Comunidad de Madrid

Medios de Comunicación

La consejera de Cultura y Turismo ha presentado la programación junto al director artístico del festival

# La Comunidad de Madrid apuesta por la vanguardia y el apoyo a la creación española en la 38ª edición del Festival de Otoño

- Más de 50 propuestas escénicas del 12 al 29 de noviembre en 22 escenarios diferentes
- El programa incluye teatro de texto, danza contemporánea, *performance*, música experimental, teatro de objetos, artes vivas, teatro inmersivo, dramaturgia transmedia, laboratorios, cine y poesía
- Wajdi Mouawad, Needcompany, Angélica Liddell, José y sus hermanas y Christos Papadopoulos, entre otros, ofrecerán sus creaciones

**25 de septiembre de 2020.-** La Comunidad de Madrid apuesta por la vanguardia y el apoyo a la creación española en la 38º edición del Festival de Otoño. La consejera de Cultura y Turismo, Marta Rivera de la Cruz, y el director artístico del festival, Alberto Conejero, han presentado la programación de este consolidado encuentro de las artes escénicas, que tendrá lugar del 12 al 29 de noviembre en 22 escenarios diferentes de la región.

Rivera de la Cruz ha destacado el esfuerzo de responsabilidad y el duro trabajo llevado a cabo "para hacer que nuestros teatros, aquellos que este noviembre abrirán sus puertas de par en par al Festival de Otoño, sean espacios seguros para todos los públicos". La consejera ha agradecido, además, "el apoyo y cariño de unos espectadores entregados y respetuosos, que nos ayudan en nuestro empeño para que las salas de la región sigan abiertas con enriquecedoras propuestas de teatro en sus géneros más variados".

El programa del festival, diseñado por su director artístico, Alberto Conejero, ofrecerá propuestas de teatro de texto, danza contemporánea, *performance*, música experimental, teatro de objetos, artes vivas, teatro inmersivo, dramaturgia transmedia, laboratorios, cine y poesía. Todo ello concentrado en 37 espectáculos, 3 creaciones de dramaturgia transmedia, 21 estrenos absolutos, 7 estrenos en España, 10 estrenos en la Comunidad de Madrid y 5 programas de actividades transversales, como *Confín, Dramaturgia Transmedia y Pictura Fulgens.*

En este sentido, Rivera de la Cruz ha resaltado la calidad de la propuesta del nuevo director artístico del Festival de Otoño, de quien ha destacado "su capacidad de adaptación y reinvención, su exigencia artística y su empuje para seguir adelante en estos momentos tan duros para la cultura y las artes escénicas". La programación que se presenta hoy, ha concluido la consejera, "es el resultado de su búsqueda incansable. Les invitamos a disfrutar de toda la belleza y la poética de su programa".

## VANGUARDIA ESPAÑOLA Y ARTISTAS DE 9 NACIONALIDADES EN 22 ESPACIOS

La programación del Festival de Otoño podrá verse en 22 espacios y teatros colaboradores de la Comunidad de Madrid, como los Teatros del Canal, La Abadía, Cuarta Pared, Pradillo, las Naves del Español en Matadero, Conde Duque Madrid, la Sala Mirador, el Museo Reina Sofía, el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial o el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

Esta edición está especialmente marcada por el apoyo a la creación española. El encuentro acogerá espectáculos de artistas referentes de la vanguardia española dentro y fuera de nuestras fronteras, así como nuevas figuras emergentes y tótems de la creación y la dirección escénica, con nombres como Angélica Liddell, Àlex Rigola, José y sus hermanas, El Conde de Torrefiel, Teatro en Vilo, María Velasco, Luz Arcas, Grumelot, Pau Aran, Cabosanroque, Jose Troncoso, Daniel Abreu, Carlota Ferrer, Ana Zamora y su compañía Nao D'amores, Amalia Fernández y Juan Domínguez, Natalia Menéndez, Atresbandes, Andrea Díez Reboredo y Societat Doctor Alonso.

No obstante, el 38º Festival de Otoño ha querido mantener también, en la medida de lo posible, su esencia internacional, vocación con la que nació hace ya casi cuatro décadas, para mostrar en Madrid los grandes espectáculos y las apuestas emergentes que se podían ver fuera de nuestras fronteras. Así, este 2020 contará con artistas y compañías de nueve nacionalidades diferentes (España, México, Bélgica, Argentina, Grecia, Reino Unido, Uruguay, Francia y Polonia), fiel al compromiso de presentar al público una muestra del buen pulso de la creación escénica contemporánea a nivel internacional. Jan Lawers, Sergio Blanco, Lagartijas Tiradas al Sol, Oligor y Microscopía, La Columna Durruti o Bertrand Lesca & Nasi Voutsas completan el reparto internacional.

## UN RECORRIDO POR LA PROGRAMACIÓN DEL 38º FESTIVAL DE OTOÑO

La Comunidad de Madrid y la Dirección artística del festival han realizado un gran esfuerzo para reforzar la calidad y variedad de la oferta de la cartelera de esta 38ª edición, como se puede comprobar en un breve recorrido por su cuidada programación.

Àlex Rigola aborda la muerte de un modo luminoso en *Un país por descubrir de cuyos confines no regresa ningún viajero*. *Toná*, estreno absoluto de Luz Arcas y su compañía La Phármaco, habla también de muerte, orígenes y floclore. Angélica Liddell regresa al Festival de Otoño con dos de sus últimas creaciones:

*Una costilla sobre la mesa: Padre y Madre*. Por su parte, Amalia Fernández y Juan Domínguez nos acerca el estreno absoluto de *Entre tú y yo* y El Conde de Torrefiel presenta su celebrada *La Plaza.*

Una de las formaciones que más está dando que hablar en la escena contemporánea actual española, Teatro Vilo, estrena en Madrid *Hoy puede ser mi gran noche*. El teatro inmersivo y Valle-Inclán se dan la mano en *La lámpara maravillosa*, de Grumelot. La música experimental hace su aparición con la pieza instalitiva *Demonios,* de cabosanroque. Pau Aran, bailarín del prestigioso Tanztheater Wuppertal, de Pina Bausch, presenta en Madrid *Lettre d'amour*, sobre el poeta y pintor surrealista César Moro, mientras que La Columna Durruti descubre la faceta humorística y desconocida del filósofo Karl Marx.

Wajdi Mouawad visitará por primera vez el Festival de Otoño con su espectáculo *Tous des oiseaux*. Una epopeya teatral de fuerza arrolladora de quien es considerado como el rey de la tragedia o el heredero moderno de Sófocles y Shakespeare, que a través de personajes llenos de historia habla de intolerancia, amores imposibles y conflictos bélicos. De Latinoamérica llegará el teatro documental y comprometido de las siempre interesantes Lagartijas Tiradas al Sol, así como el dramaturgo Sergio Blanco. Por su parte, Jan Lauwers regresará al festival junto a su inquieta Needcompany con el monólogo *Molly Bloom,* a cargo de la actriz sobresaliente Viviane De Muynck.

A caballo entre la danza contemporánea y la *performance*, Christos Papadopoulos nos acerca *ION*, una pieza minimalista, poética y eléctrica que aborda la cinética de la naturaleza y que demuestra por qué el creador griego está considerando como la gran estrella emergente de la danza europea del momento. Por otra banda, la temática queer es el hilo conductor del espectáculo performativo de Alex Baczyński-Jenkins *Untitled Dances*.

El teatro de objetos hace su aparición en este 38º Festival de Otoño con una de las compañías referentes del género de la escena internacional, Oligor y Microscopía, y la joven artista española Andrea Díez Reboredo. La primera presentará el estreno en Madrid de *La melancolía del turista*, un viaje íntimo celebrado por el público y la crítica, que hace desfilar en escena fotografías, postales, juguetes, miniaturas, sombras chinescas y músicas que susurran. Por su parte, *M.A.R,* de Diez Reboredo, es una reflexión técnico-poética en torno a los espacios y su significado.

El Festival de Otoño coproducirá los nuevos espectáculos de La Estampida, de Jose Troncoso, titulado *La cresta de la ola*, y de Carlota Ferrer y José Manuel Mora: *Preguntando al universo*. La compañía referente de la vanguardia española, Societat Doctor Alonso, revisará su pieza *Andrei Rublev, una panicografía*. Por su parte, Atresbandes, en tándem creativo con Bertrand Lesca & Nasi Voutsas, hablarán de intolerancia en *It Don't Worry Me*. Finalmente, María Velasco aterriza por primera vez en el festival con su nuevo espectáculo *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra.*

En el cartel se darán cita, también, la danza Daniel Abreu, con el estreno absoluto de *El hijo*, la dramaturgia contemporánea de de la irreverente *troupe* José y sus hermanas, que nos hará disfrutar con *Explore el jardín de los Cárpatos,* y el celebrado teatro clásico de Ana Zamora y su Nao d'amores, que regresa a la Comunidad de Madrid con *Nise, la tragedia de Inés de Castro*.

El 38ª Festival de Otoño completará su oferta con un completo programa de actividades transversales. En *Confín. Diez exploraciones escénicas sobre el límite* se presentarán 10 estrenos absolutos a cargo de creadores como Jesús Rubio Gamo, María San Miguel o Claudia Faci y Marta Azparren. Por su parte, Antonio Rojano, Belén Santa-Olalla y el tándem Rocío Bello y Javier Hernando explorarán nuevos lenguajes y otras formas de relacionarse con el público en *Dramaturgia Transmedia. Pintura Fulgens* reunirá a seis jóvenes poetas en el Museo del Prado, donde también tendrá lugar la actividad para público infantil y familiar *Revoloteando por el Prado*, de Laboratoria. Asimismo, se celebrarán el ciclo de cine Festival de Otoño en la Filmoteca y los Laboratorios Surge - Festival de Otoño, con las creadoras María Cabeza de Vaca y Lucía Miranda.

La programación completa de esta 38º edición del Festival de Otoño se puede consultar en la página web oficial www.madrid.org/fo . En ella se detallan también la información práctica y las medidas de seguridad implantadas en las salas para la contención del COVID-19. Las entradas para los diferentes espectáculos están ya a la venta a través de las webs de cada recinto.