Comunidad de Madrid

Medios de Comunicación

La consejera de Cultura y Turismo ha inaugurado hoy la muestra en la Sala Alcalá 31

La Comunidad de Madrid dedica una exposición retrospectiva al artista José Luis Alexanco

- Reúne más de cinco décadas de la obra del artista madrileño, una de las figuras más admiradas del arte español reciente
- Incluye trabajos relacionados con la pintura, la escultura, el dibujo, el videoarte, la música, el cine o la fotografía

10 de septiembre de 2020.- La Comunidad de Madrid presenta la exposición *Ejercicio temporal [1964-2020]*, un recorrido por la trayectoria del artista José Luis Alexanco, que se podrá visitar en la Sala Alcalá 31 hasta el 1 de noviembre, con entrada gratuita.

Comisariada por Alfonso de la Torre, la exposición recorre la prolífica obra de Alexanco (Madrid, 1942) a través de siete capítulos, que analizan las etapas artísticas de este creador, en sus 56 años de trayectoria: *Movimientos,1964-1969*; *Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid-Seminario Generación Automática de Formas Plásticas, 1968-1973 [Infinitud y procesos]; Soledad Interrumpida [Y sonora], 1971-1980*; *Ejercicios, 1970-2019 [A la búsqueda de nuevos signos*]; *Décimos, 1998-2018 [Otra vez el tiempo]*; *Constitución, 1978 [Alfabeto Alexanco: el imperio de los signos]* y *Lecturas al azar, 1977-2019 [Destruir-construir].*

El recorrido confluye en la obra audiovisual en la cual ha trabajado durante años y que considera que sintetiza su razón de ser como creador y artista: la pieza fílmica y sonora *Percursum* (1964-2020), con música de José Tejera Osuna.

A la inauguración de esta retrospectiva ha asistido la consejera de Cultura y Turismo, Marta Rivera de la Cruz, quien ha declarado que “para el panorama artístico actual madrileño, supone un auténtico lujo contar con la obra de Alexanco, reunida en una sola exposición en todas sus facetas multidisciplinares”. Asimismo ha mostrado su confianza en que “el público madrileño y los amantes del arte vuelvan a las salas de exposiciones. Los museos, salas y exposiciones de la Comunidad de Madrid han recibido estos dos meses más de 73.000 personas, una muestra más de que la cultura en Madrid está más viva que nunca”.

Comunidad de Madrid

Medios de Comunicación

ALEXANCO, UN ARTISTA INCLASIFICABLE

Desde sus inicios en los años 60, la obra de Alexanco se alejaba de todo lo que sucedía en España, reaccionando contra todo lo vigente. La exposición arranca con unas pequeñas piezas fílmicas, que suponen ya el germen de su magna obra *Percursum* (1964-2020), una tarea obsesiva que le ha ocupado toda su vida creativa.

Su aspecto de *rara avis* dentro del panorama artístico se acentuó por su trabajo en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1968-1973) donde entró en contacto con el ordenador IBM 360. Por entonces, Alexanco comenzó a relacionar el trabajo con los inflables y las posibilidades para la creación artística que le ofrecía una herramienta como el ordenador, debate candente en los últimos años sesenta. Sus creaciones en esta etapa -formas curvas y esculturas de metacrilato con un aire blando- le muestran como un artista visionario para las artes del momento.

Alexanco se caracteriza por ser un artista de extrema complejidad y al que es difícil clasificar dentro de una taxonomía artística al uso. A su carácter de creador solitario, se suma otro de corte más activista, como demuestra su papel esencial en los *Encuentros* de Pamplona (1972). El tándem formado por Alexanco y el músico Luis de Pablo, asociación artística que gozará de larga vida, creó una especie de bienal de arte. Un hito en la escena cultural española de la época, al agrupar a más de 350 artistas de todas las disciplinas, sin distinción, procedentes de todas partes del mundo.

Otro de los hitos mostrados es la creación 'plástico-sonora' *Soledad Interrumpida* (1971-1980), obra realizada junto a Luis de Pablo, abierta a múltiples interpretaciones, incluido el propio azar. Esta reflexión interior sobre la soledad del individuo contrasta con presencias muy públicas, como su dedicación a la Edición Príncipe de la Constitución Española (1978), encargo del Gobierno de España con motivo de la promulgación de la Carta Magna.

A través de esos capítulos, que abarcan más de cinco décadas, puede contemplarse cómo su quehacer está imbuido de misterio en un mundo de investigación permanente, un universo presidido por una constante tensión, un reflejo de su concepción del movimiento, lugar de origen de sus búsquedas y término que el propio artista definió como: "alteración, inquietud, conmoción".

La exposición se completa con un importante catálogo que incluye textos científicos del comisario, Alfonso de la Torre, así como una relación de obra y exposiciones de Alexanco, y un extenso apartado fotográfico. Asimismo, la Sala Alcalá 31 ofrece un diverso programa de actividades para todos los públicos en torno a la exposición, que incluye visitas guiadas para grupos y para público individual, encuentros con el artista y el comisario, y talleres intergeneracionales.

Comunidad de Madrid

Medios de Comunicación

Más información en www.comunidad.madrid/actividades/2020/exposicion-jose-luis-alexanco-ejercicio-temporal