.
Sesiones: 22 y 23 de octubre 21:00h.
Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

SINOPSIS

La obra girará en torno a la relación familiar y lúdica de tres mujeres de diferentes generaciones y tratará de, vía empírica, mostrar una narración en la que todos los personajes mostrados son mujeres, sin necesidad de hacer hincapié en dicha excepcionalidad. La idea es hacer habitual lo excepcional para que pierda el valor excepcional.

Autoría: Ozkar Galán.
Dirección: Ricardo Cristóbal.
Interpretación: Eva Bedmar, Laura García-Marín y Marina Muñoz.
Diseño de iluminación: Sara Esquivel.

¿CONOCES A ARTURO UI?
(Basada en *La resistible ascensión de Arturo Ui*, de Bertolt Brecht)

Compañía: AlmaViva Teatro.
Sala: La Mirador.
Sesiones: 17 de octubre 20:00h y 18 de octubre 19:30h.
Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

SINOPSIS

A partir del texto de Bertolt Brecht, planteamos una experiencia escénica sobre cómo el autoritarismo llega al poder, cómo la precariedad social y la doctrina del miedo ofrecen un caldo de cultivo necesario para esa llegada y cómo la resistencia debe estar en la conciencia colectiva y en conocer nuestra historia reciente.

Autoría: Bertolt Brecht.
Dirección: César Barló.
Asistencia a la Dirección: Mercedes Ladrón de Guevara.
Interpretación: Teresa Alonso, Diego Ercolini, Beatriz Llorente, Rafa Núñez, José Gonçalo País, Javi Rodenas y Marina Sánchez Vílchez.
Diseño de iluminación: César Barló.
Diseño de escenografía y Vestuario: Karmen Abarca.

Fotografía: Bruno Rascão.
Prensa: Elena López.
Adaptación: César Barló.
Diseñador audiovisual: César Barló y Bruno Rascãoy.

CUCARACHA CON PAISAJE DE FONDO

Compañía: Mujer en Obras.
Sala: Nave 73.
Sesión: 21 de octubre 20:00h.
Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

SINOPSIS

Cucaracha con paisaje de fondo retrata la vida en un balneario donde van a curarse las mujeres que no pueden tener hijos. Un lugar de mala muerte dirigido por un doctor desencantado en el que habitan pacientes y enfermeras cuyas vidas entrarán en peligro con la llegada de una visitante indeseable. Una mujer ajena a las lógicas de reproducción y prolongación de la vida que pondrá en duda los deseos y apetitos que alimentan el balneario.

Autoría, Dirección y Dramaturgia: Javier Ballesteros.
Asistencia a la dirección Víctor Nacarino.
Interpretación: Laura Barceló, Pablo Chaves, Eva Chocrón, Virginia de la Cruz, Matilde Gimeno, María Jáimez y June Velayos.
Diseño de Escenografía, Vestuario y Atrezzo: Ernesto Artillo.

DIACRONÍA DE LOS 40

Creador: Darío Sigco.
Sala: Sala Cuarta Pared.
Sesiones: 2 y 3 de octubre 21:00h y 4 de octubre 19:00h.
Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

SINOPSIS

“Una idea que se alza y cae. Lo bello. Caer rendida a la idea de la maternidad, la idea del embarazo, la idea de ser madre, la idea sobre los cuidados. La imaginación dominada por una idea que se ha cultivado en el jardín de la infancia. Una idea que se apodera del cuerpo. La apetitosa curiosidad por satisfacer el hambre de una idea. Una especie de vértigo, impaciencia y ansiedad. El hambre que recorre velozmente la imaginación. La pasión -el pesar, el amor - por Ser o No Ser Madre. La Montaña debe agitarse para respirar, la maternidad debe agitarse. Una mujer que traspasa la superficie de las cosas,

por mucho que se equivoque, abre camino a otras. Una mujer que escala La Montaña subvierte a la anterior, si la mirada se renueva a cada paso". Darío Sigco.

"La rebeldía empieza allí donde despunta la sospecha de lo que juzgamos bello". Chantal Maillard.

Dirección y dramaturgia: Darío Sigco.
Asistencia a la Dirección: Vanessa Morr.
Interpretación: Yolanda Vega.
Diseño De Iluminación: Virginia Rodríguez.
Diseño De Escenografía: Carla Gálmes.
Música Original y Espacio Sonoro: Mario Rebollo.
Fotografía: Elisa M. Forcano.
Impulso Del Proyecto: Darío Sigco & Yolanda Vega.
Comunicación: María G. Juárez.

DIAGRAMA

Compañía: La Red Company.
Sala: Nueve Norte.
Sesiones: 1 y 2 de octubre 20:00h.
Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

SINOPSIS

Diagrama es un monólogo que parte de una creación experimental en torno al tema de los cuidados.

El montaje se inspira en la necesidad de la luz, de encontrarla en la lectura del presente, y en ese camino, transitar la oscuridad y también la sombra. Precisamente, como decía Goethe, la oscuridad es un grado de la luz y no debe darnos miedo adentrarnos en ella.

Nos estimula una figura femenina pionera en poner en valor los cuidados, Florence Nightingale, la dama de la lámpara, aunque no lo abordamos desde un punto de vista autobiográfico sino como fuente de inspiración, ya que su trabajo cuidando enfermos asciende extraordinariamente sobre lo humano y, en momentos de desconcierto, puede aportar luminosidad al camino.

Nuestro diagrama busca la presentación de una proposición, expresa la variación de un fenómeno, y se estructura bajo una estrategia asociativa, poliédrica y fragmentaria, donde el discurso está roto en piezas aparentemente inconexas, pero con una necesidad común, manifestar el valor de cuidar.

Autoría: Textos de Antonio Domínguez, Pablo Esguevillas y Rocío Marín inspirados en el libro de Florence Nightingale.

Dirección: Antonio Domínguez.
Asistencia a la dirección: Pablo Esguevillas.
Interpretación: Rocío Marín.
Diseño de iluminación: Antonio Domínguez.
Diseño de Escenografía y Vestuario: Rocío Marín.
Creación audiovisual: Antonio Domínguez.
Fotografía: Javier Morales.

"EL BURGUÉS"

Compañía: Cía. Teatro de Operaciones - Teatro La Usina.
Sala: Teatro La Usina.
Sesiones: 10, 17 y 24 de octubre 20:00h.
Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

SINOPSIS

"EL BURGUÉS" (Moliere en el Tiempo de las Redes Sociales). Interpretar hoy Moliere, investigar desde una mirada desenfadada y contemporánea la potencia de su comedia, que cuestiona las hipocresías de una sociedad que vive de las apariencias, y donde la imagen social lo es todo.

Semblante de nuestro presente, en un mundo donde las redes sociales son el "Rey Sol" y rigen nuestro tiempo de "ser y pertenecer"…

Personajes ingenuos, frágiles, terribles y sensuales, que, presos de sus deseos irrefrenables, aparecen extraviados, cuestionando las contradicciones de nuestro presente, y preguntándonos:

¿No ocupamos más tiempo en parecer felices que en serlo?

¿Estamos conectados?

¿Puedo tocar tu imagen?"

Autoría: Teatro De Operaciones.
Dirección: Gabriel Molina González.
Asistencia a la Dirección Artística: Claudia Angélica Briseño Ortega.
Interpretación: Valentín Carralero, Pilar Castilforte, Chelo Cuevas, Judit Delgado, Andrea Díez, Antonio Esteban, Davinia González, David Gutiérrez, Pablo Martelo, Nerea Povedano, Lidia Ramírez, Mara Roa, Andrés Santiago, Vega Stride, Juan Vega Y Sabina P. Vicente.
Dramaturgia: Claudia Angélica Briseño Ortega.
Coreografía, Fotografía y Diseño Gráfico: Teatro De Operaciones.

EL CORAZÓN HAMBRIENTO COMO EL MAR

Compañía: Estudio Hernán Gené.
Sala: El Umbral de Primavera.
Sesión: 2 de octubre 20:30h.
Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

SINOPSIS

El corazón hambriento como el mar es el resultado de varios talleres de creación e investigación alrededor del tema "El rol de las mujeres en el teatro de Shakespeare"; es una reflexión corporal sobre el rol de la mujer en el teatro hoy en día a partir de la inspiración shakesperiana.

A partir de estos temas, los actores y actrices crearán el espectáculo bajo la dirección de Hernán Gené buscando juntos respuestas a preguntas que nos acucian: ¿Qué puede hacer el teatro por la igualdad de género? ¿Qué vigencia puede tener hoy día una obra escrita hace más de 400 años? ¿Cuál era la visión de la mujer entonces y cuál es la actual? ¿Han cambiado las cosas?

Autoría, Dirección y Dramaturgia: Hernán Gené, A Partir De Textos De William Shakespeare.
Asistencia a la Dirección: Esther Acevedo.
Diseño de Iluminación: Juan Miguel Alcarria.
Creación Audiovisual: Juan Miguel Alcarria Y Estudio Hernán Gené.
Espacio Sonoro: Juan Miguel Alcarria.
Coreografía: Esther Acevedo.
Gestión: Georgina Rey.
Producción: Francisco García Muñoz (Teatro Vivo).

EL DÍA DE LAS CIEN MIL VACAS

Compañía: Le Corps d'Ulan.
Sala: Teatro Montalvo.
Sesiones: 16 de octubre 21:00h, 17 de octubre 20:00h y 18 de octubre 18:00h.
Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

SINOPSIS

El día de las cien mil vacas es un espectáculo pornoéticoescénicoaudiovisual sobre dos mujeres apátridas occidentales que viajan al Cuerno de África, donde la escasez de agua, la hambruna, la muerte y la indignación les impulsan a crear una revolución que termina en una RAVE sangrienta llena de violencia, sexo y una poesía tan necesaria con la que implantar un nuevo orden mundial.

Espectáculo primitivo electrónico basado en el primer tomo de la novela *Atlántida Pornográfica* de Julián Vigó.

Autoría, Dirección y Dramaturgia: Julián Vigó.
Asistencia a la dirección artística: Marisa Muñoz.
Interpretación: Cecilia Anahí y María José Utrera.
Diseño de iluminación: Beatriz Sierra.
Creación audiovisual: Julián Vigó.
Música original y Espacio Sonoro: Robbie K. Jones.
Coreografía: Cristina Montalvo.
Fotografía y Diseño Gráfico: Lucas Fernández.
Diseño de maquillaje y peluquería: Paloma G. Coullaut.

EL HOMBRE SUSPENDIDO

Creador: Denislav Valentinov.
Sala: La Mirador.
Sesiones: 8 y 9 de octubre 20:00h.
Género: Lenguajes relacionados con el movimiento y la creación escénica multidisciplinar.

SINOPSIS

Mañana nació el deseo que se cumplirá ayer. Mañana nacieron las dudas.
Ayer desaparecerán. Hoy… había empezado todo.

Interpretación: Denislav Valentinov.
Diseño de Iluminación: Miren Muñoz.

EN INVERNESS

Compañía: Teatro del Astillero.
Sala: Teatro Lagrada.
Sesiones: 16 y 17 de octubre 21:00h y 18 de octubre 20:00h.
Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

SINOPSIS

EN INVERNESS es un acercamiento a la tragedia de Macbeth como si fuera una descripción forense del lugar del crimen. El hogar de los Macbeth. Todo esto es desarrollado por un solo personaje que narra el crimen, acompañada por un piano. Un objeto luctuoso, como si fuera el ataúd que aguarda a todos los personajes de la tragedia.

Autoría: Luis Miguel González Cruz y Antonia Domínguez.
Dirección: Luis Miguel González Cruz.
Asistencia a la Dirección Artística: Antonia Domínguez.
Interpretación: Antonia Domínguez y Ana Vega Toscano.
Diseño de Iluminación: Sara Ortiz De Villajos.
Diseño de Escenografía: Sara Ortiz De Villajos.
Diseño de Vestuario: Pablo Hernández Ataz.
Música Original: Ana Vega Toscano.
Dramaturgia: Luis Miguel González Cruz y Antonia Domínguez.

EN SILENCIO

Compañía: El Arándano Creaciones.
Sala: Teatro Pradillo.
Sesiones: 9, 10 y 11 de octubre 21:00h.
Género: Lenguajes relacionados con el movimiento y la creación escénica multidisciplinar.

SINOPSIS

¿Qué banda sonora tiene el cuerpo cuando parece que todo es silencio?

Reinventar historias que ya nos han contado y ponerle banda sonora de canciones que cantas bajo la ducha. Poner música a todo trapo y que se nos llene el cuerpo de voces. Voces de gente que no está, y encima inventarnos la letra de las canciones.

Un acto escénico en claro oscuro donde lo que importa no es sólo lo visible o lo que se cuela por los resquicios sino lo que se perfila, dando valor al sonido, a su ausencia y a su estruendo.

Autoría, Dirección, Dramaturgia y Coreografía: Elena Aranda y Gonzalo Simón.
Interpretación: Elena Aranda y Gonzalo Simón.
Diseño de iluminación: Narváez-Runde e Inés de la Iglesia.
Espacio sonoro: Mónica Runde y Nicolás Sáenz.
Fotografía: Juan Carlos Toledo.

FANI Y LOU

Compañía: La Matraca.
Sala: Sala Bululú 2120.
Sesión: 23 de octubre 21:00h.
Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

SINOPSIS

En un mundo ambiguamente apocalíptico dos personajes desprovistos de pasado se paran en el arcén de una carretera frente a un cruce de caminos. Tendrán que elegir entre la promesa de la felicidad; ese deseo manufacturado que se nos presenta en cada escaparate a cambio de nuestra obediencia y la incertidumbre del mar; ese deseo profundo y a la vez incomprensible, instintivo y misterioso que nos guía hacia la libertad a pesar de las consecuencias.

Autoría y Dramaturgia: Daniel Ramos Lorenzo.
Dirección: David Trueba.
Asistencia a la dirección: Virginia del Pozo Para.
Interpretación: Oihane Etxebarria, Daniel Ramos Lorenzo y Carlos B. Rodríguez.
Producción ejecutiva: Daniel Ramos Lorenzo y Oihane Etxebarria.

FÍGARO

Creador: Andrés Jiménez-Ramírez.
Sala: Sala Mayko.
Sesión: 25 de octubre 19:00h.
Género: Lenguajes relacionados con la música.

SINOPSIS

Fígaro nace de la necesidad de llevar al Off madrileño nuevas propuestas de teatro lírico, siguiendo la estela del festival "Lírica al margen".

Disfrutar de ópera y zarzuela en las Salas alternativas e intentar integrar estas modalidades en la programación habitual de las mismas es parte del proyecto.

Dar a conocer esta obra de Mozart, una de las joyas operísticas ambientada en España, es precisamente el objetivo del artista Andrés Jiménez-Ramírez; bajo barítono de amplia trayectoria musical internacional y asiduo del off de Arganzuela, para presentar en la VII edición de Surge Madrid 2020.

Autoría, Dirección y Dramaturgia: Andrés Jiménez-Ramírez.
Asistencia A La Dirección Artística: Pepa Peñalver.
Interpretación: Javier Arcos, Pilar De La Casa, Mercedes Granados, Cristina Jiménez Y Andrés Jiménez-Ramírez.
Diseño De Iluminación: Alejandro Santos.
Diseño De Atrezzo: Rodolfo Velasco.
Creación Audiovisual: Funkopata.
Música Original: Wolfgang Amadeus Mozart.
Fotografía y Diseño Gráfico: Maykiso.

FRAGMENTO DE TEATRO I

Compañía: Compañía El Tinglao.
Sala: Teatro Pradillo.
Sesiones: 22, 23 y 24 de octubre 21:00h.
Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

SINOPSIS

Hemos optado por una obra desconocida de Beckett, *Fragmento de Teatro I*, donde los personajes principales son, precisamente, dos personas con diversidad funcional, una persona con diversidad sensorial, un ciego y otra con diversidad motora, usando silla de ruedas para su desplazamiento. Nuestro nuevo reto en abordar esta obra será escoger dos actores que, con sus características físicas, sus capacidades y discapacidades, ahonden en su trabajo actoral hacia otros planos, quizá más profundos, de conciencia.

Los conceptos fundamentales de la obra, como en muchas de Beckett, son los de "indigencia moral", además de la propia indigencia real representada en escena.

Autoría: Samuel Beckett.
Dirección: Andrea D'Ovidio.
Asistencia a la dirección artística: Ángel Negro.
Interpretación: Ángel Negro y Lola Robles.
Diseño de iluminación: Covadonga Mejía.
Diseño de vestuario: Elena Colmenar.
Espacio sonoro: Luis Guevara.
Coreografía: Florencio Campo.
Fotografía: Conrado Maleta.
Diseño gráfico: Marta Azparren.

GERMEN

Compañía: Laura Garmo / Colectivo Germen.
Sala: Teatro Lagrada.
Sesiones: 9 y 10 de octubre 21:00h y 11 de octubre 20:00h.
Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

SINOPSIS

"Te caes entre toda la muchedumbre que avanza,

te levantas sola y rápido,

no puedes ni siquiera parar para mirarte las heridas,

te aplastarían.

La corriente es más fuerte que tú.

Solo te queda gritar.

Gritar más fuerte que el ruido y la confusión".

Germen es la búsqueda del amor, el deseo de tener un hijo y la necesidad de encontrar la propia identidad. Tres historias paralelas que se cruzan. Tres voces que quieren ser escuchadas. Tres cuerpos que necesitan encontrarse.

Autoría y Dirección: Laura Garmo.
Interpretación: Antonia Domínguez, Adrian Justel, Benigno Moreno Y Coral Ros.
Diseño de Iluminación: Pilar Valdelvira.
Música Original y Espacio Sonoro: Benigno Moreno.
Asesoría de Movimiento: Natalia Fernandes.
Espacio Escénico y Vestuario: Colectivo Germen.

JUGAR A SER DIOS

Compañía: TINONÍ CREACIONES.
Sala: ArtEspacio Plot Point.
Sesión: 15 de octubre 20:30h.

Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

SINOPSIS

Jugar a ser Dios es un *thriller* que nos transporta a pleno siglo XIX, donde las leyendas se mezclan con la realidad en un musical de corte clásico inspirado en las grandes historias de los escritores del romanticismo.

Cuenta la historia de Alina, una chica con una enfermedad rara y de sus dos médicos particulares: Enrico y Ángelo. Nos encontramos ante un triángulo lleno de celos, envidias y sangre.

Una historia de terror clásico y romántico con música en directo.

Autoría: Julián Salguero Y Adrián Marcos.
Dirección y Dramaturgia: Julián Salguero.
Interpretación: Ana Dachs, Dídac Flores (Piano), Paris Martín, Lu Montisi (Violonchelo) y Julián Salguero.

Diseño De Escenografía: Lucía Setuain.
Diseño De Vestuario: Julián Salguero.
Diseño De Atrezzo: Lucía Setuain.
Música Original: Julián Salguero y Adrián Marcos.
Basada En La Partitura De Julián Salguero y Jorge Toledo.

LA CASA SIN NÚMERO

Compañía: TEATRO DEFONDO – MEDITEA.
Sala: Nave 73.
Sesión: 30 de septiembre 20:00h.
Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

SINOPSIS

La casa sin número se enmarca en la línea de trabajo que Teatro Defondo ha desarrollado durante los últimos años. Sus principales señas de identidad son la creación dramatúrgica, a partir del trabajo actoral y lenguaje escénico original; al que se une la productora teatral Meditea. Principio de los años 80. En lo alto de una colina, donde se agolpa un pueblo blanco, hay una casa sin número en la puerta. Al amanecer, se oye un disparo en su interior; y el cuerpo del padre Santos aparece sin vida. Las gentes del pueblo llaman a la puerta. Sus habitantes, cuatro sacerdotes y una monja, que viven recluidos en el silencio, ven peligrosamente amenazado su anonimato; y con él, su propia vida. El Padre Amalio, enviado por el obispo a la casa sin número, tendrá que hacerse cargo de la situación. A través de él, descubriremos qué misterios encierra esa muerte; y saldrán a la luz los secretos de los habitantes de la casa. El silencio que se rompió con un disparo; ahora sólo puede coserlo una confesión.

CRÉDITOS

Autoría: Creación Colectiva de Teatro Defondo.
Dirección: Vanessa Martínez.
Interpretación: Paloma Córdoba, Gustavo Galindo, Vicentç Miralles, Ángel Sabin y Pedro Santos.
Diseño de Iluminación: Francisco Ariza.
Diseño de Vestuario: Paloma De Alba.
Espacio Sonoro: José Bornas.
Fotografía: María Jimenez Y Mario Martínez.
Producción Ejecutiva: Ginés Alberto Sánchez.

LA FRUTA MÁS SABROSA

Compañía: Livianas Provincianas.
Sala: Teatro Tribueñe.

Sesión: 8 de octubre 20:00h.
Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

SINOPSIS

¡Vuelven Livianas Provincianas con su nuevo chou! La Berta y La Reme dejan de coser, pero nunca de cantar y ahora se dedican a la BBC: Bodas, Bautizos y Comuniones. Pero... ¿Qué le pasa a la Berta? ¿Por qué le queda tan pequeño el traje? ¿Algo hace aguas en la que creíamos la S.L. más sólida de Lavapiés? *La fruta más sabrosa* visita en clave de comedia cupletera cuestiones que, igual que a principios del siglo XX, hoy no han perdido actualidad: la libertad afectivo-sexual de la mujer, el descubrimiento de la propia identidad, los distintos tipos de amor, la familia elegida, la necesidad de ritos de paso y de una habitación propia. Y lo hace a través de su sello: el humor y la sicalipsis.

Autoría: Sergio Adillo, Irene Doher y Paloma García-Consuegra.
Dirección: Livianas Provincianas (Paloma García-Consuegra e Irene Doher).
Interpretación: Irene Doher. Paloma García-Consuegra y Tanit Jaén.
Diseño de Iluminación, Escenografía y Vesturario: Antiel Jiménez.
Dramaturgia: Sergio Adillo, Irene Doher y Paloma García-Consuegra.

LA NIÑA QUE SE CAYÓ AL POZO

Creadora: Milagros Galiano.
Sala: ArtEspacio Plot Point.
Sesión: 22 de octubre 20:30h.
Género: Lenguajes relacionados con el movimiento.

SINOPSIS

Un documento en movimiento a partir de la palabra.

Durante un largo período encerrada en casa, inicio una serie de conversaciones con mi madre en las que ella recuerda desordenados pasajes de su vida. Poco a poco se establece un vínculo entre su palabra y mi movimiento y se desarrolla un atípico diálogo entre ambas, creando un documento coreográfico sobre una época pasada en un lugar determinado."

Autoría, Dirección e Interpretación: Milagros Galiano.
Asistencia a la Dirección: Mercedes Pedroche.
Diseño de Iluminación: Inés De La Iglesia.
Diseño de Escenografía y Atrezzo: Rómulo Celdrán y Milagros Galiano.
Creación Audiovisual: Alexandre Casal Mayobre y Milagros Galiano.
Música Original y Espacio Sonoro: Mule Education.

Voz: Elena Rodríguez.

LA QUIETUD

Creadores: Talia de Vries y El Manisero.
Sala: Teatro Pradillo.
Sesiones: 15, 16 y 17 de octubre 21:00h.
Género: Lenguajes relacionados con el movimiento y la creación escénica multidisciplinar.

SINOPSIS

Esta es la primera vez que la actualidad de un proyecto genera en nosotras tantos sentimientos encontrados. Por un lado, el lógico entusiasmo y las ganas que un proyecto nuevo nos genera, pero por otro la desazón y la tristeza de la dramática realidad que vivimos y que otorga su actualidad a este proyecto, cargándolo de sentido. *La Quietud* estudia la detención, el parón, estudia lo que pasa cuando nos detenemos, cuando no sabemos ya qué decir, qué hacer. Estudia el momento justo en el que nos quedamos congelados, sin palabras. *La Quietud* es una colección de escenas cotidianas en las que los cuerpos y los objetos se han quedado congelados, inmóviles, aunque puede que esto, tras un rato de atención, no sea tan cierto. La realidad siempre se mueve.

Autoría y Dirección: Talia de Vries y El Manisero.
Asistencia a la dirección artística: Ricardo Santana y Johann Nöhles.
Interpretación: Vicente Colomar, Talia de Vries, Johann Nohlës y Ricardo Santana.
Diseño de iluminación y Espacio Sonoro: Óscar Villegas.
Diseño gráfico: Vicente Colomar.

LA TABLA DE CRISTAL

Compañía: Cía. Omos uno.
Sala: AZarte.
Sesiones: 16 de octubre 21:0 h y 17 y 18 de octubre 19:00h.
Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

SINOPSIS

Pieza inspirada en el libro *El espejo en el espejo* de Michael Ende.

Un laberinto en donde todo está siempre empezando y terminando a la vez. Bucles de cuerpos, movimiento y el sonido. Así como los monstruos y demonios de Ende, hurgaremos en nuestros cuerpos los lugares de movimiento que nos aterrorizan y desconciertan. Los miedos del hablar corporal que tratamos de ahogar en nuestro interior, pero que aun así se repiten una y otra vez, como el reflejo de un espejo que nos acompaña allá a donde vayamos. Y al fin, solamente con el coraje de mirar nuestros

reflejos en ese espejo maldito podremos ser conscientes de lo que somos y al fin volver a empezar.

Dirección: Cristiane Boullosa.
Interpretación: Mey-Ling Bisogno, Diana Bonilla, Cristiane Boullosa, Antonio Lorenzo, Óscar Lozano, Lorena Matsuki y Pepe Pereira.
Diseño de Iluminación: Pilar Duque.
Fotografía: Ameo.

LA TETRAPLEJIA DEL COR

Compañía: Actos Íntimos de Santi Senso.
Sala: El Umbral de Primavera.
Sesión: 3 de octubre 20:30h.
Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

SINOPSIS

DANZARnos con NUESTRA PODERosa CAPACIDAD. Esto es lo que nos propone Santi Senso con su nuevo ACTO ÍNTIMO. Somos cuerpos que bailan accionados por la PULSIÓN de nuestro CORAZÓN (Cor). El MOVIMIENTO es un hermoso impulso desbocado sin limitaciones. "La tetraplejia o cuadriplejia es un signo por el que se produce parálisis total o parcial de brazos y piernas causada por un daño en la médula espinal, específicamente en alguna de las vértebras cervicales. En raros casos, merced a una rehabilitación intensiva, se puede recuperar algo de movimiento". Pero el CORazón sigue DANzanDO AMOR. Seguir galopando es el único tratamiento siendo capaces de reconocer cada latir, respetando y aceptando que, aunque un CUERPO pueda estar INMÓVIL, el CORazón permanecería MOVILizándoNOS, cambiando de paradigma y trascendiendo a un MOVIMIENTO GLOBAL sin dejar de SER ÚNICOS, ÚNICAS.

Autoría, Dirección y Dramaturgia: Santi Senso.
Interpretación: Nacho Casares, Tadashi Ito, Eduard Peña, Hendy Rangel, Néstor Rubio y Santi Senso.
Diseño De Iluminación: Actos Íntimos.
Diseño De Escenografía, Atrezzo y Vestuario: Fede Pouso.
Creación Audiovisual: Alejandro Pajuelo Paredes.
Música Original y Espacio Sonoro: Bruno Axel.
Coreografía: Miguel Ángel Punzano.
Fotografía y Diseño Gráfico: Abel Trujillo.

LAS MUSAS

Creadora: Narváez Arróspide.
Sala: Sala Cuarta Pared.

Sesiones: 13 y 14 de octubre 21:00h.
Género: Lenguajes relacionados con el movimiento y la creación escénica multidisciplinar.

SINOPSIS

Las musas son ese destello que ilumina la oscuridad, una conexión espiritual donde la meditación libre adquiere forma y responde preguntas que quizás ni me estoy haciendo.

El destello surge en un momento, es fugaz, efímero y puede confundirse si no estamos atentos.

La energía fluye a través nuestro, somos nosotros los que tenemos que estar atentos y dar forma.

Hacer y no hablar de hacer.

La inspiración, la creación, el amor, la vida necesitan de tiempo, son tiempo.

"Estás perdido desde el instante en que sabes cuál será el resultado". Juan Gris

Autoría y Dirección: Narváez Arróspide.
Asistencia a la dirección artística: Mónica Runde.
Interpretación: Luiscar Cuevas, José Luis Sendarrubias y Gonzalo Simón.
Diseño de iluminación: Bea FD.
Creación audiovisual, Música Original y Espacio Sonoro: Mónica Runde.
Coreografía: Luiscar Cuevas, Jose Luis Sendarrubias, Gonzalo Simón y Narváez Arróspide.
Fotografía y Diseño Gráfico: Luiscar Cuevas.

LAS UÑAS ROJAS

Compañía: Kendosan Producciones.
Sala: Nave 73.
Sesión: 8 de octubre 20:00h.
Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

SINOPSIS

Durante una representación de *Hamlet* y en el ocaso de su carrera, un actor decide parar la función y no seguir adelante.

Cansado de todo y de todos y mientras se despide para siempre del público, comienza un fascinante viaje a su infancia en el momento preciso en el que se reveló su vocación de actor, el complejo camino hasta llegar hasta aquí, y lo más importante, como la pérdida de un minúsculo pero singular juguete, unas uñas rojas postizas, marcaron su vida para siempre.

Motivaciones temáticas: el niño y sus sueños, la identidad sexual y su descubrimiento, la aceptación, el niño que se hace adulto y deja de soñar, ¿la felicidad es un sueño por el que luchar?, ser actor.

Autoría: Emilio Gómez.
Dirección: Jacinto Bobo.
Asistencia a la dirección: Inma Cuevas.
Interpretación: Emilio Gómez.
Diseño de Iluminación y Escenografía: Javier Ruiz de Alegría.
Diseño de vestuario: Almudena Bautista.
Espacio sonoro: Eduardo Ruiz 'Chini'.
Dramaturgia: Emilio Gómez y Guillermo Perujo.
Fotografía y Diseño Gráfico: David Ruiz.
Producción ejecutiva: Jesús Sala.
Técnico: Eduardo Ruiz 'Chini'.

LIBRES Y CONFINADOS

Compañía: Musical Impro.
Sala: Sala Tarambana.
Sesiones: 10 de octubre 21:30h y 11 de octubre 20:00h.
Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

SINOPSIS

"Intercambio de trabajo por alojamiento, comida y terapia en una granja ecológica para gente joven con ansiedad, pánico, agorafobia y otros trastornos." Así reza el exitoso anuncio de Xosé. Una pregunta sobre el miedo a las avispas, a las palabras, a no encontrarlas, los virus, lo invisible, el vacío y las formas irónicas y trágicas de la falsedad y su poesía.

Autoría, Dirección y Dramaturgia: Raúl Beatmac.
Asistencia a la dirección artística y Coreografía: Sonia Libre.
Interpretación: Sonia Franco, Issy Gaitán, Eva Gala Martínez, Miriam Idrissi Cao, Noelia Mazuelas y Xosé Núñez.
Diseño de Iluminación y Espacio Sonoro: Raúl Beatmac.

LINGUA

Creadora: Natalia Fernandes.
Sala: Sala Cuarta Pared.
Sesiones: 5 y 6 de octubre 21:00h.
Género: Lenguajes relacionados con el movimiento.

SINOPSIS

LINGUA es la vida que hay en la tensión de los movimientos lingüísticos y el cuerpo.

LINGUA es la tensión entre el abstracto y el concreto. La vida que hay entre la palabra y el musculo.

LINGUA acontece cuando nos falta la palabra, cuando el lenguaje no consigue expresar el vacío, la angustia.

LINGUA acontece cuando el cuerpo no da cuenta de contestar a la flexibilidad del lenguaje.

Siempre con el deseo pulsante de llegar al otro, comunicar algo que vive dentro de uno.

LINGUA es la lengua como músculo y lenguaje, el cuerpo como productor de palabras y silencios.

Dirección: Natalia Fernandes.
Interpretación: Fran Martínez e Isabela Rossi.
Diseño de iluminación: Cía. de la Luz.
Diseño de vestuario: Teresa Santos.
Música original y Espacio Sonoro: Vicky Leaks.

MIENTRAS TANTO

Creador: Lucio A. Baglivo.
Sala: Sala Mayko.
Sesión: 23 de octubre 20:30h.
Género: Lenguajes relacionados con el movimiento.

SINOPSIS

Lo que van a presenciar ahora no debería suceder. No era lo planeado. Esto es un puente, un nexo entre lo anterior y lo siguiente. Ustedes no deberían estar acá. Nosotros tampoco. Vamos a habitar juntos/as esto que no es, que no está, lo inexistente. Simplemente nos iremos sucediendo de una cosa a la otra. Es por esto que este tiempo entre medias no tiene exigencias. Es un tiempo de ser y estar sin pretensiones. Lo único que nos queda es descansar en lo desconocido hasta que llegue lo previsto, lo que sí debería suceder.

Autoría, Dirección y Coreografía: Lucio A. Baglivo.
Interpretación: Lucio A. Baglivo Y Raúl Pulido.

MUJER HAMLET

Compañía: Casa Lagarta.

Sala: Nueve Norte.
Sesiones: 15 y 22 de octubre 20:30h.
Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

SINOPSIS

MUJER HAMLET es una versión de HAMLET que mantiene la fidelidad con la historia original de Shakespeare, pero en la que los personajes masculinos son MUJERES y los personajes femeninos son HOMBRES. Esta "inversión" genera una particular distopía que nos permite establecer una revisión crítica y un análisis de la cultura occidental a partir de cómo han evolucionado las formas femeninas y masculinas desde la época isabelina hasta nuestros días. Las cuestiones de género plantean uno de los campos más ricos para repensar y cuestionar nuestra propia identidad cultural y, además, nos permiten plantear un espectáculo que pretende ser un puente entre nuestra memoria y su proyección en una realidad siempre cambiante... Una realidad que, hoy más que nunca, no puede permitirse el lujo de prescindir del pasado, ni del presente, ni siquiera del futuro.

Autoría: Shakespeare Versionado Por Pedro Martínez.
Dirección y Dramaturgia: Pedro Martínez.
Asistencia A La Dirección: Luis Mayo.
Interpretación: Clemente García, Marta Malone, Manuel Minaya, Silvia Nieva, Federico Ortiz, Isabel Pamo, Maya Reyes, Lorena Toré Y Nacho Zorrilla.
Diseño De Iluminación y Escenografía: Pedro Martínez Y Luis Mayo.
Diseño De Vestuario: Sergi Regal.
Piano: Elías Romero.

NEGRA SOMBRA

Compañía: Qué jArte!
Sala: Sala Bululú 2120.
Sesiones: 24 de octubre 21:00 h. y 25 de octubre 20:00h.
Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

SINOPSIS

Lorenzo, conocido director y autor teatral se reúne en el Teatro de Jaime, su productor habitual, y gran amigo. Quiere plantearle una obra que tiene en su cabeza, basada en su propia vida y que quiere que Jaime la produzca. Esta obra cuenta la historia de tres amigos de toda la vida que aun pasados los años siguen encontrándose todos los veranos en la vieja fábrica a las afueras del pueblo. El reencuentro al que asistimos será diferente pues uno de ellos tiene un secreto que es necesario contar y que cambiará para siempre la vida de todos. Teatro dentro del teatro, una comedia dramática donde la realidad y la ficción enfrentan a todos nuestros personajes a una decisión vital. Una

obra que habla de la libertad, del amor, de la amistad, de la familia. Una comedia para llorar. Una oda a la vida.

Autoría y Dirección: Paco Rodríguez
Interpretación: Jaime de Malvar, Paco Rodríguez y Bernardo Rivera
Diseño de iluminación y Espacio Sonoro: María José Juárez
Diseño de escenografía: Natxo Castro
Diseño de vestuario y Fotografía: Javier Morales

PENÉLOPE

Compañía: Residui Teatro.
Sala: Teatro La Usina.
Sesiones: 9, 16 y 23 de octubre 20:00h.
Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

SINOPSIS

Es fascinante el otro rostro del viaje de Ulises: es el de su mujer, su amante, su faro. Es el rostro de Penélope. Ella representa *La Odisea* al revés, el viaje interior, el magma furioso de la inmovilidad, de la espera. Ella se imagina, en la distancia, las peripecias del viajero, lo sufre en la distancia, lo envidia tal vez; ella vive en aparente quietud, su viaje es el del vuelo desenfrenado de la imaginación.

El mito de Penélope nos permite explorar la condición femenina contemporánea, una mujer atrapada en su isla de soledad, entre los desgarros de la violencia cotidiana y los anhelos de amor. Es, a su vez, la sensibilidad femenina y la escucha de los paisajes interiores del cuerpo.

Autoría: Viviana Bovino en libre adaptación de textos de Giorgia Amalin, Charles Bukowski y Vinicio Capossela.
Dirección: Gregorio Amicuzi.
Interpretación: Viviana Bovino.
Dramaturgia: Viviana Bovino y Gregorio Amicuzi.
Coreografía: Viviana Bovino.
Fotografía: Moka Seco y Pepe Calderón.
Diseño gráfico: Irini Sfyri.
Agradecimientos: La Nave del Duende, EspacioKuatro, Grupo Letras a la Mar, Alfonso Pindado Jiménez, Mirto Baliani, Christian Gronnebaek, Vanesa Camarda, Burak Yilmaz, Adele Scagliusi y Deni Lavie.

PIEL, O DE CÓMO VOLVER A PASAR POR EL CORAZÓN

Compañía: Alba González.

Sala: Teatro Lagrada.
Sesiones: 24 de octubre 21:00h y 25 de octubre 20:00h.
Género: Lenguajes relacionados con el movimiento.

SINOPSIS

Piel es un trío de Danza Contemporánea que investiga sobre dónde colocamos los recuerdos en el cuerpo y cómo desde la aproximación de y entre tres cuerpos, que entran y salen del contacto, se reactivan y aparecen estos recuerdos que tenemos guardados. Me interesa abordar el contacto entre los cuerpos desde cuatro niveles: la piel, el músculo, la fascia y el hueso y cómo estos niveles, puede modificar el material de movimiento y crear diferentes posibilidades y elevaciones.

Me interesa el contacto como un espacio físico liminal entre lo individual y lo compartido, como una forma de comunicación inconsciente, que hace que, de una forma directa, afloren recuerdos y vivencias de unos y otros.

CRÉDITOS

Autoría y Dirección: Alba González Herrera.
Asistencia a la dirección artística: Ana Erdozain.
Interpretación: Antonia Domínguez, Alba González y Fran Martínez.
Diseño de iluminación: David Picazo.
Música original: Carlos Beluga, Ana Erdozain y Alba González.
Coreografía: Alba González junto con los intérpretes.

PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA

Compañía: Compañía La Encina

Sala: La Encina Teatro

Sesiones: 15 y 22 de octubre 19:00h

Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad

SINOPSIS

Es un proyecto en el cual intentamos acercar el texto de Alejandro Casona al público actual, jugando con sus guiños sobre el tema a tratar, el suicidio.

CRÉDITOS

Autoría: Alejandro Casona

Dirección: Paco Sáenz

Interpretación: Enrique Cordovez, Ángel Ferrero, Mario García González, Cristina González Presa, Dani Jaén, Alberto Larios Durán, Brigitte Liñán, Lucía Lorente, Emilio Martínez Y Teresa Del Olmo

Diseño De Iluminación: Jose Carlos González

SIN ACENTO

Compañía: Estudio Nerea Lovecchio.
Sala: Teatro TylTyl.
Sesiones: 9 y 10 de octubre 20:00h.
Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

SINOPSIS

Propuesta escénica que mezcla lo audiovisual con las artes escénicas en vivo. El cortometraje habla de la soledad de cuatro personajes con su vida personal y profesional y las ramificaciones que produce en cada uno de ellos, sus puntos de giro. Partiendo de la soledad y sus puntos de giro, entran en la representación teatral dos personajes entre los que existe una relación tortuosa en la que se encuentran atrapados y de la que buscan desesperadamente una salida. Se mezcla una puesta en escena naturalista con aspectos simbólicos asociados al teatro físico.

Autoría, Dirección y Dramaturgia: Nerea Lovecchio.
Asistencia a la dirección artística: Daniel Lovecchio.
Interpretación: Nerea Lovecchio y Fredrik Scheike.
Creación audiovisual: Rodrigo Merchán.
Música original: Daniel Lovecchio.
Fotografía y Diseño Gráfico: Fredrik Scheike.

TODOS LOS NOMBRES

Creador: Ion Iraizoz.
Sala: Nave 73.
Sesión: 14 de octubre 20:00h.
Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

SINOPSIS

El 21 de mayo de 2019, Ion Iraizoz celebró su cumpleaños haciendo una fiesta/performance titulada *El último martes antes de cumplir 40*. En esa fiesta su padre leyó un diario que su madre escribió durante el embarazo y que había estado olvidado en un cajón durante cuarenta años. Este es el punto de partida de Todos los nombres, un thriller documental sobre la identidad y la relación con nuestro cuerpo a lo largo del

tiempo. El cuerpo cambia tanto a lo largo de la vida que debería tener un nombre distinto cada día, y para cada uno de sus estados. Uno debería llamarse Juan por la mañana, Natalia por la tarde, Luis acostado y Alfredo con sombrero.

Autoría e Interpretación: Ion Iraizoz
Dirección: Gloria March, Íñigo Rodríguez-Claro y Juan Paños
Diseño de iluminación: Ignacio Hita Prats
Diseño de escenografía: CajaNegra TAM
Creación audiovisual: Ainara Pardal
Espacio sonoro: José Pablo Polo
Dramaturgia: Ion Iraizoz, Juan Paños y Gloria March

UNA DANZA PARA TODOS Y PARA NADIE

Compañía: Al descubierto Physical Theatre.
Sala: El Umbral de Primavera.
Sesión: 22 de octubre 20:30h.
Género: Lenguajes relacionados con el movimiento y la creación escénica multidisciplinar.

SINOPSIS

Una danza para todos y para nadie es una pregunta en carne viva. Pregunta que no pide respuestas sino cuerpos. La danza para todos es la que sangra para nadie poniendo en escena el sacrificio de lo ideal. Danzamos para convertirnos en puente librando una batalla a favor de lo innombrable. Celebración, desafío, surgir, hambre, metamorfosis, desgarro, caída y vértigo. Una obra inspirada en *Así habló Zaratustra* y que homenajea, no tanto a Nietzsche, como a la vida que el filósofo alababa.

Dirección e Interpretación: Creación en común de Jonathan Martineau y Nataliya Andru.

USAR TU CRÁNEO COMO VASO

Compañía: La Jabonería (Víctor Barahona)
Sala: La Mirador
Sesiones: 10 de octubre 20:00h y 11 de octubre 19:30h
Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad

SINOPSIS

A veces nuestra atracción se mueve desbocada detrás de algo o alguien que nos destruye; que nos rompe y que nos corrompe, pero inevitablemente nos sacia. Alguna vez nos hemos sentido atados a algo que saca lo peor de nosotros. Quizás porque en

algún momento logró sacar a flote la parte más bella. ¿Nos enganchamos a ese minúsculo instante de belleza, de felicidad plena? 'La señorita Julia' de August Strindberg presenta a dos personajes de una animalidad desbocada; bestias, instintivos y con ganas de huir. ¿Y si sólo uno puede sobrevivir? La ley del más fuerte, tal vez. ¿El más fuerte es el rico o el más fuerte es el hombre?

Autoría: Obra basada en 'La señorita Julia' de August Strindberg
Dirección: Víctor Barahona
Asistencia a la Dirección: Aitana Sar
Interpretación: Alberto Barahona, Jordan Blasco, Sonia Galán, Juana Gómez, Nacho Peña y Fran Vélez
Diseño de iluminación: Jose Muñoz
Diseño de escenografía: Jose Muñoz y Víctor Barahona
Dramaturgia: La jabonería
Ayudantes de producción: Sonia Galán y Juana Gómez (Vaivén Teatro)
Con el apoyo de Vaivén Teatro y Navel Art

VARIEDADES AMÉRICA

Compañía: LaMala Compañía Teatro.
Sala: La Encina Teatro.
Sesiones: 14 y 21 de octubre 19:00h.
Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

SINOPSIS

A partir de textos de Franz Kafka, LaMala Compañía Teatro propone un viaje desde la imaginación, para luchar contra la fuerza de la costumbre y su inercia. Una propuesta que intentará traer de nuevo la presencia de ese "otro yo" que todos llevamos escondido y que se ha ido desdibujando con el paso del tiempo.

Autoría y Asistencia a la Dirección: Ángel Baena.
Dirección: Teresa Ruiz Velasco.
Interpretación: Ángel Baena, Natalia Bermejo, Remedios Renog, Eric Ruiz De Loizaga y Teresa Ruiz Velasco.
Diseño de Vestuario: Carlota Gómez.
Creación Audiovisual: Stella Gónzalez.
Música Original y Espacio Sonoro: Pablo Latorre.
Fotografía: Mónica Negueruela.
Diseño Gráfico: Carlota Gómez.

Surge Madrid
en otoño

VII Muestra de Creación Escénica
del 27 de septiembre al 25 octubre

Actividades Transversas

DÚO

Creadores: Danilo Moroni y Juan Carlos Toledo

Fotografías de la página web (desde el 10 de septiembre)

SINOPSIS

Queremos generar una dualidad de cada obra entre la visión de la dirección y la de la interpretación de los performers, explorando el lenguaje escénico en la fotografía contemporánea, propiciando una visual común de todos los partícipes de la VII Muestra de Creación Escénica Surge Madrid en Otoño.

ESCRIBE TU PROPIA SERVILLETA

Creador: Manuel Benito.

SESIONES:
Ambigú del Espacio Guindalera: 14 y 15 de noviembre 19:30h.
Ambigú de DT Espacio Escénico: 12 y 13 de noviembre 19:30h.

SINOPSIS

Vamos a cubrir, como si se tratara de un medio de comunicación, la muestra Surge Madrid en servilletas de bar. Las frases que se escribirán en servilletas se raptarán en los espacios comunes de las salas de exhibición de la muestra antes, durante y después de las representaciones, y se irán publicando en una cuenta de Instagram. Posteriormente se expondrán, durante las muestras de los Laboratorios de Surge Madrid, en los espacios anexos de las salas que alberguen dichas muestras. La escritura de las servilletas la llevará a cabo un pequeño grupo de personas distinto cada semana, para formar estos grupos se hará una convocatoria y una posterior selección. Se pretende con ello que estos grupos de personas cubra la totalidad de la muestra y plasmen las mejores frases en servilletas de bar.

Creación: Manuel Benito.
Intervienen: Manuel Benito, Yeray González Ropero y se agregarán.

HAY FUTURO!

Compañía: Dante A.C.

SESIONES:
Sala anexa de la Sala Tarambana.
Sesiones cerradas: 1, 2, 3, 4 y 5 de octubre de 10:00h.

Sesión abierta: 24 de octubre 18:00h

SINOPSIS

Taller de creación e investigación con un grupo de creadores/as que han vivido situaciones de desubicación laboral, con sentimientos de fracaso, inseguridad e inestabilidad personal y profesional, proponiendo un proceso de recuperación vital y artístico desde las artes escénicas y la arteterapia, para reactivar su realidad de manera creativa, priorizando el crecimiento personal, empoderamiento y resiliencia, por encima del resultado estético. El cierre de este proceso será mostrado a un público, con ellos se compartirán los trabajos desarrollados durante el taller en una performance escénico-plástica, incluyendo narraciones de autoficción de las experiencias personales y artísticas.

Creación: Adolfo Simón y Esther Sáez.
Intervienen: se agregarán.
Producción: Luis García Grande.

HISTORIA DE LA RUTA DEL BAKALAO (CONTADA POR 2 GOGO'S)

Creador: Juan Gómez Alemán.

SESIONES
Ambigú del Teatro La Usina: 9, 10, 16, 17, 23 y 24 de octubre 19:00h.
Ambigú del Teatro Lagrada: 9, 10, 16, 17 y 23 de octubre 20:00h y 11, 18 y 24 de octubre 19:00h.
Cafetería de Nave 73: 30 de septiembre, 8, 14 y 21 de octubre 19:00h.

SINOPSIS

Historia de la ruta del Bakalao contada por dos gogo's Es una acción a medio camino entre la instalación escénica y la experiencia inmersiva. Un viaje en el tiempo donde dos gogo´s narran sus experiencias intercaladas con las canciones que marcaron la ruta. Para configurar un diagrama cronológico desde el inicio de la ruta hasta su final. Las discotecas convertidas en un lugar donde las vidas de toda una generación parecieron mucho mejores. El público se convierte en quien activa la pieza ya que representan el papel de toda esa generación que vivió la Ruta durante los 90.

Creación: Juan Gómez Alemán.
Intervienen: Blanca Escobar y Sara Ruiz Ferrer.
Colaboraciones: Alex De La Croix, Celia Nacimiento y Rev Silver.

LA CELEBRACIÓN DE LAS FLORES - PRIMER ACTO DISIDENTE DEL EJÉRCITO DEL BOSQUE

Creador: Arturo Babel.

SESIONES
JORNADA DE INAUGURACIÓN. Teatro Montalvo: 27 de septiembre 17:00h.
JORNADA DE CLAUSURA. Teatro TylTyl: 25 de octubre 18:00h.

SINOPSIS

La celebración de las flores se presenta como un acontecimiento colectivo, un suceso escénico fuera del espacio teatral convencional, una intervención en el espacio público donde se dan cita el encuentro vecinal, la interpretación, la danza, la música, la arquitectura, el arte urbano y la sociología, hibridando los cuatro términos que son pilares en este proyecto: Intervención, Acción, Escénica, Social. Una invitación a perder el miedo, una incitación a la libertad en un tiempo donde encontrarse se ha convertido en un acto revolucionario y cuidarse en una responsabilidad colectiva. La celebración de nuestra existencia. Un ejercicio colectivo de imaginación. No seremos libres si no imaginamos la libertad.

Creación: Arturo Babel.
Intervienen: diferentes colectivos, artistas y demás vecinas y vecinos del lugar donde se llevará a cabo la intervención.

MENSAJES CORPORALES

Creadora: Esther Rodríguez-Barbero.

SESIONES
JORNADA DE INAUGURACIÓN. Fachada del Teatro Montalvo: 27 de septiembre 20:45h
Ambigú del Teatro Pradillo: 1, 2, 3, 9, 10, 11, 15, 16, 17, 22, 23 y 24 de octubre 20:00h
JORNADA DE CLAUSURA. Teatro TylTyl: 25 de octubre 19:00h.

SINOPSIS

Mensajes corporales es un proyecto no-proyecto nacido durante el confinamiento. Surge como respuesta por un lado a la observación de una sospecha o miedo a los cuerpos ajenos, y por otro a la imposibilidad de acompañar físicamente a todas esas personas que están pasando la enfermedad solas. 99 mensajes para 99 días de confinamiento proyectados cada día desde el balcón a las fachadas a la hora del ocaso. Algunos de los mensajes nacen de la observación de lo que la situación genera en los cuerpos, de deseos imposibles, otros son mensajes recibidos de otras personas para ser

proyectados, otros están inspirados en prácticas de otras compañeras, en bailes, en recuerdos. Un relato proyectado de una situación compartida.

Creación: Esther Rodríguez-Barbero.

PERDER TIEMPO PARA GANAR ESPACIO

Creadora: Lucía Marote.

SESIONES:
JORNADA DE INAUGURACIÓN. Teatro Montalvo: 27 de septiembre 18:45h.
JORNADA DE CLAUSURA. Teatro TylTyl: 25 de octubre 17:00h.

SINOPSIS

Proponemos un recorrido urbano grupal hacia una sala donde esté programada una obra del Surge. Se trata de caminar por el camino más largo, como un acto de resistencia a la hiperproductividad y la espectacularidad, con el único objetivo de fomentar un estado de perceptibilidad, una disponibilidad a percibir y crear desde la mirada y el cuerpo receptivo. Tres guías a-turísticas sabotearemos los algoritmos de google maps para proponer nuestros propios recorridos ilógicos y erráticos, perdiendo el tiempo y generando espacio para compartir lecturas y reflexiones, visitas a espacios alternativos, acciones, ruidos, silencios, con la esperanza de que esto pueda abrir nuevos espacios en las mentes.

Creación: Lucía Marote.
Intervienen: Mar López, Lucía Marote y Clara Pampyn.

SERNOSER - EXPERIENCIA DE RADIO TEATRO

Creadoras: Las Furias - La Geranios.

SESIONES
Ambigú de Nueve Norte: 1 y 2 de octubre 18:00h y 15 y 22 de octubre 19:30h.
Ambigú de La Encina Teatro: 15, 16, 22 y 23 de octubre 18:00h.
Ambigú de AZarte: 16, 23 y 24 de octubre 20:00h y 17, 18 y 25 de octubre 18:00h.

SINOPSIS

SERNOSER es una experiencia de radioteatro sobre el deseo o no deseo de ser madre y la relación identitaria o no de la mujer con la maternidad a través de los testimonios de madres, mujeres que intentan serlo, otras que no quieren y no-madres que forman parte de nuestra comunidad.

Creación: Las Furias.
Intervienen: Alessia Cartoni, Flor Maldjian, Elena Mohedano y Lola Tinés.

(SIN TÍTULO) CUERPO AGRIMENSOR

Creadora: Isabela Rossi.

SESIONES
JORNADA DE INAUGURACIÓN. Teatro Montalvo: 27 de septiembre 20:00h.
Ambigú de La Nave de Cambaleo: 24 de octubre 19:00h.
JORNADA DE CLAUSURA. Ambigú del Teatro TylTyl: 25 de octubre 19:40h.

SINOPSIS

(Sin título) cuerpo agrimensor es una intervención artística en la cual el cuerpo actúa como unidad de medida que habita, inventa y construye espacios. Una acción que altera conscientemente los espacios de la vida cotidiana. ¿Cuándo el cuerpo transforma el espacio; cuándo un espacio transforma un cuerpo?

Creación: Isabela Rossi.
Interviene: Isabela Rossi.
Apoyos y colaboraciones: Teatro Pradillo (Programa Solo en Pradillo), Vilarinyo Productions, Espacio Vilarinyo, DT Espacio Escénico, RCPD Mariemma, 33° CCM – Me, Myself & I, Pablo Losada (La Inimaginable) y Natalia Fernandes.

Surge Madrid
en otoño

VII Muestra de Creación Escénica
del 27 de septiembre al 25 octubre

Laboratorios de creación

CATÁSTROFE

Creadora: María Cabeza de Vaca.
Sala: DT Espacio Escénico.
Días: 13, 14 y 15 de noviembre 20:30h.

Catástrofe.

(Katastrophe/ kata=hacia abajo, strophe=voltear, “voltear hacia abajo").

#acontecimiento escénico, #laboratorio de creación para intérpretes y creadores contemporáneos que utilicen el cuerpo como herramienta de expresión artística (músicos, bailarines, actores, artistas, performers.. .).

Catástrofe es un laboratorio escénico para intérpretes dispuestos a vivir la experiencia del caos, dispuestos a poner “boca abajo" los patrones escénicos, “los significados", a construir rituales para convocar a lo inesperado, a actuar con “imaginación catastrófica”.

Un laboratorio sobre los sucesos y mecanismos que alteran gravemente el orden regular de las cosas.

René Thom habla en su “Teoría de las catástrofes” de que la ruptura y el salto son el núcleo secreto de cuanto existe. La vida ante sus ojos no se presenta como una evolución continua, sino como un chorro de catástrofes.

Esta teoría se emplea cuando los cambios en un fenómeno físico, social, biológico son tan abruptos que son intratables. Con ella aparece una forma de conciencia desconocida, el mundo no solo es complejo sino surcado por mil fisuras que habría que conocer, habría que responder con una seria imaginación catastrófica. En esto parece consistir la teoría, un saber ver que para entender lo que pasa, cerca o lejos, manifiesto o escondido, hay que saber diseñar una catástrofe, como dice Luis Martín Santos en su artículo *Teoría de la catástrofe: una alternativa para superviviente* … si según la tradición primero es la vida y luego la catástrofe deberíamos por ahora pasar la película al revés y poner primero la catástrofe y después la vida.

El laboratorio ofrece el tiempo y el espacio para estar presentes y no obligados a reproducir patrones, poder convivir desde la intuición y la percepción, quitar velos y resistencias para construir cuerpos vulnerables, convertirnos en “máquinas catastróficas del deseo".

Un laboratorio de creación que aletea sobre: lo imprevisto, lo accidentado, lo discontinuo, lo raro, la decisión inesperada, el cambio brusco, la fractura, la ruptura, el salto, el acontecimiento, lo informe, el desorden, la lírica del azar…

La catástrofe ofrece oportunidad de adaptación, es el cuerpo vulnerable el que mejor sobrevive a la catástrofe. En las sesiones de trabajo, a través de diversas prácticas, entrenaremos ese cuerpo vulnerable, abierto, sin resistencias, sin prejuicios, quitaremos

velos, derribaremos muros. “(…) El superviviente tendrá que aceptar sino la ética de la irresponsabilidad, si la de la no-responsabilidad (…)”

El cuerpo guerrero y superviviente es un cuerpo que piensa y toma decisiones de forma diferente, un cuerpo débil y no valiente, porque como dice Paul Preciado, “es a través de la debilidad que la revolución actúa”.

Una acepción de la palabra catástrofe es la de “persona o cosa que defrauda absolutamente en las expectativas que suscitaba".

El laboratorio también propone jugar con las expectativas, enfrentarnos a ellas con “mirada catastrófica”, poder manipularlas, liberarnos de ellas, observar cómo nos condicionan, de donde nacen, si son una aspiración artística o son una proyección de la norma, si nacen de nuestro miedo al fracaso, de nuestra necesidad de integrarnos.

La estética del desastre se opone a la estética de la complacencia, es una estética del acontecimiento.

Diseñemos este acontecimiento escénico para jugar a las catástrofes!!!

Sobre mí y sobre la articulación del proyecto

Soy María Cabeza de Vaca, bailarina y creadora, durante muchos años he trabajado como intérprete para compañías de danza y teatro, y desde hace unos años combino mi faceta de intérprete con la de creadora.

Me dedico a la creación por mi incapacidad para comprender el mundo. Trabajo con el cuerpo y el movimiento, aunque como creadora mis intereses y mi curiosidad hacen que me mueva por otros derroteros. Miro al cuerpo no tanto como un lugar de exhibición, sino más bien como un archivo de la experiencia, me interesa, por tanto, recuperar desde la conciencia el movimiento espontáneo y redescubrir el cuerpo como una caja de resonancia de la vida.

Me entusiasman los trabajos de colaboración y los espacios de encuentro, sobre todo si ello me lleva a indagar en otros lenguajes artísticos.

En este laboratorio me gustaría poder experimentar con un grupo de intérpretes, compartir con ellos mi experiencia artística, dejar que resuelvan escénicamente mis propuestas desde distintos lugares; me gustaría encontrar un lenguaje híbrido, que parte y termina en el cuerpo pero que lo atraviesa de muy diferentes maneras.

MATERNÉS

Creadora: Lucía Miranda.
Sala: Espacio Guindalera.
Días: 14 y 15 de noviembre 20:30h.

Maternés es un laboratorio de creación de la Muestra Surge Madrid dirigido por la directora y dramaturga Lucía Miranda y con la participación del equipo del Cross Border Project.

Desde el contexto feminista actual que se replantea el concepto de maternidad y en la búsqueda de una representación de distintos tipos de maternidad y familia, abordaremos cuestiones como: la idealización de la figura de la madre, el relato del aborto, el embarazo, el parto y el postparto, qué es ser madre y cuántas maneras hay de serlo. Trabajaremos desde el juego, el drama in education y el teatro documental, realizando dos muestras públicas de la investigación.

El laboratorio es un proceso de teatro comunitario para el que se buscan 8 participantes sin necesidad de experiencia previa teatral, tanto si eres profesional como si nunca has hecho teatro, eres bienvenida. Madres solteras, adolescentes, adoptivas, abuelas que hacen de madres, mujeres que no son madres y tienen una postura que deseen compartir, padres que hacen de madres, etc.

Se podrá seguir el proceso de creación a través de este cuaderno online: https://maternes.tumblr.com/

Dirección: Lucía Miranda.
Creación sonora: Nacho Bilbao.
Creación fotográfica: Javi Burgos.
Ayudante de dirección: Belén de Santiago.
Movimiento: Ángel Perabá.

Lucía Miranda (Valladolid, 1982). Directora de escena, dramaturga y arte-educadora, es fundadora de The Cross Border Project. Ha obtenido el Premio “El Ojo Crítico” de RNE de Teatro 2018, el José Luis Alonso ” Jóvenes Directores” de la ADE 2013 y la Mención Especial del Jurado de Almagro Off 2011. Sus espectáculos se han estrenado en el Thalia Theatre de Nueva York, el Teatro Sánchez Aguilar de Ecuador, Microtheater Miami, o el Centro Dramático Nacional de España, obteniendo los premios ACE y HOLA en Nueva York o el ONU Woman de América Latina contra la violencia de género.

Como dramaturga ha publicado Fiesta, Fiesta, Fiesta (finalista a mejor autoría teatral Premios Max 2019), I am Miami (Teatro Autor Exprés), Nora,1959 y Alicias buscan Maravillas (V Laboratorio de escritura Teatral SGAE) ; espectáculos que también ha dirigido. Ha coescrito País Clandestino que ha girado por festivales como FIBA de Argentina, MIT SaoPaulo, Fidae de Uruguay o Almada en Portugal.

Como artista-educadora ha coordinado proyectos de Teatro Aplicado a la educación y la transformación social en Estados Unidos, América Latina, Europa y África. Tiene un Máster en Teatro y Educación por la New York University y un Máster en Gestión de Artes Escénicas por el ICCMU-Universidad Complutense. Es miembro del Director´s Lab del Lincoln Center de Nueva York.

Surge Madrid
en otoño

VII Muestra de Creación Escénica
del 27 de septiembre al 25 octubre

Calendario

Domingo 27 de septiembre.

JORNADA DE INAUGURACIÓN

Alexandra (Llévame pronto)
De AMOR Producciones.
Sala Cuarta pared
21:00h.

La celebración de las flores – Primer acto disidente del ejército del bosque
De Arturo Babel.
Teatro Montalvo.
17:00h.
Actividad Transversa.

Mensajes corporales
De Esther Rodríguez-Barbero
Teatro Montalvo (fachada)
20:45h.
Actividad Transversa

Perder tiempo para ganar espacio
De Lucía Marote.
Teatro Montalvo.
18:45h.
Actividad Transversa.

(Sin título) Cuerpo agrimensor
De Isabela Rossi.
Teatro Montalvo.
20:00h.
Actividad Transversa.

Miércoles 30 de septiembre

La casa sin número
De TEATRO DE FONDO – MEDITEA.
Nave 73
20:00h.

Historia de la Ruta del Bacalao (contada por 2 Gogo's)
De Juan Gómez Alemán.
Nave 73 (Cafetería).
19:00h.
Actividad Transversa.

Jueves 1 de octubre

Carne de canción
De Laila Tafur.
Teatro Pradillo.
21:00h.

Diagrama
De La Red Company.
Nueve Norte.
20:00h.

Hay futuro!
De Dante A.C.
Sala Tarambana (Sala Anexa).
10:00h. (sesión cerrada).
Actividad Transversa.

Mensajes corporales
De Esther Rodríguez-Barbero
Teatro Pradillo (ambigú)
20:00h.
Actividad Transversa.

Sernoser – Experiencia de radioteatro
De Las Furias-Los Geranios
Nueve Norte (ambigú)
18:00h.
Actividad Transversa.

Viernes 2 de octubre

Carne de canción
De Laila Tafur.
Teatro Pradillo.
21:00h.

Diacronía de los 40
De Darío Sigco.
Sala Cuarta Pared.
21:00h.

Diagrama
De La Red Company.
Nueve Norte.
20:00h.

El corazón hambriento como el mar
De Estudio Hernán Gené
El Umbral de Primavera
20:30h.

Hay futuro!
De Dante A.C.
Sala Tarambana (Sala Anexa).
10:00h. (sesión cerrada).
Actividad Transversa.

Mensajes corporales
De Esther Rodríguez-Barbero
Teatro Pradillo (ambigú)
20:00h.
Actividad Transversa.

Sernoser – Experiencia de radioteatro
De Las Furias-Los Geranios
Nueve Norte (ambigú)
18:00h.
Actividad Transversa.

Sábado 3 de octubre

Carne de canción
De Laila Tafur.
Teatro Pradillo.
21:00h.

Diacronía de los 40
De Darío Sigco.
Sala Cuarta Pared.
21:00h.

La tetraplejia del cor
De Actos Íntimos de Santi Senso.
El Umbral de Primavera.
20:30h.

Hay futuro!
De Dante A.C.
Sala Tarambana (Sala Anexa).
10:00h. (sesión cerrada).
Actividad Transversa.

Mensajes corporales
De Esther Rodríguez-Barbero
Teatro Pradillo (ambigú)
20:00h.
Actividad Transversa.

Domingo 4 de octubre

Diacronía de los 40
De Darío Sigco.
Sala Cuarta Pared.
19:00h.

Hay futuro!
De Dante A.C.
Sala Tarambana (Sala Anexa).
10:00h. (sesión cerrada).
Actividad Transversa.

Lunes 5 de octubre

Lingua
De Natalia Fernandes.
Sala Cuarta Pared.
21:00h.

Hay futuro!
De Dante A.C.
Sala Tarambana (Sala Anexa).
10:00h. (sesión cerrada).
Actividad Transversa.

Martes 6 de octubre

Lingua
De Natalia Fernandes.
Sala Cuarta Pared.
21:00h.

Jueves 8 de octubre

El hombre suspendido
De Denislav Valentinov.
La Mirador.
20:00h.

La fruta más sabrosa
De Livianas Provincianas.
Teatro Tribueñe.
20:00h.

Las uñas rojas
De Kendosan Producciones
Nave 73
20:00h.

Historia de la Ruta del Bacalao (contada por 2 Gogo's)
De Juan Gómez Alemán.
Nave 73 (Cafetería).
19:00h.
Actividad Transversa.

Viernes 9 de octubre

El hombre suspendido
De Denislav Valentinov.
La Mirador.
20:00h.

En silencio
De El Arándano Creaciones.
Teatro Pradillo.
21:00h.

Germen
De Laura Garmo / Colectivo Germen.
Teatro Lagrada.
21:00h.

Penélope
De Residui Teatro.
Teatro La Usina.
20:00h.

Sin acento
De Estudio Nerea Lovecchio.

Teatro TylTyl.
20:00h.

Historia de la Ruta del Bacalao (contada por 2 Gogo's)
De Juan Gómez Alemán.
Teatro La Usina (Ambigú).
19:00h.
Teatro Lagrada (Ambigú).
20:00h.
Actividad Transversa.

Mensajes corporales
De Esther Rodríguez-Barbero
Teatro Pradillo (ambigú)
20:00h.
Actividad Transversa.

Sábado 10 de octubre

El Burgués
De Compañía Teatro de Operaciones – Teatro La Usina
Teatro La Usina
20:00h.

En silencio
De El Arándano Creaciones.
Teatro Pradillo.
21:00h.

Germen
De Laura Garmo / Colectivo Germen.
Teatro Lagrada.
21:00h.

Libres y confinados
De Musical Impro.
Sala Tarambana
21:30h.

Sin acento
De Estudio Nerea Lovecchio.
Teatro TylTyl.
20:00h.

Usar tu cráneo como vaso
De La Jabonería (Víctor Barahona).

La Mirador
20:00h.

Historia de la Ruta del Bacalao (contada por 2 Gogo's)
De Juan Gómez Alemán.
Teatro La Usina (Ambigú).
19:00h.
Teatro Lagrada (Ambigú).
20:00h.
Actividad Transversa.

Mensajes corporales
De Esther Rodríguez-Barbero
Teatro Pradillo (ambigú)
20:00h.
Actividad Transversa.

Domingo 11 de octubre

En silencio
De El Arándano Creaciones.
Teatro Pradillo.
21:00h.

Germen
De Laura Garmo / Colectivo Germen.
Teatro Lagrada.
20:00h.

Libres y confinados
De Musical Impro.
Sala Tarambana
20:00h.

Usar tu cráneo como vaso
De La Jabonería (Víctor Barahona).
La Mirador
19:30h.

Mensajes corporales
De Esther Rodríguez-Barbero
Teatro Pradillo (ambigú)
20:00h.
Actividad Transversa.

Martes 13 de octubre

Las Musas
De Narváez Arróspide
Sala Cuarta Pared
21:00h.

Miércoles 14 de octubre

Las Musas
De Narváez Arróspide
Sala Cuarta Pared
21:00h.

Todos los nombres
De Ion Iraizoz.
Nave 73.
20:00h.

Variedades América
De LaMala Compañía Teatro.
La Encina Teatro.
19:00h.

Historia de la Ruta del Bacalao (contada por 2 Gogo's)
De Juan Gómez Alemán.
Nave 73 (Cafetería).
19:00h.
Actividad Transversa.

Jueves 15 de octubre

Jugar a ser Dios
De TINONÍ CREACIONES.
ArtEspacio Plot Point.
20:30h.

La quietud
De Talia de Vries y El Manisero.
Teatro Pradillo.
21:00h.

Mujer Hamlet
Da Casa Lagarta.

Nueve Norte.
20:30h.

Prohibido suicidarse en primavera
De Compañía La Encina.
La Encina Teatro.
19:00h.

Mensajes corporales
De Esther Rodríguez-Barbero
Teatro Pradillo (ambigú)
20:00h.
Actividad Transversa.

Sernoser – Experiencia de radioteatro
De Las Furias-Los Geranios
La Encina Teatro (ambigú)
18:00h.
Nueve Norte (ambigú)
19:30h.
Actividad Transversa.

Viernes 16 de octubre

Alexandra (Llévame pronto)
De AMOR Producciones.
Sala Cuarta pared.
21:00h.

El día de las cien mil vacas
De Le Corps D'Ulan
Teatro Montalvo
21:00h.

En Inverness
De Teatro del Astillero.
Teatro Lagrada.
21:00h.

La quietud
De Talia de Vries y El Manisero.
Teatro Pradillo.
21:00h.

La tabla de cristal
De Cía. Omos uno.

AZarte.
21:00h.

Penélope
De Residui Teatro.
Teatro La Usina.
20:00h.

Historia de la Ruta del Bacalao (contada por 2 Gogo's)
De Juan Gómez Alemán.
Teatro La Usina (Ambigú).
19:00h.
Teatro Lagrada (Ambigú).
20:00h.
Actividad Transversa.

Mensajes corporales
De Esther Rodríguez-Barbero
Teatro Pradillo (ambigú)
20:00h.
Actividad Transversa.

Sernoser – Experiencia de radioteatro
De Las Furias-Los Geranios
La Encina Teatro (ambigú)
18:00h.
Actividad Transversa.
AZarte (ambigú)
20:00h.

Sábado 17 de octubre

Alexandra (Llévame pronto)
De AMOR Producciones.
Sala Cuarta Pared.
21:00h.

Analogic Beat
De Cía. La Clá.
La Nave de Cambaleo.
20:00h.

¿Conoces a Arturo Ui?
De AlmaViva Teatro.
La Mirador.
20:00h.

El Burgués
De Compañía Teatro de Operaciones – Teatro La Usina
Teatro La Usina
20:00h.

El día de las cien mil vacas
De Le Corps D'Ulan
Teatro Montalvo
20:00h.

En Inverness
De Teatro del Astillero.
Teatro Lagrada.
21:00h.

La quietud
De Talia de Vries y El Manisero.
Teatro Pradillo.
21:00h.

La tabla de cristal
De Cía. Omos uno.
AZarte.
19:00h.

Historia de la Ruta del Bacalao (contada por 2 Gogo's)
De Juan Gómez Alemán.
Teatro La Usina (Ambigú).
19:00h.
Teatro Lagrada (Ambigú).
20:00h.
Actividad Transversa.

Mensajes corporales
De Esther Rodríguez-Barbero
Teatro Pradillo (ambigú)
20:00h.
Actividad Transversa.

Domingo 18 de octubre

Alexandra (Llévame pronto)
De AMOR Producciones.
Sala Cuarta Pared.
19:00h.

Analogic Beat
De Cía. La Clá.
La Nave de Cambaleo.
20:00h.

¿Conoces a Arturo Ui?
De AlmaViva Teatro.
La Mirador.
19:30h.

El día de las cien mil vacas
De Le Corps D'Ulan
Teatro Montalvo
18:00h.

En Inverness
De Teatro del Astillero.
Teatro Lagrada.
20:00h.

La tabla de cristal
De Cía. Omos uno.
AZarte.
19:00h.

Sernoser – Experiencia de radioteatro
De Las Furias-Los Geranios
AZarte (ambigú)
18:00h.
Actividad Transversa.

Miércoles 21 de octubre

Cucaracha con paisaje al fondo
De Mujer en Obras.
Nave 73.
20:00h.

Variedades América
De LaMala Compañía Teatro.
La Encina Teatro.
19:00h.

Historia de la Ruta del Bacalao (contada por 2 Gogo's)

De Juan Gómez Alemán.
Nave 73 (Cafetería).
19:00h.
Actividad Transversa.

Jueves 22 de octubre

Chispis
De Tarambana Espectáculos.
Sala Tarambana.
21:00h.

Fragmento de Teatro I
De Compañía El Tinglao.
Teatro Pradillo.
21:00h.

La niña que se cayó al pozo
De Milagros Galiano.
ArtEspacio Plot Point.
20:30h.

Mujer Hamlet
Da Casa Lagarta.
Nueve Norte.
20:30h.

Prohibido suicidarse en primavera
De Compañía La Encina.
La Encina Teatro.
19:00h.

Una danza para todos y para nadie
De Al descubierto Physical Theatre.
El Umbral de Primavera.
20:30h.

Mensajes corporales
De Esther Rodríguez-Barbero
Teatro Pradillo (ambigú)
20:00h.
Actividad Transversa.

Sernoser – Experiencia de radioteatro
De Las Furias-Los Geranios
La Encina Teatro (ambigú)

18:00h.
Nueve Norte (ambigú)
19:30h.
Actividad Transversa.

Viernes 23 de octubre

Bacantes [La fiesta de 15 de María Elena]
De Grumelot y Escuela Nave 73.
La Mirador.
20:00h.

Balcones
De Compañía AZarte.
Sala AZarte.
21:00h.

Chispis
De Tarambana Espectáculos.
Sala Tarambana.
21:00h.

Fani y Lou
De La Matraca.
Sala Bululú 2120.
21:00h.

Fragmento de Teatro I
De Compañía El Tinglao.
Teatro Pradillo.
21:00h.

Mientras tanto
De Lucio A. Baglivo.
Sala Mayko.
20:30h.

Penélope
De Residui Teatro.
Teatro La Usina.
20:00h.

Historia de la Ruta del Bacalao (contada por 2 Gogo's)
De Juan Gómez Alemán.
Teatro La Usina (Ambigú).
19:00h.

Teatro Lagrada (Ambigú).
20:00h.
Actividad Transversa.

Mensajes corporales
De Esther Rodríguez-Barbero
Teatro Pradillo (ambigú)
20:00h.
Actividad Transversa.

Sernoser – Experiencia de radioteatro
De Las Furias-Los Geranios
La Encina Teatro (ambigú)
18:00h.
AZarte (ambigú)
20:00h.
Actividad Transversa.

Sábado 24 de octubre

Bacantes [La fiesta de 15 de María Elena]
De Grumelot y Escuela Nave 73.
La Mirador.
20:00h.

Balcones
De Compañía AZarte.
Sala AZarte.
21:00h.

Besta
De The Colectivo – Victoria P. Miranda.
La Nave de Cambaleo.
20:00h.

El Burgués
De Compañía Teatro de Operaciones – Teatro La Usina
Teatro La Usina
20:00h.

Fragmento de Teatro I
De Compañía El Tinglao.
Teatro Pradillo.
21:00h.

Negra sombra

De Qué jArte!
Sala Bululú 2120
21:00h.

Piel, o de cómo volver a pasar por el corazón
De Alba González.
Teatro Lagrada
21:00h.

Historia de la Ruta del Bacalao (contada por 2 Gogo's)
De Juan Gómez Alemán.
Teatro La Usina (Ambigú).
19:00h.
Teatro Lagrada (Ambigú).
19:00h.
Actividad Transversa.

Mensajes corporales
De Esther Rodríguez-Barbero
Teatro Pradillo (ambigú)
20:00h.
Actividad Transversa.

Sernoser – Experiencia de radioteatro
De Las Furias-Los Geranios
AZarte (ambigú)
20:00h.
Actividad Transversa.

(Sin título) Cuerpo agrimensor
De Isabela Rossi.
La Nave de Cambaleo (ambigú)
19:00h.
Actividad Transversa.

Domingo 25 de octubre
JORNADA DE CLAUSURA

Bacantes [La fiesta de 15 de María Elena]
De Grumelot y Escuela Nave 73.
La Mirador.
19:30h.

Balcones

De Compañía AZarte.
Sala AZarte.
19:00h.

Besta
De The Colectivo – Victoria P. Miranda.
La Nave de Cambaleo.
20:00h.

Fígaro
De Andrés Jiménez-Ramírez.
Sala Mayko.
19:00h.

Negra sombra
De Qué jArte!
Sala Bululú 2120
20:00h.

Piel, o de cómo volver a pasar por el corazón
De Alba González.
Teatro Lagrada
20:00h.

La celebración de las flores – Primer acto disidente del ejército del bosque
De Arturo Babel.
Teatro TylTyl.
18:00h.
Actividad Transversa.

Mensajes corporales
De Esther Rodríguez-Barbero
Teatro TylTyl.
19:00h.
Actividad Transversa.

Perder tiempo para ganar espacio
De Lucía Marote.
Teatro TylTyl.
17:00h.
Actividad Transversa.

Sernoser – Experiencia de radioteatro
De Las Furias-Los Geranios
AZarte (ambigú).
18:00h.
Actividad Transversa.

(Sin título) Cuerpo agrimensor
De Isabela Rossi.
Teatro Tyl Tyl (ambigú).
19:40h.
Actividad Transversa.

ACTIVIDADES EN NOVIEMBRE

Jueves 12 de noviembre

Escribe tu propia servilleta
De Manuel Benito.
DT Espacio Escénico (Ambigú).
19:30h.
Actividad Transversa.

Viernes 13 de noviembre

Escribe tu propia servilleta
De Manuel Benito.
DT Espacio Escénico (Ambigú).
19:30h.
Actividad Transversa.

Catástrofe
De María cabeza de Vaca.
DT Espacio Escénico.
20:30h.
Laboratorio de creación.

Sábado 14 de noviembre

Escribe tu propia servilleta
De Manuel Benito.
Espacio Guindalera (Ambigú).
19:30h.
Actividad Transversa.

Catástrofe
De María cabeza de Vaca.

DT Espacio Escénico.
20:30h.
Laboratorio de creación.

Maternés
De Lucía Miranda.
Espacio Guindalera.
20:30h.
Laboratorio de creación.

Sábado 14 de noviembre

Escribe tu propia servilleta
De Manuel Benito.
Espacio Guindalera (Ambigú).
19:30h.
Actividad Transversa.

Catástrofe
De María cabeza de Vaca.
DT Espacio Escénico.
20:30h.
Laboratorio de creación.

Maternés
De Lucía Miranda.
Espacio Guindalera.
20:30h.
Laboratorio de creación.

Surge Madrid
en otoño

VII Muestra de Creación Escénica
del 27 de septiembre al 25 octubre

Listado de salas y espacios participantes

ArtEspacio Plot Point
Calle de Ercilla, 29
28005 Madrid
Web: Plot Point.es
Mail: info@Plot Point.es
Teléfono: 91 474 97 65

AZarte
Calle de San Marcos, 19
28004 Madrid
Web: azarte.com
Mail: info@azarte.com
Teléfono: 91 522 67 68

DT Espacio Escénico (laboratorio)
Calle de la Reina, 9
28004 Madrid
Web: dtespacioescenico.com
Mail: dt@dtespacioescenico.com
Teléfono: 91 521 71 55

El Umbral de Primavera
Calle de la Primavera, 11
28012 Madrid
Web: elumbraldeprimavera.com
Mail: elumbraldeprimavera@gmail.com
Teléfono: 605 849 867

Espacio Guindalera
Calle de Martínez Izquierdo, 20
28028 Madrid
Web: espacioguindalera.es
Mail: info@espacioguindalera.es
Teléfono: 91 361 55 21

La Encina Teatro
Dirección: Calle de Ercilla, 15
28005 Madrid
Web: laencinateatro.com
Mail: info@laencinateatro.com
Teléfono: 918 626 255

La Mirador
Calle del Dr. Fourquet, 31
28012 Madrid
Web: lamirador.com
Mail: centrodenuevoscreadores@gmail.com

Teléfono: 91 528 95 04 y 91 539 57 67

La Nave de Cambaleo (Aranjuez)
Avenida de Loyola, nº 8
28300 Aranjuez
Web: cambaleo.com
Mail: cambaleo@gmail.com
Teléfono: 91 892 17 93

Nave 73
Calle de Palos de la Frontera, 5
28012 Madrid
Web: nave73.es
Mail: info@nave73.es
Teléfono: 91 704 95 83

Nueve Norte

Calle del Norte, 9
28015 Madrid
Web: nuevenorte.com
Mail: contacto@nuevenorte.com
Teléfono: 626 091 278

Sala Bululú 2120
Calle de Canarias, 16
28045 Madrid
Web: teatro.bululu2120.com
Mail: bululu@bululu2120.com
Teléfono: 91 360 01 93

Sala Cuarta Pared
Calle de Ercilla, 17
28005 Madrid
Web: cuartapared.es
Mail: prensa@cuartapared.es
Teléfono: 91 517 23 17

Sala Mayko
Calle del General Palanca, 7
28045 Madrid
Web: lasalamayko.com
Mail: info@lasalamayko.com
Teléfono: 91 084 61 74

Sala Tarambana
Calle de Dolores Armengot, 31
28025 Madrid

Web: tarambana.net
Mail: nachobonacho@tarambana.net
Teléfono: 91 461 83 34

Teatro La Usina
Calle de Palos de la Frontera, 4
28012 Madrid
Web: lausina.es
Mail: info@lausina.es
Teléfono: 91 468 47 54 / 670 580 570

Teatro Lagrada
Calle de Ercilla, 20
28005 Madrid
Web: teatrolagrada.com
Mail: gerencia@teatrolagrada.com
Teléfono: 91 517 96 98

Teatro Montalvo
Calle Fragua, 9
27470 Cercedilla
Web: teatromontalvo.com
Mail: contacto@teatromontalvo.com
Teléfono: 91 232 27 63 / 656 184 290

Teatro Pradillo
Calle de Pradillo, 12
28002 Madrid
Web: teatropradillo.com
Mail: pradillo@teatropradillo.com
Teléfono: 91 416 90 11

Teatro Tribueñe
Calle de Sancho Dávila, 31
28028 Madrid
Web: teatrotribuene.com
Mail: teatro@teatrotribuene.com
Teléfono: 91 242 77 27

Teatro TylTyl (Navalcarnero)
Calle de la Iglesia, 4
28600 Navalcarnero
Web: tyltyl.org
Mail: info@tyltyl.org
Teléfono: 91 811 40 55

Surge Madrid
en otoño

VII Muestra de Creación Escénica
del 27 de septiembre al 25 octubre

Contacto de prensa



PRENSA SURGE MADRID 2020
Miguel Ayanz | Raquel Sánchez
prensasurge@gmail.com | raquel@dospassos.es
615 46 72 37 | 687 23 15 17

PRENSA COMUNIDAD DE MADRID
prensaculturayturismo@madrid.org