LA CULTURA ES SEGURA

FIAS2021

música que ni imaginas

Festival Internacional de Arte Sacro

18 febrero — 25 marzo

MARIA ARNAL i MARCEL BAGÉS • MAIKA MAKOVSKI
CARLOS MENA + CONCERTO 1700 • LA GRANDE CHAPELLE
MARCO MEZQUIDA • MOISÉS P. SÁNCHEZ

AMANDINE BEYER + VADYM MAKARENKO · ARMONÍA CONCERTADA · BREZZA ENSEMBLE
CAPILLA SANTA MARÍA · CLUB DEL RÍO · COLLEGIUM MUSICUM MADRID · CUARTETO BAUHAUS CUARTETO
LEONOR + DAVID APELLÁNIZ · DANIEL GARCÍA DIEGO + VANDALIA · DELIRIVM MUSICA
DIEGO ARES + IGNACIO PREGO · ENSEMBLE ALLETTAMENTO · ENSEMBLE TRIFOLIUM + EMILIO MORENO
ERNESTO AURIGNAC ENSEMBLE · GL'INFERMI D'AMORE · JOANA GOMILA
JONE MARTÍNEZ + PASAMEZZO ANTICO · L'ESTRO D'ORFEO · MARÍA BERASARTE + ARIEL ABRAMOVICH
MARÍA DE LA FLOR · MARÍA ESPADA + NEREYDAS · MUSICA ALCHEMICA · NAO D'AMORES · NICO CASAL
ORPHEUS MUSICUS · PEPE RIVERO QUINTETO · PIAZZOLLA X 100 · PROTEAN QUARTET
QUIEN DICE SOMBRA · RAQUEL LÚA · SERENDIPIA ENSEMBLE · VERDE PRATO

Ilustración: Alicia Medem, 2021.



Comunidad de Madrid
www.madrid.org/fias

#FIAS2021

Comunidad de Madrid



FIAS2021

música que ni imaginas

Festival Internacional de Arte Sacro

18 febrero — 25 marzo

Comunidad de Madrid

FIAS2021

música que ni imaginas

Festival Internacional de Arte Sacro

18 febrero — 25 marzo



La Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid presenta la nueva edición 2021 del FIAS (Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid), que tendrá lugar entre el 18 de febrero y el 25 de marzo. Todavía reciente el éxito de la especial edición otoñal del pasado FIAS -organizada tras la interrupción del FIAS 2020 el pasado mes de marzo con motivo de la situación de emergencia sanitaria provocada por la COVID-19- la celebración del FIAS 2021 es la mejor declaración de intenciones en apoyo a la cultura y al sector de la música en particular en unos momentos tan complicados como los que seguimos viviendo en estas primeras semanas de 2021.

El cartel de la edición de este año ha sido diseñado por la destacada ilustradora sevillana **María Medem**, de quien nos gusta ese personal universo que configura a través de sus creaciones. Espacios caracterizados por coloridos paisajes oníricos que presentan una gran carga simbólica con aspectos muchas veces recurrentes, como la presencia del agua o unas sugerentes figuras humanas. Sus evocadoras ilustraciones nos transportan a un mundo tan reconocible como irreal, con un amplio terreno para la reflexión y la interpretación, una atractiva iconografía que conecta directamente con la identidad que representa el FIAS.

Respecto a su programación, el FIAS 2021 mantiene esa sólida personalidad que le ha llevado a ser considerado en los últimos años como uno de los festivales más interesantes del circuito musical español. Y es que los datos que se presentan son de nuevo muy elocuentes, de los **47 conciertos programados en esta edición**, **33 son estrenos** (19 estrenos absolutos, 6 estrenos en la Comunidad de Madrid y 8 estrenos en tiempos modernos) y **15 de ellos encargos generados** por el propio festival, proyectos elaborados desde hace tiempo en diálogo con algunos de los músicos participantes. El objetivo, como en las últimas ediciones del FIAS, ha sido diseñar una amplia y atractiva programación que refleje diversos estilos musicales y que lleve al público, tanto al que asista a los conciertos, como el que sienta curiosidad por los nombres que configuran el cartel, a descubrir el magnífico momento creativo que vive la música en España y, muy particularmente, en la Comunidad de Madrid.

A pesar de las dificultades vividas en el último año para poner en marcha la programación de un festival como el FIAS, los anteriores datos hablan claramente del esfuerzo en mantener una de nuestras señas de identidad, renovar el repertorio y los nombres que se presentan cada año y apostar por la nueva creación. Repetimos lo que ya hemos señalado en anteriores ocasiones, este festival sigue tratando de huir de lo previsible para ofrecer una programación inédita y de extraordinaria calidad a un público transversal e intergeneracional al que no le interesan las etiquetas, sino la búsqueda de esa belleza terrible a la que se refería Rilke. Un público tan ecléctico como el festival, con el mismo interés por dejarse sorprender y muy fiel a la programación del FIAS.

Mantenemos también otra característica esencial que define la singularidad del FIAS, su programación no es una mera suma de conciertos, sino que seguimos construyendo historias a través de sus propuestas musicales, relatos que remiten a conceptos que plantean una reflexión abierta y contemporánea sobre la noción de lo sagrado. Una idea tan llena de atractivos significados en torno a la que gravita la programación del festival, explorando una vez más los distintos lenguajes con los que la música puede adentrase en los límites de lo espiritual y lo transcendente.

Y un año más, esta edición del FIAS mantiene otro criterio esencial que apela a la responsabilidad de la gestión cultural desde el ámbito de lo público, diseñar una programación paritaria que ofrezca una presencia destacada de mujeres, reflejando una realidad incontestable que no siempre es fácil de encontrar sobre un escenario.

Todo ello lo podremos disfrutar en algunos de los encargos del FIAS 2021, como el proyecto **Piazzolla x 100**, realizado con motivo del centenario del nacimiento del compositor argentino Astor Piazzolla (1921-1992) y en el que cinco músicos excepcionales (**Federico Lechner**, **Claudio Constantini**, **Sheila Blanco**, **Toño Miguel** y **Daniel "Pipi" Piazzolla**, nieto de Astor) se han reunido para mostrar su particular visión del legado de uno de los artistas más influyentes y geniales del siglo XX. Otro grandísimo compositor iberomericano, el cubano **Ernesto Lecuona** (1895-1963), será el protagonista del concierto que estrenarán también en los Teatros del Canal otros cinco músicos extraordinarios, **Pepe Rivero**, **Javier Colina**, **Alfredo Chacón**, **Román Filiú** y **Georvis Pico**.

Dos excepcionales pianistas se enfrentarán a enormes retos planteados por el FIAS con la garantía de saber que se está trabajando con verdaderos genios de la interpretación y la composición. A **Moisés P. Sanchez** le hemos pedido que aborde desde el punto de vista musical una obra tan compleja intelectualmente hablando como el "Tractatus Logico-Philosophicus" de Ludwig Wittgenstein, obra capital de la filosofía del siglo XX y de la que en 2021 se cumplen 100 años de su publicación. Mientras que el encargo hecho a **Marco Mezquida** le llevará a reinterpretar la música del compositor francoflamenco Josquin Desprez (1450-1521) con motivo de cumplirse 500 años de su muerte también este año.

El pianista y compositor **Daniel García Diego** profundizará también con el proyecto “Beata Viscera” en la música renacentista como fuente vital de inspiración de sublime belleza para toda la historia de la humanidad, proyecto que se estrenará en el Teatro de la Abadía y en el que colabora la formación especializada en música antigua **Vandalia** y dos de los músicos más creativos e inquietos de la escena del jazz nacional, **Pablo Martín Caminero** y **Borja Barrueta**. Otro encargo absolutamente singular es el que estrenará el compositor **Ernesto Aurignac**, “Saeta Kòsmika. Requiem para ser amado”. Obra para una amplia y diversa plantilla de músicos que incluye un cuarteto de jazz, una formación de ministriles, un cuarteto de cuerda, una cantaora flamenca y un coro de voces, ahonda en la raíz flamenca y religiosa de la saeta para elevarse como plegaria de amor y nostalgia.

Presentamos también el nuevo trabajo del pianista y compositor gallego **Nico Casal** y en uno de los conciertos que tuvieron que ser aplazados en 2020 y cuyo estreno recuperamos ahora, los poemas de Paul Celan serán adaptados por un proyecto formado para esta ocasión y liderado por **Sofía Comas** y **Víctor Cabezuelo**, miembro de Rufus T. Firefly.

En esa línea de programación que acerca el festival a territorios más *indies*, contamos con dos de los estrenos más esperados en los últimos meses, las presentaciones de los nuevos trabajos de **Maria Arnal i Marcel Bagés** y de **Maika Makovski**, propuestas que han generado muchísimas expectativas y que, hablándonos de los desafíos humanos y no humanos de un futuro más incierto que nunca, no podrían encontrar mejor marco para su puesta de largo que este FIAS.

Sin salir de ese territorio anterior, el festival ha apostado en los últimos años por dar a conocer propuestas que buscan y encuentran conexiones y relecturas contemporáneas de la música tradicional y popular. Y en esa línea se encuentran estrenos presentes este año en el festival, como los protagonizados por **Raquel Lúa**, **Verde Prato**, **Joana Gomila**, **María de la Flor** y **Club del Río**, todos ellos desde distintas tradiciones musicales pero con la belleza y la sensibilidad como aspecto en común. Y en transición entre la música popular y la música clásica, tendiendo un original puente entre mundos solo aparentemente alejados, se encuentra otro de los especiales estrenos de esta edición, el protagonizado por **María Berasarte**, cantante de músicas del mundo influida por distintas tradiciones ibéricas, y **Ariel Abramovich**, instrumentista especializado en músicas históricas.

En cuanto a la programación de música clásica, como ya es habitual desde hace años el FIAS sigue trabajando en la promoción de una extraordinaria generación de músicos españoles dedicados a la interpretación con criterios historicistas. En la programación de esta edición de 2021 contamos con algunas formaciones e intérpretes que ya han pasado con gran éxito por el festival, como **La Grande Chapelle**, **MUSIca ALcheMica**, **María Espada**, **Nereydas**, **Diego Ares**, **Ignacio Prego**, **Collegium Musicum Madrid**, **L’Estro d’Orfeo**, **Carlos Mena**, **Concerto 1700** o **Trifolium** con el violinista **Emilio Moreno**.

A ellos se añaden 11 nuevos nombres de intérpretes o grupos que aparecen por primera vez en el festival como **Capilla Santa María**, **Armonía Concertada**, **Brezza Ensemble**, **Jone Martínez**, **Protean Quartet**, **Orpheus Musicus**, **Ensemble Allettamento**, **Gli’Infermi d’Amore**, **Serendipia Ensemble**, **Pasamezzo Antico** o **Amandine Beyer** junto a **Vadym Makarenko**.

El público del FIAS podrá disfrutar en muchos de estos conciertos además de la recuperación de magníficas obras del rico y extenso patrimonio histórico musical español, todavía no lo suficientemente conocido, ni valorado con la justicia que merece. Así, el festival ofrecerá varias oportunidades para escuchar estrenos en tiempos modernos, obras que no se habían vuelto a interpretar desde que fueron compuestas en su momento y que gracias al enorme trabajo de intérpretes, musicólogos e investigadores hoy vuelven a sonar en un concierto, con extraordinarios compositores como **Carlos Patiño** (1600-1675), **Jose Español** (1694-1758), **Antonio Literes** (1673-1747), **Cayetano Brunetti** (1744-1798), **José Castel** (¿1737?-1807), **Juan Pedro Almeida Mota** (1744-ca. 1817) o **José Palomino** (1755-1810). Falta estreno Nereydas

Repiten por otro lado en esta edición el **Cuarteto Leonor**, acompañados por el violonchelista **David Apellániz**, celebrando el 20 aniversario de su formación, el **Cuarteto Bauhaus**, que estrenará una obra de la compositora **María Camahort**, y la compañía de teatro **Nao d’Amores**, recuperando uno de sus trabajos más recordados, el *Misterio del Cristo de los Gascones*.

En cuanto a los escenarios, el FIAS 2021 vuelve a la Basílica de San Miguel, la Iglesia de San Marcos, el Teatro de la Abadía, los Teatros del Canal, la Sala Cuarta Pared, la Capilla del Palacio Real y el Centro Cultural Paco Rabal en la ciudad de Madrid. Fuera de la capital, el FIAS extiende este año su programación a siete municipios de la región: al Teatro Real Coliseo de Carlos III en San Lorenzo de El Escorial, el Teatro Salón Cervantes y el Corral de Comedias en Alcalá de Henares, el CCHSN de La Cabrera, el Teatro Auditorio de Alcobendas, el Teatro Jaime Salom en Parla, el Monasterio de Santa María de El Paular en Rascafría y la iglesia de Santa María Magdalena en Torrelaguna.

J18 de FEBRERO | 19:00h

Madrid. Basílica Pontificia de San Miguel
Duración: 63'

LA GRANDE CHAPELLE

Carlos Patiño (1600-1675).
Música sacra para la Corte
ENCARGO DEL FIAS
ESTRENO EN TIEMPOS MODERNOS

PROGRAMA

Carlos Patiño (1600-1675). Música sacra para la Corte

1. *Lauda Ierusalem*, a 8
2. *Maria Mater Dei*, motete a 8 [versión E-SE 56/50]*
3. *Ave Regina caelorum*, antífona para la Purificación a 8 [versión E-Bbc M 728/4]*
4. *Magnificat*, a 8*
5. *Salve, Regina*, antífona a 4 [E-AR Ms. 362]
6. Letanía de Nuestra Señora, a 7*
7. *Laudate Dominum*, a 12 [E-E 66-10]*
8. *Libera me, Domine*, responsorio de difuntos a 8*
9. *Domine quando veneris*, responsorio de difuntos a 4
10. *Beatus vir*, a 12*
11. *Sapientia aedificavit*, motete al Santísimo a 8
12. *Veni, Sancte Spiritus*, secuencia de Pentecostés a 9

** Recuperación musicológica y estreno en tiempos modernos*

INTÉRPRETES

Alena Dantcheva | soprano
Lucía Caihuela | soprano
Lorena Garcia | soprano
Gabriel Díaz Cuesta | alto
Marnix De Cat | alto
Gerardo López Gámez | tenor
Ferran Mitjans | tenor
Javier Cuevas | bajo
Anna Schall | corneta
Miguel Tantos Sevillano | sacabuche
Fabio de Cataldo | sacabuche
Eyal Streett | bajón
Manuel Vilas | arpa
Marta Vicente | violón
Herman Stinders | órgano positivo
Albert Recasens | director

NOTAS AL PROGRAMA

Carlos Patiño, nacido en Santa María del Campo Rus, en la provincia de Cuenca, se formó a principios del siglo XVII con los maestros Francisco Company, Juan de Vaca y el célebre Alonso Lobo en la catedral de Sevilla. Tras la muerte de Lobo en 1617 continuó su etapa educativa con Francisco de Santiago, fraile carmelita, que lo puso en contacto con el duque de Braganza y futuro rey João IV. En 1623 ganó su primera plaza como maestro de capilla en la iglesia del Sagrario de la catedral de Sevilla. En marzo de 1628, fue nombrado maestro de capilla del Real Monasterio de la Encarnación de Madrid, donde sucedió a Gabriel Díaz Besón. En 1634, finalmente, ascendió a maestro de la Real Capilla, tras la jubilación de Mateo Romero. Fue asimismo vicemaestro y rector del colegio de cantorcicos hasta febrero de 1657. En 1660, pidió ser jubilado por motivos de salud, solicitud que le fue denegada por el rey Felipe IV Al que le producía "mucha satisfacción y agrado su ciencia de la música". A partir de 1668 dejó de componer para la corte.

Patiño posee una ingente obra vocal, tanto sacra latina (misas, motetes, letanías, cánticos o salmos) o en lengua romance (villancicos, principalmente eucarísticos o navideños) como profana (tonos humanos, cuatros de empezar). Sus composiciones se copiaron en decenas de catedrales de la geografía española, ya que se consideraron canon a imitar, no en vano era el maestro de capilla de la Corte de Felipe IV. Patiño tuvo asimismo una considerable difusión fuera de España: son numerosas las copias conservadas en las catedrales del Nuevo Mundo (Puebla, Guatemala, etc.). Además, fue un autor muy apreciado en Portugal: tras la Real Capilla, el mayor volumen de su producción se conservaba en Lisboa. El rey João IV mantuvo correspondencia con el compositor y mandó reunir su obra para la Biblioteca Real portuguesa. Lamentablemente, tanto el archivo del Alcázar de Madrid como el de Lisboa se perdieron de manera irreparable, en 1734 y 1755, respectivamente.

Por su osadía melódica y armónica y su gran expresividad, la producción religiosa de Patiño constituye uno de los corpus musicales más interesantes del siglo XVII español y europeo, que merece una puesta en valor. Albert Recasens, tras una investigación musicológica emprendida hace años, ha realizado una selección de obras representativas sacras en latín del compositor. El programa incluye dos motetes, entre los que destaca el concertante *Maria Mater Dei*, tres salmos y un Magnificat, dos antífonas marianas (*Salve Regina* y *Ave Regina caelorum*), una letanía, dos responsorios de difuntos y la secuencia de Pentecostés, *Veni, Sancte* Spiritus a 9. Excepto dos composiciones a cuatro voces, todas estas obras muestran la magnífica escritura policoral -a dos o tres coros- de Patiño, donde alternan pasajes contrapuntísticos con las secciones homofónicas donde se aprecia nítidamente el texto latino. Las piezas se han transcrito o revisado a partir de los manuscritos conservados en Madrid (Biblioteca Nacional de España, Biblioteca Municipal o El Escorial), Aránzazu, Barcelona (Biblioteca de Cataluña) o Múnich (Bayerische Staatsbibliothek) y en las catedrales de Ávila, Burgos, Jaca, Las Palmas, Pamplona, Salamanca, Santiago de Compostela, Segovia, Valencia, Valladolid o Zaragoza.

La Grande Chapelle apuesta por tanto por uno de los compositores más representativos de la Corte española, cerrando el ciclo de las recuperaciones y grabaciones anteriores de los maestros de la Capilla Real: Romero, Hidalgo, Galán y Durón.

V19 de FEBRERO | 19:00h

Madrid. Basílica Pontificia de San Miguel
Duración: 63’

CAPILLA SANTA MARÍA

Entre Alpha y Omega

PROGRAMA

Heinrich Schütz (1585-1672)
Eile mich Gott zu erretten SWV282
Bringt her dem Herren SWV283
Wohl dem der nicht Wandelt SWV290

Heinrich Albert (1604-1651)
O der rauhen Grausamkeit

Adam Krieger (1634-1666)
An die Einsemkeit
Lamentation gerichtet

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)
Admiramini

Dietrich Buxtehude (ca.1637-1707)
Mit Fried und Freud ich fahr dahin

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Recitativo. “Wir beten zu dem Tempel an”
Aria. “Höchster mache deine Güte”
Recitativo. “Ich wundre mich”
Aria. “Gott hat alles wohl gemacht”
Duo. “Den Tod niemand zwingen kunnt”

“Lo que el alma es para la razón, lo es el canto para los afectos”.

Martin Lutero

INTÉRPRETES

Capilla Santa María

Jone Martínez | soprano
Carlos Mena | contratenor y dirección
Daniel Oyarzábal | órgano

S20 de FEBRERO | 18:30h
Alcalá de Henares. Teatro Salón Cervantes

D21 de FEBRERO | 19:00h
Alcobendas. Teatro Auditorium

M23 de FEBRERO | 19:30h
Madrid. Teatros del Canal - Sala Verde

S27 de FEBRERO | 19:00h
San Lorenzo de El Escorial. Real Coliseo

D28 de FEBRERO | 12:00h
Parla. Teatro Jaime Salom

Duración: 75'

PIAZZOLLA X 100

Piazzolla x 100
ENCARGO DEL FIAS
ESTRENO ABSOLUTO

PROGRAMA

Milonga del Angel (A. Piazzolla)
Muerte del Angel (A. Piazzolla)
Resurrección del Angel (A. Piazzolla)
Milonga de la anunciación (A. Piazzolla / Horacio Ferrer)
Balada para un loco (A. Piazzolla / Horacio Ferrer)
Chiquilín de Bachín (A. Piazzolla / Horacio Ferrer)
Ave María / Tanti Anni Prima. Fueye del sol
(A. Piazzolla / Fito Paez)
Piazzojazz (Claudio Constantini)
Lolo (Daniel "Pipi" Piazzolla)
Vuelvo al Sur (A. Piazzolla / "Pino" Solanas)
Libertango (A. Piazzolla)

A. Piazzolla = Astor Piazzolla, 1921-1992
Arreglos de Federico Lechner y Claudio Constantini.

INTÉRPRETES

Federico Lechner | piano y dirección musical
Daniel "Pipi" Piazzolla | batería
Claudio Constantini | bandoneón
Sheila Blanco | voz
Toño Miguel | contrabajo

NOTAS AL PROGRAMA

Piazzolla x 100: más que un homenaje.

Cinco músicos excepcionales se reúnen para celebrar un centenario y mostrar su particular visión del legado de uno de los compositores más influyentes y geniales del siglo XX.

Criado musicalmente en Estados Unidos, Astor Piazzolla reconoció su admiración por músicos de jazz como Miles Davis y el octeto de Gerry Mulligan. Su intención fue hacer algo parecido desde el tango, sintetizar elementos pretéritos y presentes en algo completamente nuevo. Aunque lo dejó todo escrito, Piazzolla buscó trasladar una aparente improvisación a sus partituras.

Algunos de los músicos más brillantes del circuito de jazz de España, con el pianista argentino Federico Lechner al frente, forman quinteto con el gran baterista Daniel "Pipi" Piazzolla, merecedor del Premio Gardel en dos ocasiones y de una nominación a los Grammy Latino. Pipi participará en marzo en el que será uno de los acontecimientos musicales más sonados de Argentina en 2021, el homenaje que se rendirá a su abuelo en el Teatro Colón de Buenos Aires, pero antes visitará Madrid como parte de la gira extraordinaria que lo llevará por diferentes ciudades de España.

Junto a Pipi Piazzolla y a Federico Lechner, escucharemos a Claudio Constantini y el poder evocador de su bandoneón, la voz de la siempre sorprendente Sheila Blanco, y la sabiduría de Antonio Miguel al contrabajo.

Desde la dulce melodía del Ave María hasta la gravedad de La Muerte del Ángel, pasando por el costumbrismo del Chiquilín de Bachín, esta selección de piezas son una muestra de la originalidad de la música de Piazzolla, que atraviesa géneros desde lo tanguero, y trasciende cualquier localismo.

Piazzolla x100 es, más que un homenaje, una fiesta.

S20 de FEBRERO | 19:00h

Madrid. Basílica Pontifica de San Miguel

Duración: 70'

GL'INFERMI D'AMORE

El Juego de los abalorios

PROGRAMA

PRÓLOGO
Heinrich Ignaz Franz Biber (1644 - 1704)
Sonata III en Re menor
(*Fidicinium Sacro-Profanum*, Nuremberg, 1683 ca.)
Grave - Allegro - Presto - Adagio - Presto - Adagio

UNO INFERMO D'AMORE
("Sfogava con le stelle", Ottavio Rinucini)
Ignazio Albertini (1644 - 1685)
Sonata III en Si menor (*Sonatinæ XII Violino Solo,*
Viena y Frankfurt del Meno, 1692)
Adagio - Allegro
Romanus Weichlein (1652 - 1706)
Sonata XI en Si menor
(*Encaenia musices*, Innsbruck, 1695)
Adagio - Allegro - Aria - Presto - Adagio

LA PAZ Y EL SOSIEGO: LA ABSTRACTA ARQUITECTURA
("2001: una odisea en el espacio", Arthur C.Clarke)
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Fantasía en Sol mayor BWV 572

"MI RINCÓN, MI SECRETO, MI REFUGIO"
("Demian", Herman Hesse)
Johann Paul von Westhoff (1656 - 1705)
Imitatione delle Campane
(*Sonate a violino solo con basso continuo*, Dresde, 1694)
Dietrich Buxtehude (1637/39 - 1707)
Passacaglia en Re menor, BuxWV161
Johann Paul von Westhoff
Imitatione de liuto (Presto) - Aria (Grave) - Finale
(*Sonate a violino solo con basso continuo*, Dresde, 1694)

EL MISTERIO DEL AMOR ES MÁS
GRANDEQUE EL MISTERIO DE LA MUERTE
("Salomé", Oscar Wilde)
George Muffat (1653 - 1704)
Sonata II en Sol menor
(*Armonico Tributo*, Salzburgo, 1682)
Grave - Allegro
Alessandro Stradella (1639 - 1682)
Aria "Queste lagrime"
Aria "Io per me non cangerei"
(Oratorio "S. Giovanni Battista",
Biblioteca Estense Universitaria,
Módena (I-MOe): Mus.F.1136, Manuscript ca.1700s)

TEATRO MÁGICO ("El lobo estepario", Herman Hesse)
Johann Jakob Walther (1650 - 1717)
Serenata a un coro di Violini, Organo tremolante, Chitarrino,
Piva, Due Trombe e Timpani, Lira Tedesca,
et Harpa smorzata (*Hortulus chelicus*, Maguncia, 1688)
Romanus Weichlein (1644 - 1685)
Canon sobre la trompa de correos (Lambach, 1686)

INTÉRPRETES

Vadym Makarenko | violín
Matthias Klenota | violín
Natalie Carducci | violín, viola
Camille Aubret | violín, viola
Bruno Hurtado Gosalvez | violonchelo
Ismael Campanero | violone
Joan Boronat Sanz | Clave, órgano positivo

NOTAS AL PROGRAMA

«Consideramos la música clásica como el extracto y la esencia de nuestra cultura, porque es su gesto y su expresión más clara y explicativa. […] Todo gesto clásico cultural significa una moral, un modelo de la conducta humana concentrado en gesto. […] La postura humana, cuya expresión es la música clásica, es siempre la misma y siempre se funda en idéntica clase de conocimiento existencial y aspira a la misma categoría de superioridad sobre el acaso. El gesto de la música clásica significa sabiduría de lo trágico de la humanidad, afirmación del destino humano, valor, alegría. […] Siempre contiene íntimamente una porfía, un valor que no teme a la muerte, una caballerosidad y el eco de una risa sobrehumana de inmortal alegría. Así también sonará el eco en nuestros juegos de abalorios y en todo nuestro vivir, hacer y sufrir».

Herman Hesse "*El juego de los abalorios*"

¿Puede un paisaje contener una melodía? ¿Qué sonoridad refleja la paleta de un cuadro o qué puede tener en común la complejidad de una ecuación matemática con un contrapunto musical?

En muchas lenguas (alemán, inglés o francés), curiosamente la palabra que denomina la acción de hacer música es "jugar" que, en su raíz, viene del verbo latino *"iocari",* «hacer algo con alegría». El extraño y místico Juego de los Abalorios, como nos cuenta Hesse, nació entre los músicos alemanes e ingleses del siglo XVI como simple entretenimiento, como forma de interactuar con ingeniosas invenciones, temas y contrapuntos musicales.

Poco después, el Juego, mediante el empleo de fórmulas abstractas, fue adoptado por las ciencias, la filosofía y muchas otras disciplinas del conocimiento. El Juego, empezó a "atraer con interés creciente a todos los verdaderos hombres de espíritu".

El presente programa se estructura en capítulos con títulos que evocan fragmentos de obras literarias interdisciplinarias que integraron la música en su discurso narrativo, a partir de la descomposición, reelaboración, transcripción e improvisación de obras originales de músicos germanos representativos del "stylus phantasticus". Esta estética musical invitaba al artista del s.XVII a sobrepasar los límites de la técnica y las estructuras en favor del despliegue máximo y sin ataduras de la inspiración y la expresión artística.

Además, se fundamentaba en los preceptos de la retórica clásica, en cuanto a que un discurso es poderoso cuando la elaboración y organización de los elementos que lo componen permite mover y transformar el mundo interior del público al que va dirigido, haciéndolo además partícipe directo de las implicaciones emotivas y espirituales del acto de creación artística.

Esta retórica, entrelazada con numerologías ocultas o fórmulas astrológicas usadas a conciencia por compositores como Buxtehude o Bach, toma forma en los cánones, imitaciones descriptivas, transcripciones, modelos improvisatorios... que construyen el programa de nuestro concierto.

Estas son las reglas de nuestro juego de diálogos, de transmisión de conocimientos y experiencias de orígenes inicialmente lejanos pero que son acercados y crean una entidad nueva y única.

Nos gustaría invitar, en palabras de Hermann Hesse, a todas "las almas de intuición" al juego de la "suma y encarnación de lo espiritual, unión mística" al "teatro mágico".

D21 de FEBRERO | 19:00h

MADRID. Basílica Pontificia de San Miguel
Duración: 70'

L'ESTRO D'ORFEO

Le sentiment de la musique d'Italie

PROGRAMA

Giovanni Bassano (1558 - 1617)
Ricercata sesta
Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)
Canzona seconda detta la Bernardinia a canto solo
Giovanni Battista Fontana (1571 - 1630)
Sonata terza a violino solo
***
Leonor de Lera
Pulchra es amica mea del Palestrina
***
Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1624 – 1687?)
Sonata prima "La Stella" Op. 3
***
Girolamo Dalla Casa (15?? - 1601)
Petit Jacquet da sonar con la viola bastarda

***
Giovanni Girolamo Kapsberger (1580 - 1651)
Capona. Libro quarto d'intavolatura di chitarone
Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)
Canzona vigesima detta la Lipparella a canto e basso.
Leonor de Lera
Diminuzioni sopra "Usurpator tiranno"
di Giovanni Felice Sances
***
Francesco Rognoni (1570 - 1626)
Io son ferito hai laso del Palestrina
***
Giovanni Antonio Leoni (1600 – 1652)
Sonata XVII del quarto todo.
Sonate di violino a voce sola, Libro I.
***
Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)
Partite sopra la Passacaglia F 3.40
Francesco Rognoni (1570 - 1626)
Vestiva i colli del Palestrina
***
Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1624 – 1687?)
Sonata seconda "La Viviana" Op. 4

(Los *** marcan las obras que se agruparán, sin aplausos entre medias)

INTÉRPRETES

Leonor de Lera | violín barroco & dirección artística
Rodney Prada | viola da gamba
Miguel Rincón | tiorba
Javier Núñez | clave & órgano

NOTAS AL PROGRAMA

" […] la esencia de la Música es, al emocionar nuestros corazones, elevarlos hacia Dios, ya que es una muestra de felicidad eterna en este mundo […]."

André Maugars (c. 1580 – c. 1645), violagambista y virtuoso francés, reconocido por sus dotes en la improvisación de las disminuciones, es el autor de la anterior cita (y las siguientes que aparecerán en este texto). Todas estas forman parte de su "*Response faite à un Curieux sur le sentiment de la musique d'Italie" (Respuesta hecha a un curioso sobre el sentimiento de la música de Italia),* una carta en la que describe las diferencias entre la música francesa y la italiana observadas durante su viaje a Roma en 1639. Así, el presente programa, toma como inspiración dicho texto para incidir y poner de manifiesto tres conceptos de gran importancia en la música y la sociedad italiana del siglo XVII:

1.- La música, así como las demás Artes, estaba en gran parte destinada a la alabanza de Dios. Era un arte al que se le confirió, como describen numerosos escritos de la época, la capacidad de transportar al oyente a un estado divino.

2.- La música instrumental en Italia era altamente estimada y valorada, así como todo hábil y talentoso instrumentista. Esto explica por qué Italia fue el país pionero en la evolución de la música instrumental y la cuna del virtuosismo; mientras el resto de Europa seguía enfocándose en la música vocal, Italia producía una prolífica obra instrumental sin paragón, a posteriori base de toda la música instrumental que conocemos hasta ahora.

3.- El arte de disminuir e improvisar era, asimismo, altamente valorado, siendo un talento que se ganaba el respeto y la admiración tanto del público como de otros músicos profesionales.

"No se puede imaginar, Señor, la estima que los italianos tienen por aquellos instrumentistas excelentes, y cuánto más valoran la Música Instrumental frente a la Vocal, afirmando que un sólo hombre puede producir creaciones más bellas que cuatro voces juntas, y que tiene encantos y posibilidades que la música vocal no posee. […] Para apoyar esta opinión, dicen que (la música instrumental) *ha producido efectos más poderosos que la vocal, como pueden demostrar fácilmente las historias antiguas, que celebran la fuerza y la virtud de la Lira de Pitágoras: Pythagoras perturbationes animi lyra componebat; del Arpa de Timoteo, que conmovía el corazón de Alejandro a su voluntad, y a varios otros; […]. David expulsó a los espíritus malignos que poseían a Saúl y calmó su alma con los melodiosos acordes de su arpa. Santa Cecilia hizo abjurar del paganismo a Tiburcio y Valerio, y les hizo abrazar la Fe Cristiana, cantantibus organis. Y San Francisco, pidiéndole a Dios en el fervor de sus meditaciones que le permitiera escuchar una de las alegrías de los Beatos, escuchó un concierto de Ángeles que tocaban la Viola, por ser el más dulce y encantador de todos los Instrumentos."*

Maugars narra también aquí su experiencia personal como violista en Italia, donde sólo consiguió el aprecio, admiración y aceptación de los italianos tras demostrar sus dotes como improvisador de disminuciones:

"[…] (los italianos) *dudaban que, siendo francés, fuera capaz de interpretar y disminuir un tema improvisando."*

"[…] Me dieron otro tema, un poco más alegre que el primero, que disminuí con tanta creatividad, y tantas formulas y velocidades variadas que se quedaron muy asombrados y vinieron enseguida a homenajearme con cumplidos, […]"

Con intención de reivindicar la importancia de las aportaciones de la música italiana de los siglos XVI y XVII, este programa reúne, entre otras, piezas de la escuela romana (Frescobaldi -compositor a quien menciona Maugars como un reconocido y renombrado virtuoso de la época-; Palestrina, Kapsberger, Leoni). Asimismo se enfatizan las nuevas formas musicales (canzona, sonata o sinfonía, etc.) que estaban surgiendo, junto con el desarrollo del virtuosismo instrumental, y con particular atención en las disminuciones.

ENLACE AL VÍDEO

D21 de FEBRERO | 19:00h
San Lorenzo de El Escorial. Real Coliseo

J25 de FEBRERO | 19:00h
Madrid. Teatros del Canal - Sala Verde

Duración: 75'

PEPE RIVERO QUINTETO

Plays Lecuona
ENCARGO DEL FIAS
ESTRENO ABSOLUTO

PROGRAMA

1- San Francisco el Grande* 7:30min
2- A la Antigua & La Cardenense *5min
3- Danza Negra & Danza de los Ñáñigos* 8min
4- Dos Córdoba 5min (Albéniz 29/5/ 186- 18/ 5/1909)
& Lecuona (6/8/1895 29/11/1963)
5- Siempre en mi Corazón 4min
6- Junto al Río y como Arrullo de Palma *5 min
(Ernestina Lecuona (16/1/1882-3 /9/1951)
& E. Lecuona) (6/8/1895 – 29/ 11/ 1963)7-
Siboney* 4min
8- Ante el Escorial* 7min
9- Tabou* 4:15min
10- La Malagueña & Andalucía* 7min
11- En tres por Cuatro* 4:30min
12- Para Vigo me Voy* 6min

* arreglos Pepe Rivero (29 de julio 1972)
**(original de Pepe Rivero)

INTÉRPRETES

Pepe Rivero | piano
Javier Colina | contrabajo
Alfredo Chacón | vibráfono & percusión
Román Filiú | saxofón y flauta
Georvis Pico | bateria

ERNESTO LECUONA, 1947

Danzas Cubanas y las Canciones Criollas y Populares Su gran talento melódico nos dejó más de 400 canciones que han sido interpretadas y arregladas en numerosas ocasiones tanto por el propio compositor como por muchos otros músicos. Su obra para piano explora, de manera imaginativa y original, los ritmos y las melodías caribeña, a la vez que introduce elementos de la refinada música de la primera mitad de siglo XX y de la música española, así como reminiscencias de Debussy, Ravel, Chopin, Liszt y Louis Moreau Gottschalk.

NOTAS AL PROGRAMA

Repertorio basado en la obra Universal de uno de los más grandes. Pianista y compositor nacido en Cuba el 7 de Agosto de 1895, muere el 29 de Noviembre 1963 en Santa Cruz Tenerife. Su obra como compositor Popular y Clásico abarca todos los géneros donde destacan su música escrita para Piano, Canciones y Zarzuelas.

Pepe Rivero en este proyecto pretende mostrarnos dentro de su propio lenguaje Jazzístico, Sinfónico, Latino y Universal un recorrido por la obra de este grandísimo compositor Cubano con una mirada personal a Ernesto Lecuona desde el respeto y sus propias raíces Cubanas. Lecuona es la Síntesis de lo Africano, lo Criollo y Español. Este proyecto es un encargo para el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid que nace de las conversaciones entre Pepe Mompeán y Pepe Rivero.

Al igual que compositores como Albéniz, Granados, Turina o Falla dedicaron hermosas páginas a Cuba, Lecuona un enamorado de España hiciera lo mismo y con Frecuencia. Por eso, tenemos que señalar que existe una verdadera vertiente española en su abundante inspiración. A esta vertiente pertenece la suite Española de la que presentaremos 4 de sus 6 piezas.

Tampoco podemos olvidar que fue el Maestro Lecuona el primer músico en dedicar una obra a esa maravilla de la humanidad que es El Escorial. Ante el Escorial.Se trata de una fantasía para piano solo que refleja la admiración del músico cubano ante la grandeza y contemplación de ese monumento único.

La iglesia Madrileña de San Francisco «El Grande» también mereció una espléndida obra para piano.
Danzas Afrocubanas:

Tres de estas Danzas forman parte de una suite de seis piezas para piano que datan de diferentes fechas y que se reunieron en el mismo álbum para publicarlas con este título en los años veinte. Su temática alude al folclore de origen africano en Cuba. Se trata de las primeras obras que en este siglo abordan, de manera consciente por parte del autor, el tema afrocubano en la música de concierto.

Un hecho histórico y estético definitivo, no sólo por ser Lecuona quien introduce el tema negro en la música seria, sino porque entonces existía un rechazo generalizado a la exaltación de la herencia africana en la cultura cubana.

La comparsa, subtitulada Desfile de carnaval, fue escrita a los 17 años y estrenada en 1912. Es la primera de la serie de danzas cubanas. Parece más bien una obra de madurez por su profundidad y trascendencia. En esta pequeña obra maestra, el compositor incorpora, por vez primera elementos rítmicos de raíz africana, él mismo escribe en la partitura bajo el motivo de la mano izquierda: «Imitación de un tambor» y efectivamente, se asemeja a un diseño de percusión que se mantiene a lo largo de la obra.

Además, la obra aparece precedida por la siguiente introducción:

Durante el carnaval, cada año hay un desfile y una ceremonia en la que participan miles de nativos negros y mulatos conocidos como Ñáñigos.

Estos cantan y tocan exóticas melodías cubanas, a menudo acompañándose de instrumentos originales. Esta composición comienza con una gradual aproximación del desfile o procesión y nos introduce en ella para luego alejarse dejando atrás las últimas notas.

ENLACE AL VÍDEO

L22 de FEBRERO | 19:00h

Madrid. Basílica Pontificia de San Miguel
Duración: 60'

CUARTETO BAUHAUS

Noös
ENCARGO DEL FIAS
ESTRENO ABSOLUTO

PROGRAMA

Dmitri Shostakovich (1906-1975)
Cuarteto de cuerdas nº3 op.73

I. *Blithe ignorance of the future cataclysm*
II. *Rumblings of unrest and anticipatio*
III. *Forces of war unleashed*
IV. *Homage to the dead*
V. *The eternal question: Why? And for what?*

María Camahort (1984-)
Noös

I. *Now and Here*
II. *Embrace (uncertainity)*
III. *Light (What is to give light must endure burning)*
IV. *Beyond (Love goes far beyond the physical person of the beloved)*
V. *Knowing why, bearing how (He who has a why to live for can bear with almost nay how)*

INTÉRPRETES

Alfonso Nieves | violín
Jorge Llamas | violín
Isabel Juárez | viola
Irene Celestino | violonchelo

NOTAS AL PROGRAMA

1946 fue un año pacífico y tranquilo para Dmitri Shostakovich. Coincidiendo con el final de la Segunda Guerra Mundial se estrenó su esperada Novena Sinfonía, así que el mayor de sus proyectos para 1946 fue el Cuarteto de Cuerda op.73, cuyo estilo quasi sinfónico deja entrever el poso compositivo que le quedó de la nombrada sinfonía. Forma parte de ese corpus de música creada en el contexto bélico que refleja, como bien se ve en los sobrenombres de los movimientos:

I. Alegre ignorancia del futuro cataclismo
II. Ruidos de inquietud y anticipación
III. Las fuerzas de la guerra son desatadas
IV. Homenaje a los muertos
V. La eterna pregunta: ¿por qué? ¿y con qué fin?

Shostakovich retiró estas descripciones casi de inmediato sin dar explicaciones. Esta retirada podría haber sido una respuesta a la fría acogida oficial por parte de las autoridades de la Unión Soviética que había recibido su Novena Sinfonía. Se consideró que esta sinfonía carecía de la alegría propia de la conclusión de una guerra victoriosa sobre la Alemania nazi. El mensaje que destila el tercer cuarteto, desde su tema pícaro en el primer movimiento hasta las largas y melancólicas notas del pedal al final pasando por la *passacaglia* del cuarto movimiento, claramente carece también de cualquier matiz alegre… más bien parece formular una crítica concisa a todo conflicto bélico.

Siguiendo el carácter sutilmente programático del cuarteto n.3 de Shostakovich, Noös intenta ofrecer un contrapunto musical y conceptual a esta brillante aunque derrotista obra. Tomando como punto de partida las enseñanzas de Viktor E. Frankl (neurólogo, psiquiatra y filósofo de origen judío, superviviente del Holocausto y fundador de la logoterapia), Noös se inspira musicalmente en conceptos expresados y definidos por esta figura clave de la terapia existencial, en concreto aquellos descritos en su obra "El hombre en busca de sentido".

En este libro, Viktor Frankl narra sus experiencias como recluso en el campo de concentración de Theresienstadt. Esta experiencia lo llevó a descubrir la importancia de encontrar significado en todas las formas de existencia, incluso las más brutales: un testimonio de optimismo, aceptación y perseverancia durante uno de los episodios más devastadores de nuestra historia occidental.

Frankl utiliza el término griego *Noûç*, transliterado al alemán como "Noös", que se refiere a la parte más elevada y divina del alma, el intelecto ligado al espíritu. A partir de este término acuña "noodinámica" argumentando que

"…Y yo me atrevería a decir que no hay nada en el mundo capaz de ayudarnos a sobrevivir, aún en las peores condiciones, como el hecho de saber que la vida tiene un sentido. Hay mucha sabiduría en Nietzsche cuando dice: "Quien tiene un por qué para vivir puede soportar casi cualquier cómo." Los campos de concentración nazis fueron testigos de que los más aptos para la supervivencia eran aquellos que sabían que les esperaba una tarea por realizar. Puede verse, pues, que la salud se basa en un cierto grado de tensión, la tensión existente entre lo que ya se ha logrado y lo que todavía no se ha conseguido; o el vacío entre lo que se es y lo que se debería ser. Esta tensión es inherente al ser humano y por consiguiente es indispensable al bienestar mental. Lo que el hombre necesita no es la "homeostasis" ("estabilidad"), si no lo que yo llamo la "*noodinámica*", es decir, la dinámica espiritual dentro de un campo de tensión bipolar en el cuál un polo viene representado por el significado que debe cumplirse y el otro polo por el hombre que debe cumplirlo."

X24 de FEBRERO | 19:30h

Madrid. Teatros del Canal - Sala Verde
Duración: 75’

MAIKA MAKOVSKI

Presentación de su nuevo álbum
ESTRENO ABSOLUTO

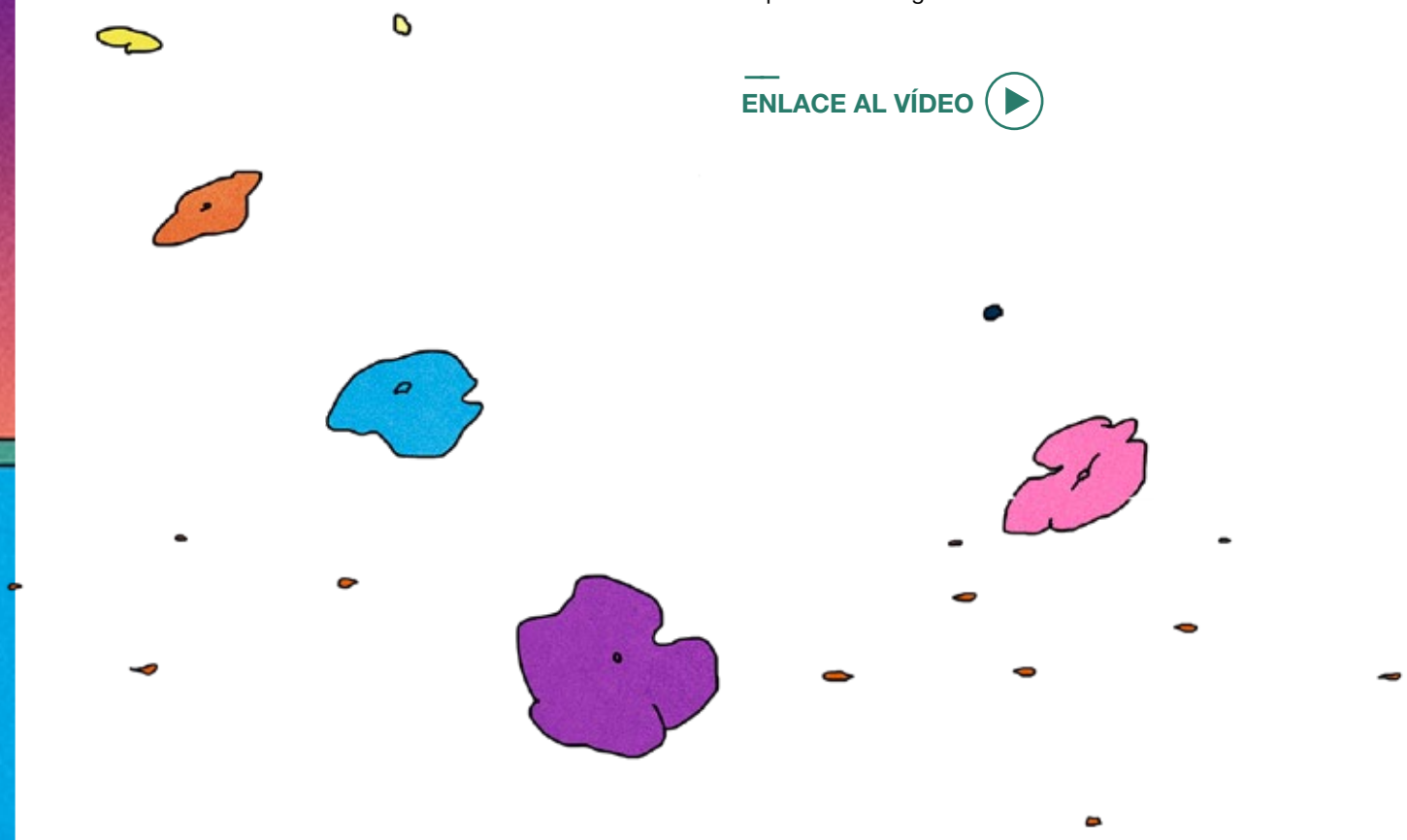
INTÉRPRETES

Maika Makovski | Voz, guitarra, piano, sintetizadores,
Mariana Pérez Abendaño | Percusión, voz, piano, batería, pandereta
Semión Bredikhin | Batería, voz, sintetizadores, piano
Daniel Fernandez Romero | Bajo, voz, bombo
Adrian Martínez Pérez | Guitarra, voz, batería

SOBRE LA ARTISTA

Muchas cosas se han dicho ya acerca de Maika Makovski, y muchas más se dirán. Más vidas que un gato, Maika es músico, actriz, artista visual y compositora. Con apenas 20 años debutó con ‘Kradiaw’ (2005) lo que le llevó a tocar con artistas como Howe Gelb, The Dubliners y The Jayhawks y que tuvo su continuación con 'Kraj So Koferot' (2007). Más adelante el propio John Parish (no solo cómplice de PJ Harvey, también de Eels y de Tracy Chapman) produjo a este todoterreno ofreciéndonos "MaikaMakovski" (2010). Disco alabado por la crítica que le llevó a encabezar portadas como la de Ruta 66 ese mismo año. No es de extrañar entonces que Makovski se haya recorrido medio mundo al tocar por Sudamérica, Estados Unidos y prácticamente todo Europa. La carrera de Makovski ha sido tan diversa como sus raíces, participó incluso en la escuela LIPA en Liverpool creada por Paul McCartney. Esa versatilidad la ha demostrado disco a disco gracias a su capacidad multinstrumentalista otorgándole el reconocimiento en los premios UFI el mismo año que publicó 'Desaparecer' (2011). Polifacética y envolvente, también ha escrito la banda sonora de tres obras de teatro de Calixto Bieito ('Desaparecer' con Juan Echanove en el Teatro romea de Barcelona, 'Forests' en el Repertoire Theatre de Birmingham y 'Leonce und Lena' en el Residenz Theater de Munich), pero siempre sin abandonar su carrera musical que ha seguido adornando con trabajos de estudio como 'Thank You For The Boots' (2012) o 'Chinook Wind' (2016) y un directo, 'Live, Apolo!' (2015). Podemos ver a Maika de muchas formas, acariciando el piano o rockeando como hace con The Mani-las, su proyecto más riot grrrl . En septiembre 2019, estrenó la banda sonora de ‘Quien A Hierro Mata’, protagonizada por Luís Tosar y a finales de 2020 estará presentado su nuevo trabajo, quizás el que más expectativas ha generado de toda su carrera.

ENLACE AL VÍDEO



V26 de FEBRERO | 19:00h

Madrid. Basílica Pontificia de San Miguel
Duración: 75'

CUARTETO LEONOR + DAVID APELLÁNIZ

Romanticismo. Paisajes interiores

PROGRAMA

F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Cuarteto en La menor Op. 13 nº2 *"Es ist Wahr?"*
Adagio – Allegro vivace
Adagio non lento
Intermezzo
Presto – Adagio non lento

Franz Schubert (1797-1828)
Quinteto en Do mayor D. 956
Allegro ma non troppo
Adagio
Scherzo: Presto – Trio: Andante sostenuto
Allegretto

INTÉRPRETES

CUARTETO LEONOR
Delphine Caserta | violín
Bruno Vidal | violín
Jaime Huertas | viola
Álvaro Huertas | violonchelo
David Apellániz | violonchelo

NOTAS AL PROGRAMA

ROMANTICISMO. PAISAJES INTERIORES

Los paisajes interiores muestran la naturaleza más íntima de quien los retrata. La de Beethoven y Schubert, en el ocaso de sus vidas, atraviesa estados místicos y musicales similares. Es en su música de cámara tardía cuando, aquejados por largas enfermedades, ambos utilizan un lenguaje íntimo que sondea estados espirituales o territorios hasta entonces no explorados. Llegan a estos universos por caminos diferentes. Mientras Beethoven lo hace a través del poder, la monumentalidad y el misticismo que caracteriza toda su obra, Schubert converge con éste cuando su poesía y espiritualidad se tornan más oscuras y grandiosas en su última etapa. Es así como un Beethoven ya consagrado supo reconocer en Schubert *"la chispa divina"*. Poco antes de morir, el compositor alemán dijo a Anselm Hüttenbrenner: "*En mi opinión, Franz tiene mi alma".* Desde el último Beethoven y el último Schubert, se llega a Brahms, a Liszt, a Bruckner, a Wagner e incluso a los extremos de la escritura tonal. En los albores del Romanticismo, el joven Félix Mendelssohn, con 17 años y situado en una posición histórica de enlace entre los clásicos vieneses y los románticos alemanes, recogía en 1827 el testigo de Beethoven –fallecido unos meses antes- con su Cuarteto en La menor Op. 13 nº 2 '*Es ist wahr'*. En un claro homenaje al compositor de Bonn, Mendelssohn plaga esta obra de numerosas evocaciones y referencias a los últimos cuartetos de aquel, combinándolos de forma genial con pasajes que nos trasladan a obras suyas como el Octeto Op. 20, o el *Sueño de una noche de verano.* El pensamiento Beethoveniano según el cual *"la música es la mediadora entre el mundo espiritual y el de los sentidos"* está presente a lo largo de toda la obra.

Apenas un año después de Beethoven, en 1828, Schubert fallecía dejándonos una de las páginas más geniales de la historia de la música, su Quinteto en Do Mayor D. 956. La concepción, el ímpetu y la trascendencia de esta obra se emparenta con otras de parecido calibre también escritas en este año final: su Misa en Mi bemol D. 950, y sobre todo su Sinfonía, la "grande", D. 944. Nos encontramos, en el sentido más literal, ante el canto del cisne del compositor vienés, que compuso también en este prodigioso año "incompleto", el memorable ciclo de canciones *Schwanengesang*, D. 957. Schubert finalizó el quinteto apenas dos meses antes de morir; en él destaca su prodigioso segundo movimiento, en el cual, al otorgar la función melódica a los instrumentos centrales (violín 2, viola y violonchelo 1), Schubert parece desquitarse de los sufrimientos padecidos años atrás en la dubitativa exploración de los Tríos de cuerda. *"Si alguna vez se nos permitiera echar un vistazo a lo sobrenatural, esta sería la única música adecuada para acompañar ese momento"* (Richard Wagner).

Nota: El Cuarteto Leonor celebra con el Festival Internacional de Arte Sacro el 20 aniversario de su formación, agradeciendo a su organización el apoyo que siempre le ha brindado.

ENLACE AL VÍDEO

S27 de FEBRERO | 19:00h

Madrid. Capilla del Palacio Real
Duración: 60-70'

COLLEGIUM MUSICUM MADRID

Mística Rosa
ESTRENO EN TIEMPOS MODERNOS

PROGRAMA

Jose Español (1694-1758)
Cristo mío, quien te vio, dúo al santísimo sacramento
Fuego respira el pecho, dúo al Santísimo Sacramento

Jose Español
Oh, mística rosa, canción a Nuestra Señora
Agitado de temores, solo al Santísimo Sacramento

Giacomo Facco (1676-1753)
Sinfonia en Do Mayor
(Andante),Allegro,(Adagio),(Allegro)

Jose Español
Al monte, a la cumbre, dúo a la Asunción de Nuestra Señora

Jose Español
Lamentación segunda para el jueves Santo
Palomita la del amor a la Asunción de Nuestra Señora

Giacomo Facco
Sinfonia en Mi menor
Grave, Allegro, Adagio Assai, Presto.

Jose Español
A la fuente de dulzuras al Santísimo Sacramento
Que, si, si, si, que no, no, no, dúo al santísimo sacramento

Las ediciones de José Español
son de Raúl Angulo,de Ars Hispana

INTÉRPRETES

Jone Martínez | soprano
Lucía Caihuela | soprano
Guillermo Turina | violonchelo
David Palanca | clave y órgano
Manuel Minguillón | cuerda pulsada y dirección

NOTAS AL PROGRAMA

José Español nació en Zaragoza en 1694 y estudió música, entre los 10 y 20 años, en alguno de los centros musicales eclesiásticos de Zaragoza. En 1715 fue nombrado organista del Real Monasterio de San Juan de la Peña en Huesca donde continuó hasta 1718. Se cree que Español comenzó a ser organista en la parroquia de Santo Tomás de Haro alrededor de 1730 o 1731, ya que el anterior organista falleció en 1730 y las primeras obras que se conservan en el archivo de Haro datan de 1731. Español una vez que accedió al cargo no se movió de Haro hasta su fallecimiento en 1758. (Extraído de la obra completa de José Español a cargo de Raúl Angulo)

El programa de hoy es una selección de sus piezas a solo y dúos para una o dos sopranos. El estilo de su música es un híbrido entre un estilo conservador, bebiendo de los tonos a lo divino del siglo XVII y algunos rasgos más novedosos de carácter italianizante como los recitativos y arias da capo.

ENLACE AL VÍDEO

D28 de FEBRERO | 19:00h

Madrid. Basílica Pontificia de San Miguel
Duración: 60'

AMANDINE BEYER + VADYM MAKARENKO

Le Rappel des Oiseaux

PROGRAMA

J.P. Rameau (1683 – 1764)
"Le Rappel des oiseaux"

J.M. Leclair (1697 – 1764)
Sonata op.3 Nº5 en Mi menor
Allegro ma poco
Andante/Gavotta
Presto

L. Boccherini (1743 – 1805)
Duo de violín G.65 Nº3 en Fa menor
Andante
Allegro assai
Menuetto/Cantabile

L'Abbé le fils (1727 – 1803)
Suite II para dos violines
Ouverture
Air gracieux
Gavotte 1 et 2
deuxième Air Gracieux
Ballet
Air des Sauvages

Ch.A. de Bériot (1802 – 1870)
Duo concertante Nº3 en re mayor op.57
Moderato
Adagio
Allegretto

R.M. Gliere (1875 – 1956)
Dúos para violin op.49 Nº1 en Sol menor y Nº3 en Si b Mayor

INTÉRPRETES

Amandine Beyer | violín
Vadym Makarenko | violín

NOTAS AL PROGRAMA

"Si consideramos las interacciones entre las más pequeñas bacterias y las células, entre las plantas y los animales, entre la Tierra y el Universo, todo lo que nos rodea demuestra una capacidad de comunicación extraordinaria.

Mientras los humanos desarrollan diversos lenguajes que se plasman en los artes y las culturas del mundo, la voz de la naturaleza muchas veces sigue escondida bajo un velo misterioso.

La observamos, fascinados, intentando capturar y experimentar ese ritual de esencia mágica.

Es una de las facetas de este prisma la que el programa "Le Rappel des Oiseaux" nos invita a transitar, una de las expresiones más íntimas de la comunicación: el diálogo. Diálogo donde uno necesita al otro para revelar su parte intangible, conversación de dos violines, instrumentos ligeros, evocadores, polifacéticos, delicados, capaces de convertirse en "medium" para nuestro espíritu hacia un estado de consciencia más profundo, capaces de transportarnos a donde nuestra imaginación sueña llevarnos..."

S28 de FEBRERO | 13:30h

Torrelaguna. Iglesia Santa María Magdalena
Duración: 70'

ENSEMBLE ALLETTAMENTO

Entre dos Cortes. La música de cámara en Madrid y Lisboa durante el siglo XVIII
ESTRENO EN TIEMPOS MODERNOS

PROGRAMA

Pietro Giorgio Avondano (1692-ca.1754)
Trío en re mayor
Allegro – Andante e piano sempre – Allegro

Cayetano Brunetti (1744-1798)
Sonata para violín y bajo nº 4 Serie 2 en re menor*
Allegro moderato – Andantino Grazioso (glosado) – Presto

Carlos Seixas (1704-1742)
Tocata para clave en sol menor
Allegro – Minuette

Davide Perez (1711-1778)
Trío en sol menor
Andante – Minuete

Pedro Lopes Nogueira (s. XVIII)
Folias para violín y bajo del Livro de toda a casta de lisões

Domenico Scarlatti (atribuido) (1685-1757)
Fandango para clave

José Castel (¿1737?-1807)
Trío nº 6 en mi mayor*
Cantabile – Allegro – Menuetto. Allegro

*Estreno en tiempos modernos

Ediciones y asesoramiento musicológico:
Raúl Angulo y Antoni Pons (Ars Hispana)

INTÉRPRETES

Mario Braña Gómez | violín barroco
Adrián Linares Reyes | violín barroco
Elsa Pidre Carballa | violonchelo barroco
Fernando Miguel Jalôto| clave

NOTAS AL PROGRAMA

Es bien conocido que Italia siempre fue gran exportadora de música y músicos, pero a partir del siglo XVIII este fenómeno fue más evidente, extendiéndose por toda Europa el repertorio vocal e instrumental de origen italiano. Las principales ciudades europeas acogieron a diferentes compositores y músicos virtuosos procedentes de diversos lugares de Italia, que trajeron consigo su repertorio y sus técnicas, dejando una huella profunda en los músicos locales. Las cortes de Madrid y Lisboa no fueron ninguna excepción, a pesar de que cierta musicología nacionalista haya tratado de ocultar este hecho, juzgando la música italiana como una «invasión» que casi acaba con la esencia musical hispana.

Esta internacionalización de la música corrió pareja a una estética de la «sensibilidad» que fomentó una suerte de religión humanitaria. Mientras que antes del siglo XVIII el término «sensibilidad» aludía a los sentidos corpóreos y, como tal, se usaba en textos médicos, ascéticos y místicos que oponían el mundo sensible al mundo racional o espiritual, en el denominado «siglo de las luces» la sensibilidad pasó a referirse al mundo afectivo interior, pasando a ser un motor hacia el perfeccionamiento moral del ser humano. Para los ilustrados, el cultivo de la sensibilidad a través del arte, y en especial a través de la música, tiene el poder de suscitar en nosotros una simpatía que consigue identificarnos con el dolor o alegría de los demás, uniendo a la postre a todos los hombres mediante los lazos de la benevolencia y el amor.

En el Madrid sensible e ilustrada destaca la figura del violinista Cayetano Brunetti, un compositor cuya obra va descubriéndose poco a poco y que puede compararse en importancia a Boccherini o Haydn. Siendo todavía adolescente, Brunetti llegó con su padre a Madrid, trabajando en los teatros y tocando para las principales casas nobiliarias de la capital. Su carrera quedó estrechamente vinculada al Príncipe de Asturias, futuro Carlos IV, después de que en 1771 fuese nombrado su maestro de violín. Brunetti fue uno de los compositores predilectos de la corte, como lo atestigua la extensa producción instrumental (sonatas, tríos, cuartetos, sinfonías, etc.) que ha llegado hasta nosotros. Otro compositor que gozó de fama fue el tudelano José Castel, conocido hoy en día principalmente por sus zarzuelas y tonadillas, aunque compuso también dúos, tríos y sinfonías, ámbito este último en el que fue comparado con el mismísimo Haydn.

Lisboa también fue otro gran centro de atracción de músicos italianos durante el siglo XVII, que introdujeron la práctica de la música de cámara instrumental en salones y tertulias, promoviendo así el cultivo de la sensibilidad entre los participantes. El violinista Pietro Giorgio Avondano (1692-ca.1754) llegó desde Génova a la corte del rey João V de Portugal con tan solo 19 años, fundando en la capital portuguesa toda una estirpe de músicos, entre los que se encuentran sus hijos Pedro Antonio Avondano (1714-1782) y Antonio José Avondano (1720-1783). Otro importante compositor italiano que trabajó para la corte de Lisboa fue el napolitano Davide Perez, famoso principalmente por sus óperas y su música sacra, aunque también produjo un pequeño corpus de música instrumental. De los compositores nacidos en Portugal hemos seleccionado obras del violinista Pedro Lopes Nogueira y del clavecinista y organista Carlos Seixas, que coincidió con Domenico Scarlatti en Lisboa a partir de 1721.

Las cortes de Madrid y Lisboa siempre mantuvieron una estrecha relación cultural. La circulación de música y músicos entre ambas cortes fue constante durante el siglo XVIII. Domenico Scarlatti es un claro ejemplo de ello. Llamado a Lisboa por João V, fue profesor de clave de la princesa María Bárbara de Braganza. Tras contraer ésta matrimonio en 1729 con el heredero de la corona española, el futuro Fernando VI, Scarlatti acompañó a su discípula a España, pasando el resto de su vida en Madrid, donde compuso numerosas sonatas para clave que tanta influencia ejercieron en los músicos españoles.

L1 de MARZO | 20:00h

Madrid. Sala Cuarta Pared
Duración: 60'

MARÍA BERASARTE + ARIEL ABRAMOVICH

Donde fuimos
ESTRENO ABSOLUTO

PROGRAMA

MARÍA BERASARTE & ARIEL ABRAMOVICH PRESENTAN "DONDE FUIMOS"

Obras de
- Gustavo Leguizamón
- Luis Alberto Spinetta
- Mikel Laboa
- José Luis Montón
- Caetano Veloso
- Francis Cutting
- Franco Battiato
- Adrian Belew
- Otros

Todas las versiones pertenecen
a María Berasarte y Ariel Abramovich.

INTÉRPRETES

María Berasarte | voz
Ariel Abramovich | laúdes

NOTAS AL PROGRAMA

"El sonido de lo único que estuvo; a punto de nacer cuando naciste, a punto de vivir cuando viviste, a punto de morir el día que mueras".

Lara Moreno

Si aceptásemos que, al menos etimológicamente hablando, confinar es "relegar o encerrar dentro de unos límites o fronteras", nuestra propuesta puede resultar paradójica, o acaso un acto inconsciente de rebeldía: En pleno confinamiento, sin proponérnoslo, nos vimos de repente construyendo un proyecto que avanza y crece diluyendo fronteras, eludiendo etiquetas y caracterizaciones genéricas. Desarrollamos una experiencia que trasciende incluso la idea convencional del concierto, con esa insalvable distancia artista-público que los caracteriza.

Fue durante el "encierro", durante esa forzada estación de mirar hacia dentro, que nos encontramos y empezamos a pensar dónde confluir.

Una cantante de músicas del mundo influida por distintas tradiciones ibéricas, junto a un instrumentista especializado en músicas históricas se encuentran en un lugar inexistente hasta ahora.

Nuestra propuesta consiste en un viaje a través de canciones que nos atraviesan a ambos desde siempre, hasta el punto de haberse vuelto memoria. Una antología de autores de distintos continentes, en versiones únicas, inimaginables en todo sentido.

Nacido en cautiverio y sin embargo libre, este es un recorrido sonoro hacia lo más hondo, lo más íntimo de nosotros. Un retorno a aquel lugar imaginado, a allí, donde fuimos.

ENLACE AL VÍDEO

Teaser:
TXORIA TXORI Mikel Laboa-Joxean Artze

M2 de MARZO | 19:30h
Madrid. Teatros del Canal - Sala Roja

X3 de MARZO | 19:30h
Madrid. Teatros del Canal - Sala Roja

Duración: 75’

MARIA ARNAL i MARCEL BAGÉS

Presentación de su nuevo álbum
ESTRENO ABSOLUTO

PROGRAMA

Presentación de su nuevo álbum *Omnipresente*. Una apuesta por el lenguaje universal de la emoción que amplía su combinatoria en un nuevo proyecto que el dúo presentará en este FIAS 2021: pulsión electrónica en canciones sobre los desafíos humanos y no humanos de un futuro más incierto que nunca. Será el marco perfecto para descubrir ese esperadísimo segundo álbum que, con colaboraciones de alto -altísimo- nivel se publicará en el primer trimestre de 2021.

INTÉRPRETES

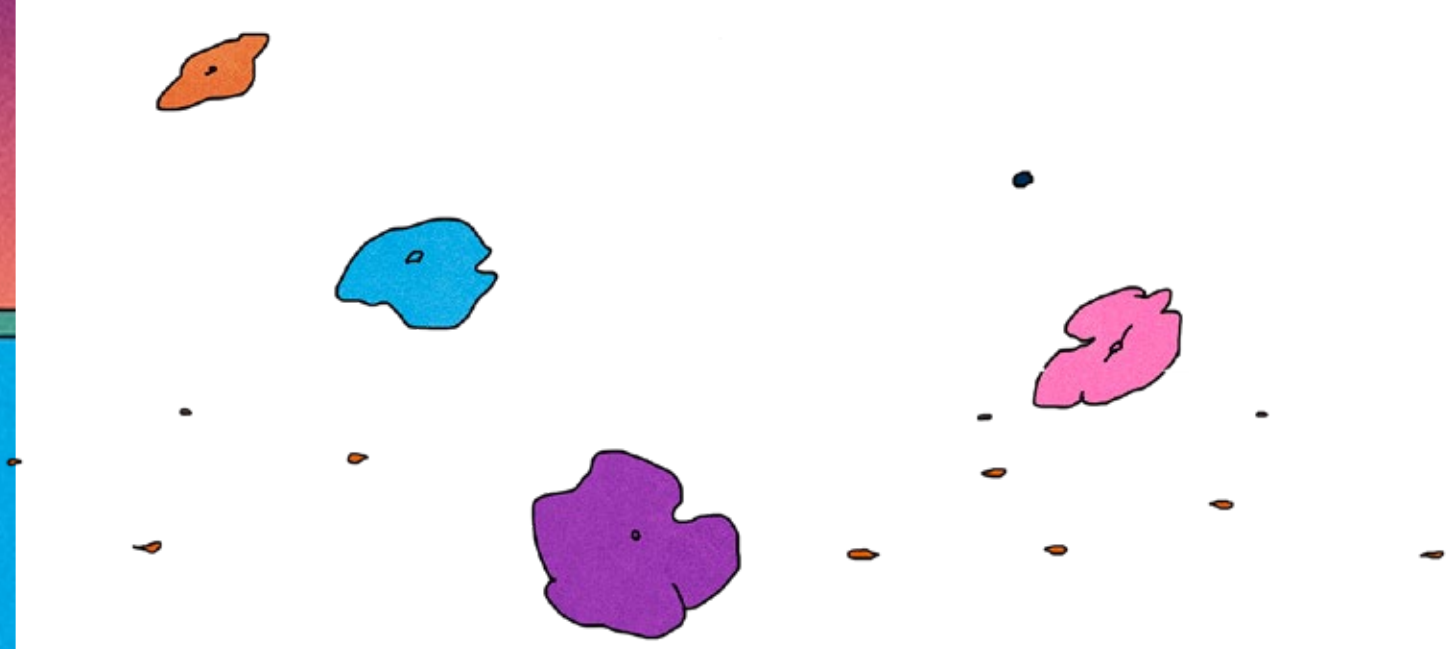
Maria Arnal | voz
Marcel Bagés | guitarra y electrónica
David Soler | guitarra y electrónica
Marta Torrella | coros
Helena Ros | coros

Youtube

Facebook
www.facebook.com/mariaarnalimarcelbages/

Twitter
@mariaarnaldimas
@BagesMarcel

Instagram
@mariaarnaldimas
@marcelbages



J4 de MARZO | 19:00h

Madrid. Iglesia de San Marcos
Duración: 80' Sin Pausa

CARLOS MENA + CONCERTO 1700

De aquel fatal bocado
Cantatas inéditas de Antonio Literes
ESTRENO EN TIEMPOS MODERNOS

PROGRAMA

ANTONIO LITERES (1673-1747)
De aquel fatal bocado. Cantada sola al Santísimo para contralto con violines y oboe (1730) *
I. Recitado: *De aquel fatal bocado*.
II. Aria (Amorosa): *Pan de llanto.*
III. Recitado: *Tanto transforma al hombre*.
IV. Aria (Vivo): *Elévate a ese velo*.

TOMASO ALBINONI (1671-1751)
Sonata da Chiesa Op. 4 No. 5 [*Amsterdam, 1708*]
I. Largo
II. Allegro
III. Adagio
IV. Allegro

ANTONIO LITERES
Si el viento. Cantada al Santísimo con violines y oboe para contralto (ca. 1725)*
I. Recitado: *Si el viento busca ave placentera*.
II. Aria (A medio aire): *Es el divino centro del hombre*.
III. Recitado: Por eso ha descendido.
IV. Aria (Vivo): *Como alegres placenteros*.

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)
Sonata a quattro WoO 4 para oboe, violines y bajo continuo [Österreichische *Nationalbibliothek, EM.98b*]
I. *Adagio*
II. *Allegro*
III. *Grave*
IV. *Spiritoso*
V. *Allegro*

ANTONIO LITERES
Ya por el horizonte. Cantada al Santísimo de contralto, con violines, oboe y clarín (1728)*
I. Recitado: *Ya por el horizonte*.
II. Aria (Vivo): *Suene el alboreada*.
III. Grave: *Ay, que si yo pudiera*.
IV. Coplas (Airoso): *Si a gozar*.
V. Recitado: *Repite, ave canora*.
VI. Aria (Vivo): *De su aplauso en el empleo*.

** Edición: Antoni Pons (Asociación Ars Hispana). Estreno en tiempo modernos. Obra recuperada dentro de un proyecto realizado con la Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2019 de la Fundación BBVA.*

INTÉRPRETES

Carlos Mena | contratenor

Concerto 1700
Marta Mayoral | violín
Jacobo Díaz | oboe
Ricard Casañ | trompeta
Ester Domingo | violonchelo
Pablo Zapico | guitarra barroca y tiorba
Ignacio Prego | clave y órgano
Laura Asensio | contrabajo

Daniel Pinteño | violín y director artístico

NOTAS AL PROGRAMA

«Don Antonio *Literes, compositor de primer orden, y acaso el único que ha sabido juntar toda la majestad y dulzura de la música antigua con el bullicio de la moderna*». Con estas palabras hacía referencia el Padre Feijoo en su *Teatro crítico universal* (1726) a uno de los compositores españoles más importantes del siglo XVIII: Antonio Literes y Carrión. Nacido en 1673 en la localidad mallorquina de Artá, Literes se trasladó hacia 1686 a Madrid, donde ingresó en el Real Colegio de Niños Cantores, institución en la que llegó a ejercer como maestro de música interino entre 1692 y 1694. En 1693 fue nombrado «músico de violón» de la Real Capilla, cargo que ocupó hasta su muerte en 1747. A partir de 1709, tres años después de que el maestro Sebastián Durón se exiliara a Francia, se encomendó a Antonio Literes y a José de Torres la composición de música para la Real Capilla, una labor que continuó realizando Literes tras el ascenso de Torres en 1720 al magisterio de dicha institución.

Las composiciones sacras de Antonio Literes, menos conocidas pero de un nivel comparable a la de su producción escénica, se conservan principalmente en Madrid, San Lorenzo de El Escorial, Toledo y Guatemala. Precisamente al conjunto de obras conservadas en el Archivo Histórico Arquidiocesano de Guatemala, que custodia los fondos musicales de la catedral, pertenecen las tres cantadas al Santísimo para alto de Literes interpretadas en este concierto.

El bucolismo es uno de los temas recurrentes en las cantadas sacras de la época, hecho que se relaciona con las cantadas humanas de temática arcádica que se compusieron a principios del siglo XVIII. Así, en la cantada *Ya por el horizonte* (1728) el texto alude a las aves que festejan el Santísimo Sacramento –aquí simbolizado por el sol–, comparando su canto matutino con el clarín anunciador del día, un instrumento que se asocia también a la alegoría de la Fama. En la última aria Literes opta por una música de carácter marcial, en consonancia con el tono bélico de los versos «suene a lid, suene a combate». Esta cantada sigue todavía el esquema habitual de la cantada hispana de las primeras décadas del siglo XVIII, combinando secciones de recitados y arias con otras de tradición hispana, como son las coplas y los graves.

La cantada *Si el viento* (ca. 1725) es la única de las cuatro obras que no está fechada en la fuente. Sin embargo, la forma de cadenciar empleada en los recitados permite proponer una fecha cercana a la de la cantada *Ya por el horizonte* (1728). En este caso, el texto hace alusión al hombre ferviente que anhela el amor de Dios. Las referencias al pecado original, según la conocida escena del *Génesis* de la serpiente y el fruto prohibido, son frecuentes en los poemas de los villancicos y cantadas sacras. Un ejemplo de esto lo encontramos en la cantada *De aquel fatal bocado* (1730), donde se presenta al Pan consagrado como vía de salvación para el hombre penitente.

Antonio Literes como el resto de sus contemporáneos no era ajeno a la música que se componía que se componía en las principales naciones europeas como demuestra la absorción de ciertos rasgos propios del estilo italiano y francés. Quizá esa permeabilidad le permitió desarrollar un estilo ampliamente valorado no solamente por el Padre Feijoo sino por otros contemporáneos como Francisco Corominas que en 1726 escribía: «*Antonio Literes, insigne músico, pero no tan único que repugne la compañía de un D. Joseph de Torres, de un maestro S. Juan, de un Nebra, de un Serqueira dulcísimo, de un asombro del gusto y la destreza, Archangelo Coreli, de un Albinoni, profundísimo en todas sus composiciones, de un Vivaldi, celebrado de todo ejecutor de buen gusto, cuyas extravagancias dicen bien de los escalones que subió de primor en este género de composición*». Precisamente con obras de dos de estos autores citados por Corominas se completa el programa: la Sonata a quattro WoO 4 de Arcangelo Corelli en versión para oboe que podemos encontrar en el manuscrito de la Biblioteca Nacional de Austria y la Sonata de Chiesa Op. 4 No. 6 de Tomaso Albinoni. La música de ambos sin duda era conocida por Antonio Literes al igual que por el resto de música de la Real Capilla de Madrid. Adicionalmente conviene mencionar que en este año 2021 conmemoramos el 350 aniversario del nacimiento de Tomaso Albinoni.

V5 de MARZO | 19:00h

Madrid. Capilla del Palacio Real
Duración: 60'

PROTEAN QUARTET

Donde acaba el lenguaje
ESTRENO EN TIEMPOS MODERNOS

PROGRAMA

Cuarteto Nº 1 en si bemol mayor.
José Teixidor (ca. 1752-ca. 1811)
Allegro non presto – Adagio – Minuete.
Allegro – Allegro di molto

Cuarteto Nº 1 Op. 7 en sol menor*.
Juan Pedro Almeida Mota (1744-ca. 1817)
Largo – Andantino – Minuetto. Allegro – Rondo.
Allegretto

Cuarteto en mi mayor L 198*.
Cayetano Brunetti (1744-1798)
Allegro non molto – Largo sostenuto – Minuetto.
Allegretto – Finale. Allegretto non molto

Ediciones de Raúl Angulo (Asociación Ars Hispana)

INTÉRPRETES

Javier Aguilar Bruno | violín
Ricardo Gil Sánchez | viola
Clara Rada Gómez | violonchelo

NOTAS AL PROGRAMA

En el siglo XVIII se observa el paso de una concepción persuasiva de la música, vinculada con la retórica y la *Affektenlehre*, a una concepción, primero, humanitaria y sentimental, y luego trascendente e irracionalista. Si los músicos de las primeras décadas de la centuria pretendieron persuadir, conmover y admirar a su audiencia, poniéndose al servicio de las instituciones del Estado y de las iglesias, los compositores de final del ochocientos creyeron que su tarea era, más bien, «hablar a los corazones / el idioma genial de las pasiones», tal como sostiene Tomás Iriarte en su difundido poema *La música* (1779). Este nuevo discurso ha de entenderse a la luz de las ideas ilustradas de la simpatía y sensibilidad. Los seres humanos ya no se explicarían a través de severas leyes racionales, sino por su compleja psicología irracional. La capacidad de sentir simpatía por los demás se convirtió en una virtud que no solo perfeccionaba a los individuos, sino que contribuía a «estrechar la unión de los mortales», como ejemplarmente afirma Iriarte. El siguiente paso fue considerar la música como manifestación de lo inefable, esto es, de aquello que no deja apresarse en conceptos. Este misterio que se dejaba entrever en la música era lo «sublime», concepto estético que se oponía al de «belleza». Si lo bello es aquello que se manifiesta equilibradamente en la forma, lo sublime es aquello tan grande o tan elevado que solo es capaz de expresarse oblicuamente mediante la distorsión de las formas. Tal paso de lo bello a lo sublime se da en la música a comienzos del siglo XIX y constituye lo que hoy en día etiquetamos con el rótulo «romanticismo».

El presente programa pretende mostrar cómo estos cambios en el concepto de la música repercutieron en la producción de cuartetos en la España de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. El cuarteto de Juan Pedro Almeida Mota (1744 – ca. 1817), portugués de nacimiento que desarrolló su carrera en España, manifiesta bien la misión sentimental que se atribuía a la música. Esta obra, escrita en los primeros años del siglo XIX, con su melancolía, su aflicción serena interrumpida por algunas explosiones pasionales, puede ponerse en correspondencia con la novela sentimental o la comedia lacrimógena, géneros literarios muy consumidos entonces. Los cuartetos de Cayetano Brunetti (1744-1798) también se encuadran dentro del paradigma sentimental, siguiendo el ejemplo de su admirado Iriarte, si bien las tensiones a que somete a la forma le llevan un paso más allá. El cuarteto L 198, compuesto quizá en 1790 para Carlos IV, es de una complejidad apabullante, de gestos exagerados y pasiones extremas que van desde lo tiernamente lírico hasta la ironía cáustica. Por último, el cuarteto de José Teixidor (ca. 1752 – ca. 1811), el cuarteto más tardío de los tres seleccionados, quizá compuesto poco antes de 1808, es el que presenta unos rasgos románticos más acusados. Teixidor gusta de distorsionar la forma, e incluso interrumpir momentáneamente la armonía tradicional, todo ello al servicio de un ideal de lo sublime que tan solo se vislumbra.

ENLACE A VÍDEOS

Vídeo 1
Vídeo 2

S6 de MARZO | 19:30h
Alcalá de Henares. Corral de Comedias

X10 de MARZO | 19:30h
Madrid. Teatro de la Abadía. Sala San Juan de la Cruz

Duración: 60’

MOISÉS P. SÁNCHEZ

Tractatus
ENCARGO DEL FIAS
ESTRENO ABSOLUTO

PROGRAMA

Compositor Moisés P. Sánchez (05/12/1979)
Título de la obra: “Tractatus”
Movimientos (en cursiva)

Acto I
El mundo es la totalidad de los hechos

Acto II
El arte como ciencia

Acto III
La lógica como proceso constructivo

Acto IV
Positivo vs Negativo

Acto V
Sentido/Sinsentido

Acto VI
El lenguaje como límite

Acto VII
Silencio vs Ignorancia

INTÉRPRETES

Moisés P. Sánchez | Piano, Teclados y efectos

NOTAS AL PROGRAMA

Abordar una obra tan compleja intelectualmente hablando desde el punto de vista musical es todo un reto para el compositor, para la música y para el proceso de creación en sí. La música, como cualquier otra disciplina artística, conlleva un manejo del conocimiento teórico-práctico y un equilibrio entre éste y las emociones que deriva en un resultado concreto más o menos comprensible por el público.

Wittgenstein, en su primera etapa y más concretamente en esta obra que nos ocupa, promulga que a través del lenguaje damos forma a nuestros pensamientos, y que estos son al fin y al cabo una representación lógica de lo que somos capaces de expresar mediante él. Es muy interesante extrapolar esta concepción a la composición musical y a la creación de una pieza que esté interconectada con este tratado, ya que en la música, los lenguajes que uno domina son absolutamente el cerco del que uno mismo es prisionero para poder expresar sus ideas desde un punto de vista teórico, pero también desde un punto de vista emocional. Es algo muy complejo y a la vez muy simple, ya que el creador debe dominar en la medida de lo posible la mayor amplitud de formas de comunicación para poder transmitir la idea al oyente, y darles forma de maneras muy diversas, lo que conlleva un trabajo reflexivo y cognitivo muy profundo que enlaza absolutamente con la soledad del filósofo. Creo que en este aspecto es donde hay un nexo de unión muy fuerte entre música y filosofía, y ha sido mi punto de partida para acometer una composición que reflejara esta conexión.

Para ello, Moisés P. Sánchez ha decidido centrarse en todos estos conceptos a través del piano en múltiples formas, para transmitir en el escenario el proceso solitario del filósofo, la creación tanto lógica como intuitiva de su pensamiento en tiempo real a través del conocimiento de distintos lenguajes.

Todos estos lenguajes tienen cabida a través de siete cuadros relacionados con conceptos enunciados por Wittgenstein en su tratado, donde el pianista y compositor madrileño intentado refleja musicalmente lo que le inspira cada uno de ellos a través del manejo de los distintos recursos estilísticos, con un lenguaje moderno, contemporáneo y sin ambages.

ENLACE A VÍDEO

D7 de MARZO | 12:30h

La Cabrera.
Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte
Duración: 50’

NICO CASAL

Alone
ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

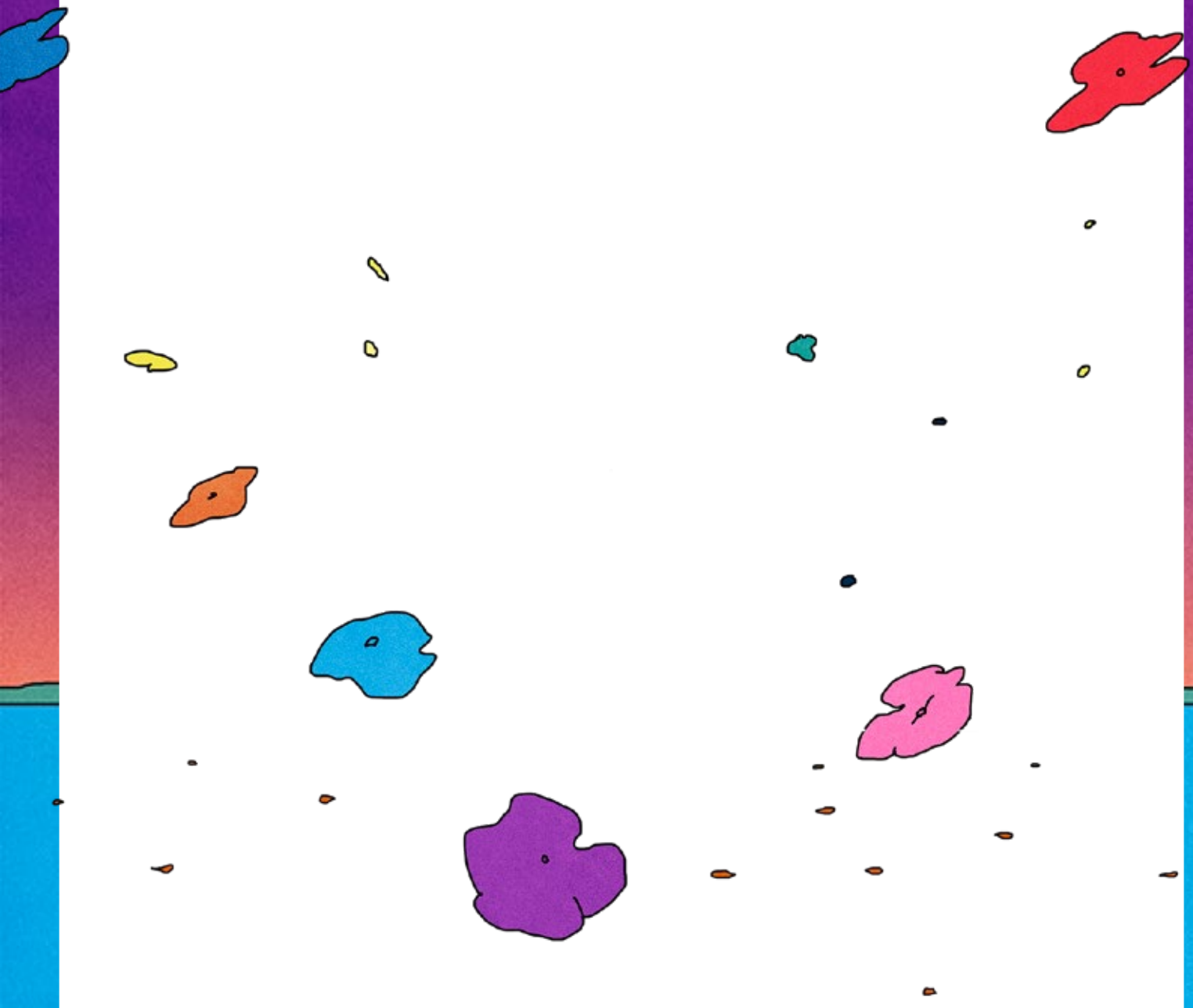
PROGRAMA

Obras de su disco “Alone” y de sus EPs recientes, además del estreno de varias piezas nuevas.

INTÉRPRETES

Nico Casal | piano y sintetizadores
Pablo Serrano | sintetizadores, guitarra eléctrica
Santiago Lowe | violonchelo

ENLACE A VÍDEO



D7 de MARZO | 19:00h

MADRID. Basílica Pontificia de San Miguel
Duración: 80'

ORPHEUS MUSICUS

Melopea Sacra

PROGRAMA

Andrew Roner Gent (fl.ca.1710 – fl.1721)
Melopeïa Sacra
Cato's Soliloquy – When rising from the Bed of Death

William Boyce (1711 - 1779)
Sonata V
Allegro – Largo – Fuga, Allegro assai

Andrew Roner
Melopeïa Sacra
Blest is the man who never treads

William Boyce
Sonata I
Largo – Fuga, Allegro – Allegro ma non Troppo

Andrew Roner
Melopeïa Sacra
Oh Lord, my God, my Songs to Thee

George Frideric Handel (1685 - 1759)
Sonata II en Re mayor, Op. 5, HWV 397
Adagio – Allegro – Musette, Andante – Allegro – Musette, Andante – March – Gavotte, Allegro

G. F. Handel
Gloria in Excelsis Deo, HWV deest.
1. *Gloria in Excelsis Deo*
2. *Et in terra pax*
3. *Laudamus te*
4. *Domine Deus*
5. *Qui tollis peccata mundi*
6. *Quoniam tu solus sanctus – Cum Sancto Spiritu*

INTÉRPRETES

Laura Martínez Boj | soprano

Sergio Suárez | violín y dirección
Irene Martínez Sevilla| violín
Manuel de Moya | violonchelo
Alfonso Sebastián | clave

NOTAS AL PROGRAMA

El senador de Roma Catón el Joven termina sus días en Útica, en la actual Turquía, huyendo tras la victoria de Julio César en la batalla de Tapso. Joseph Addison (1672 - 1719) escribe *"Cato, A Tragedy"* en 1712 y representa el momento existencial de Catón con un soliloquio en el que se plantea su propia vida y finalmente se la quita, para no doblegarse ante la victoria del César. Esta obra de Addison, estrenada en 1713, fue muy popular en Inglaterra y aún más en las colonias americanas. Era una de las obras favoritas de George Washington y sirvió de inspiración para los líderes de la Revolución Americana. Catón se convirtió en un símbolo político republicano, liberal y un héroe popular durante el siglo XVIII, pese a la realidad de su historia y sus contradicciones.

Andrew Roner Gent, del que no sabemos prácticamente nada salvo que escribió la música para una colección de Salmos e Himnos traducidos al inglés por Addison y John Denham, debió de ser un intelectual inglés ilustrado de la primera mitad del siglo XVIII. Dicha colección, *Melopeïa Sacra*, que da nombre al programa de esta noche, comienza con la musicalización del Soliloquio de Catón de Addison. Roner opta por la forma de recitativo como si de una ópera se tratase y añade a continuación un himno escrito por el propio Addison que narra el final de la vida y el encuentro con el Creador. Enlaza así el afecto reflexivo del soliloquio con la solemnidad de lo trascendente en el himno.

Continuando con las piezas de Roner, incluimos dos salmos, el 1 y el 145, que emplea las traducciones de John Denham. Denham, nacido en Dublín en 1615, fue poeta y miembro de la corte real, falleció en 1669 y está enterrado en la Abadía de Westminster. Al igual que Addison, jugó un papel importante en la política de Inglaterra y ambos compartieron el afán de reivindicar la lengua inglesa como apta para las sagradas escrituras. Es por ello que ambos poetas en momentos históricos próximos pero distintos se lanzan a traducir los salmos del hebreo al inglés. Roner, en el prefacio de la *Melopeïa Sacra* diserta sobre la idoneidad de la lengua inglesa para la música religiosa gracias a la brevedad silábica de sus verbos y las consonantes onomatopéyicas de muchas palabras… en fin, no dejan de ser unos intelectuales fruto de su momento histórico. No obviemos que, en 1707, con el Acta de Unión con Escocia se crea el Reino de Gran Bretaña y ello favorece un pensamiento nacionalista que debe apoyarse en la lengua propia.

Las piezas de Roner se alternan con trío sonatas de William Boyce (1711 - 1779), uno de los máximos exponentes de la música inglesa del siglo XVIII. Sus sonatas eran tan famosas que según Charles Burney no solo se tocaban en conciertos privados, sino que se escuchaban también en los teatros a modo de intermedios, en los jardines... Boyce, como Master of King's Music, se negó a componer un *Zadok The Priest* ya que sostenía que el de Handel era inigualable. Así entra Handel en nuestro programa, con una trio sonata compuesta en Londres en 1739 y el recientemente descubierto Gloria que Handel compuso en su juventud en Italia.

ENLACE AL VÍDEO

L8 de MARZO | 19:00h

MADRID. Capilla Palacio Real
Duración: 60’

BREZZA ENSEMBLE

El arte de preludiar

PROGRAMA

JORNADA I: La primera jornada abre con la presentación de los personajes. El rey Basilio de Polonia había encerrado a Segismundo por miedo a que se cumpliera la profecía del oráculo.

Frank Benda (1709 - 1786)
Sonata en Mi menor
Largo ma un poco andante, Arioso un poco allegro, Presto.

Jacques Morel (1700 - 1749)
Défense de la basse de viole: Chaconne en trío en Sol Mayor

JORNADA II: En la segunda jornada, el rey decide liberar a Segismundo para ver si la profecía se cumple. Drogan a Segismundo, quien luego despierta en un salón en el palacio como el príncipe. En esta confusión, Segismundo se comporta como un anima llegando a tirar a un criado por la ventana. El rey vuelve a encerrar a Segismundo.

Johann Joachim Quantz (1697 - 1773)
Sonata en Sol Mayor no 273
Presto ma fiero

George Friederich Händel (1685 - 1759)
Sonata en Mi menor “Halle Sonata no2”
Adagio, Minuet

François Couperin (1678 - 1733)
Nouveaux Concerts - Les Goûts - Réünis: Quatorziéme Concert et dernier de cét ouvre:
III. Sarabande

JORNADA III: En la tercera jornada, el pueblo es consciente de la existencia de Segismundo. Organizan una revuelta para liberarlo. Con el rey humillado se cumple la profecía, pero Segismundo, en lugar de portarse como un tirano, perdona a su padre.

Jean-Marie Leclair (1697 - 1764)
Sonata en Re major III
Sarabanda

Carl Friedrich Abel (1723-1787)
Trio Sonata en Sol Mayor
Andante, Presto

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)
Pièces de clavecin en concerts:
Concert No.5 in D minor
La Forquereay, La Cupis, La Marais

INTÉRPRETES

Pablo Gigosos | traverso
Marina Cabello del Castillo | viola da gamba
Teun Braken | clave

NOTAS AL PROGRAMA

El arte de preludiar
Libre albedrío o destino

“Que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son”.

Estos versos pertenecen a La vida es sueño, y fueron escritos en 1636 por Pedro Calderón de la Barca. En esta obra se da la dualidad entre el destino previsto por seres superiores al hombre frente al libre albedrío o la libertad de elección del ser humano.

Con esta dialéctica de pensamiento que marca profundamente el Barroco, presentamos nuestra interpretación a través de la música, representando esta bifurcación filosófica con los Preludios.

Los preludios son composiciones de carácter improvisado que permiten al músico afinar y calentar en el escenario antes de llevar a cabo la interpretación de una obra. La libertad de tempo permite mejores oportunidades para la fantasía y la imaginación, para el cambio de humor, para la pasión y para la emoción.

El príncipe Segismundo, hijo del rey Basilio de Polonia, es, en este programa, el músico que lleva a cabo una fantasía. El preludio nos permite movernos de una tonalidad a otra con elocuencia y sentido, dejando al músico decidir qué camino quiere tomar y cómo quiere llegar desde su origen a su destino.

El momento en el que Segismundo regresa a palacio sin tener plena consciencia de quién es realmente y creyendo que todo es un sueño, ese momento, decimos, es el momento que el músico debe evitar. Los Preludios no están predestinados, la interpretación de los preludios no debe responder a ese falso libre albedrío que no funciona, porque en ellos no es todo estrictamente improvisado, hay unas reglas de base que un músico debe conocer y debe tener en cuenta si no quiere caer en el caos, en el sueño sin sentido, en lanzar a un sirviente por una ventana sin tener importancia, porque al fin y al cabo, las acciones tienen consecuencias.

ENLACE AL VÍDEO

M9 de MARZO | 19:30h

MADRID. Teatro de la Abadía - Sala San Juan de la Cruz
Duración: 90'

DANIEL GARCÍA DIEGO + VANDALIA

Beata Viscera
ESTRENO DEL FIAS
ESTRENO ABSOLUTO

PROGRAMA

Compositor (Daniel García Diego sobre obras de Perotin (1160-1230), Josquin des Prez (1450-1521), Juan del Enzina (1468-1529), Mateo Flecha (1481-1553), Cristóbal de Morales (1500-1553), Francisco Guerrero (1528-1599), William Byrd (1543-1623), Tomás Luis de Vitoria (1548-1611), Alonso Lobo (1555-1617) y Carlo Gesualdo (1560-1613).

Movimientos

Beata Viscera
Mille Regretz
Amor con Fortuna
El Fuego
Parce Mihi Domine
Ave Virgo Sanctissima
Ye sacred Muses
O Magnum Mysterium
Versa est in Luctum
Moro, Lasso, al mio duolo

**El programa puede sufrir ligeros cambios.*

INTÉRPRETES

Daniel García Diego | Piano
Pablo Martín Caminero | Contrabajo
Borja Barrueta | Percusión, Lap Steel

Rocío de Frutos | Soprano
Victor Sordo | Tenor
Gabriel Díaz | Contratenor
Javier Cuevas | Bajo
Jorge Enrique García | Contratenor

NOTAS AL PROGRAMA

El proyecto **"Beata Viscera"** nace de la inquietud del pianista y compositor **Daniel García Diego** de profundizar en la música vocal renacentista, como fuente de inspiración vasta y de sublime belleza, para realizar una "revisión" personal de esta música y así rendir homenaje a algunos de los compositores más inspirados de la historia de la Música Europea (con especial atención a la Escuela Española), muchas veces injustamente ensombrecidos por las alargadas figuras de los compositores posteriores, desde Bach a Ligeti.

Para ello, Daniel colabora con el grupo vocal **Vandalia**, una formación especializada en música antigua integrada por cantantes de reconocido prestigio internacional y con varios discos a sus espaldas, y además con dos de los músicos más creativos e inquietos de la escena del jazz nacional: **Pablo Martín Caminero** en el contrabajo y **Borja Barrueta** en la percusión y el lap steel.

EL PROYECTO

Las reglas de lo que hoy se llama música tonal se establecieron a principios del siglo XVII, con el comienzo del barroco. Estas reglas se han usado para componer la práctica totalidad de la música mal llamada "culta" hasta principios del siglo XX. Sin embargo, la música medieval y renacentista, escapa a todas esas estrictas reglas que el barroco consolidó.

En este programa se ha hecho una selección de piezas que abarquen la era pre-tonal de la música, entre finales del siglo XII y principios del XVII, y arreglarla y adaptarla para ser interpretada con una agrupación vocal y un trío de piano, bajo y percusión. La selección de obras es la siguiente:

Beata Viscera - Perotin (1160-1230)

Mille Regretz - Josquin des Prez (1450-1521)

Amor con Fortuna - Juan del Enzina (1468-1529)

El Fuego - Mateo Flecha (1481-1553)

Parce Mihi Domine - Cristóbal de Morales (1500-1553)

Ave Virgo Sanctissima - Francisco Guerrero (1528-1599)

Ye Sacred Muses - William Byrd (1543-1623)

O Magnum Mysterium - Tomás Luis de Vitoria (1548-1611)

Versa est in Luctum - Alonso Lobo (1555-1617)

Moro, lasso, al mio duolo - Carlo Gesualdo (1560-1613)

No se trata de convertir estas obras en piezas de jazz, pues tal cosa ya se ha hecho (con resultados poco satisfactorios en la mayoría de casos), sino más bien de encontrar el espacio común, que lo hay, entre la música de hace 500 años y la capacidad improvisadora de estos tres músicos de jazz para jugar y adaptarse a ese lenguaje.

La idea final de ***"Beata Viscera"*** es la de construir un puente estilístico-temporal entre estas dos eras tan distantes y crear una música en donde las diferentes fuentes coexisten de un modo natural, donde los elementos propios de cada una se entrelazan en una especie de sinergia musical. El nombre del proyecto, sacado del título de la canción medieval de Perotin que abre el concierto, hace referencia a lo divino y lo humano, a lo celestial y lo visceral, a lo sagrado y lo carnal, pues es en esa dicotomía en la que se mueve el ser humano en su intento de alcanzar lo divino, lo que trasciende al propio ser humano, pero con las manos, la sangre y las lágrimas como herramientas de trabajo. Es así que la música vocal renacentista, siendo esta una obra de arte, tiene mucho de artesanía. Y gracias al laborioso trabajo de composición casi amanuense, calculando cada línea vocal, cada contrapunto, cada cadencia... se han alcanzado las más altas cotas de espiritualidad. Cuando escuchamos un motete de Vitoria, estamos siendo testigos de un milagro en forma humana, pues tal es la belleza y la humanidad que impregna esta música que es al tiempo divina y carnal: ***Beata Viscera*.**

J11 de MARZO | 19:30h

Madrid. Teatro de la Abadía - Sala San Juan de la Cruz
Duración: 75'

ERNESTO AURIGNAC ENSEMBLE

Saeta Kòsmika. Réquiem para ser amado
ENCARGO DEL FIAS
ESTRENO ABSOLUTO

PROGRAMA

Compositor: Ernesto Aurignac (1982)
Título de la obra: *Saeta Kòsmika. Réquiem para ser amado*

INTÉRPRETES

ERNESTO AURIGNAC ENSEMBLE

Ernesto Aurignac | Saxofón alto, dirección y composición
Gonzalo Navarro | Guitarra de jazz y española
Joan Masana | Contrabajo
Juan Manuel Nieto | Batería y glökenspiel
Jacobo Díaz | Flauta de pico, chirimías, corno inglés y oboe
Carmelo Sosa | Sacabuche y trombón alto
Manuel Quesada | Sacabuche y trombón tenor
Daniel Anarte | Sacabuche y trombón bajo
Irene Ortega | Violín
Laura Romero | Violín
Laura Martínez | Viola
Andrea Villalba | Violonchelo
Belén Vega | Cante y Voz
Cristina Risueño | Soprano
Ruth García | Contralto
Diego Morales | Tenor
Jose Ariza | Barítono

NOTAS AL PROGRAMA

Como el amor
los saeteros
están ciegos.
Sobre la noche verde,
las saetas,
dejan rastros de lirio
caliente.
La quilla de la luna
rompe nubes moradas
y las aljabas
se llenan de rocío.
¡Ay, pero como el amor
los saeteros
están ciegos!

Federico García Lorca

Réquiem para ser amado es una obra compuesta por Ernesto Aurignac para una plantilla de músicos de género dispar, que incluye un cuarteto de jazz, una formación de ministriles, un cuarteto de cuerda, una cantaora flamenca y un coro de voces.

Ahondando en la raíz flamenca y religiosa de la saeta, ese canto de dolor y alabanza que brota de la garganta en medio de la noche, el sonido de Aurignac se dispara en una plegaria de amor, de nostalgia, de requiebro. Una petición de amor y un deseo de trascendencia del hombre que busca salir de sí mismo al encuentro con la inmensidad.

La obra, estreno absoluto, es un encargo del FIAS 2021.

El azahar y el incienso
embriagan los sentidos.
Ventana que da a la noche
se ilumina de improviso,
y en ella una voz -¡saeta!-
canta o llora, que es lo mismo

Manuel Machado

ENLACE AL VÍDEO

V12 de MARZO | 19:30h

MADRID. Teatro de la Abadía - Sala San Juan de la Cruz
Duración: 60’

JOANA GOMILA

Paradís
ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

PROGRAMA

La cantante manacorina Joana Gomila presenta en Madrid su trabajo *Paradís*, donde parte de un nuevo formato dúo junto a Laia Vallès.

INTÉRPRETES

Joana Gomila | voz y electrónica
Laia Vallès | teclados y sintetizadores

NOTAS AL PROGRAMA

Paradís presenta un sonido expansivo y transgresor, donde teclados, sintetizadores y samplers se unen para profundizar en el espíritu de investigación y experimentación que dio impulso al debut de la artista.

Joana Gomila expande en *Paradís* el lenguaje sonoro de su predecesor, Folk Souvenir, donde sorprendió al mundo de la música tradicional por su manera de hacer tan personal como atrevida. Ha habido pocos discos que hayan capturado de manera tan fiel el alma misma de las “tonades” mallorquinas, en parte, paradójicamente, por la capacidad de Gomila de liberarlas y reimaginarlas desde puntos de vista alejados.

Con ella no existe nada semejante a una zona de confort. Su música es siempre un reto. Y ello la hace especial.

ENLACE AL VÍDEO

V12 de MARZO | 17:00h

MADRID. Teatro de la Abadía - Sala San Juan de la Cruz
Duración: 60’

VERDE PRATO

Kondaira Eder Hura
ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

INTÉRPRETE

Ana Arsuaga Arambarri | voz, teclado y looper

NOTAS AL PROGRAMA

Verde Prato experimenta sobre todo con la voz y se acompaña solamente de un looper y un teclado. Le interesa la unión que se establece entre la melodía y las palabras, a través del canto, y su poder de transmisión, así como indagar en las relaciones de distinta intensidad que se pueden generar en un directo.

Sus referencias musicales se intuyen tradicionales pero también integra sonidos actuales a la hora de mezclar otros ritmos, a priori muy distintos entre sí. Tanto en las letras, como en la elección de pocos elementos a la hora de componer, Verde Prato apuesta por la sencillez que deviene intensidad en sus directos y cautiva sin remedio.

SOBRE LA FORMACIÓN

Verde Prato es el proyecto de Ana Arsuaga, artista que transita por distintas disciplinas como la música y la pintura. Sus canciones, como sus cuadros, cuentan historias y beben del folclore vasco. Canta en euskera, en castellano y en ruso (“To ostatnia niedziela” es un tango de origen polaco, que aparecía en la película de Nikita Mijalkov, Quemado por el sol, y en Tres colores: Blanco de Krzystof Kieslowski).

ENLACE AL VÍDEO

S13 de MARZO | 19:30h

Madrid. Teatro de la Abadía - Sala San Juan de la Cruz
Duración: 75'

CLUB DEL RÍO

Lejos
ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

PROGRAMA

Canciones
- Distancia
- Alegría
- De una piedra
- Mareas
- Arena Cósmica
- Corres hacia el mar
- La claridad
- Y tú
- El miedo (Letrista: Álvaro Ayuso Beltrán)
- Es un **á**ngel
- Loboamigo
- La Sed
- Erosi**ó**n
- Montaña
- Condición
- Materia Gris
- Remedios
- No hay rival
- Somos uno
- Solo por un instante (Letrista: Juan Serra Unzueta)

Compositor: Club Del Río
Letrista: Esteban De Bergia Peralta

INTÉRPRETES

Esteban De Bergia Peralta | guitarra / voz
Alvaro Ayuso Beltran | bajo / guitarra / teclado / voz
Juan Serra Unzueta | percusión / voz
Juan Feo Esquivias | percusión
Alvaro Baños Brizuela | teclado / piano
Adriano Pezzi Fernandez | guitarra eléctrica

NOTAS AL PROGRAMA

Club del río presenta en directo su nuevo trabajo, un EP tiulado "lejos". Será la primera parte de un álbum completo compuesto entre 2019/2020 que verá la luz a lo largo del 2021.

Ocho temas para afrontar un nuevo camino musical y artístico que indaga en las alegrías y penas que surgen del encuentro humano, el más íntimo y el más tenaz. Sencillez y claridad como estandarte para lidiar con la vida, así queda impreso en la musicalidad del álbum que hace de urdimbre al texto, siendo éste la trama que hila el nuevo vestido del Club.

"Lejos" trae consigo una cercanía extraña, un susurro conocido y un interés evidente por sacar a la luz las sombras que nos acechan cuando uno no está cerca. Es así un compendio de temas que no vendrán solos. Habrá que acercarse al río para dar buena cuenta de ello.

ENLACE AL VÍDEO

VIDEOCLIP PRIMER SINGLE (EP "LEJOS"):
DE UNA PIEDRA

S13 de MARZO | 17:00h
Madrid. Teatro de la Abadía - Sala San Juan de la Cruz

S20 de MARZO | 20:00h
Madrid. Centro Cultural Paco Rabal
Duración: 60’

MARÍA DE LA FLOR
ESTRENO ABSOLUTO

INTÉRPRETES

María de la Flor | voz
Julian Olivares | guitarra
Marta Bautista | contrabajo
Iván Mellén | percusión
Anika | multinstrumentista

ENLACE AL VÍDEO

D14 de MARZO | 18:00h

La Cabrera. Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

MARCO MEZQUIDA

INTÉRPRETE

Marco Mezquida | piano

SOBRE EL ARTISTA

Existe consenso entre la prensa, programadores, público y sus propios colegas en señalar a Marco Mezquida (Maó, 1987) como una de las apariciones más brillantes y prometedoras en la escena musical de la península en décadas y un artista destinado a conquistar cualquier escenario imaginable en el mundo.

Ha actuado y/o grabado junto a grandes figuras leyendas del jazz como Lee Konitz, Dave Liebman, Bill McHenry, Carme Canela, Chris Cheek, Elliot Zigmund, Perico Sambeat, Javier Colina, Gorka Benítez, Jordi Rossy etc.Y en el panorama nacional: Giulia Valle Trio, Michael Olivera Group, Albert CIrera & Tres Tambors, Guillermo McGill, Joan Vidal Sextet, Gonzalo del Val Trio, Marc Miralta Quartet, Joan Vidal Sextet, Juan Pablo Balcázar Trio, Carlos Falanga Band, etc.

Su actividad creativa no da lugar a engaño: realiza una media de 180 conciertos al año desde 2015 y ha grabado más de 50 discos. Ha actuado presentando sus proyectos en importantes auditorios y festivales de más de 30 países en 4 continentes.

En octubre de 2020 ha publicado su trabajo más reciente como artista solista, titulado ***Talismán***, acompañado por el chelista Martín Meléndez y el percusionista Aleix Tobias.

Una decena de premios (Premi Altaveu 2015, 2 premios Enderrock, 4 años Músico del Año por la AMJM de Cataluña, Finalista en la Montreux Parmigiani Piano Competition en Suiza, elegido Menorquín del Año 2018 etc) jalonan su fulgurante carrera musical que combina con la docencia puntualmente en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona y en la Escuela Superior de Estudios Musicales. En 2020 fue galardonado con el Premi Ciutat de Barcelona, en la categoría Música.



D14 de MARZO | 13:30h

Rascafría. Monasterio Santa María de El Paular
Duración: 60'

SERENDIPIA ENSEMBLE

Y los sueños, sueños son. La guerra de los contrarios

PROGRAMA

APERTURA DE TELÓN

Diego Ortiz (1510-1570)
Disminuciones sobre el Passamezzo Antico*
Andrea Falconiero (1585 o 1586-1656)
Batalla de Barrabaso yerno de Satanas

ROSAURA Y SEGISMUNDO

Bartolomé de Selma y Salaverde (c.1595-1638)
Canzona terza
A. Falconiero (1585 o 1586-1656)
Corriente dicha la cuella – La suave melodía

DESTINO Y LIBRE ALBEDRÍO

A. Falconiero (1585 o 1586-1656)
Folia echa para mi señora Dona Tarolilla de Carallenos
Improvisación sobre un bajo de Folía*

MONTE Y PALACIO

B. de Selama y Salaverde (c.1595-1638)
Vestiva i colli*
Obras del Cancionero de Palacio y del Duque de Calabria

VIDA Y SUEÑO

Santiago de Murcia (1673-1739)
Fandango (Códice Saldivar IV)
A. Falconiero (1585 o 1586-1656)
Pasacalle

CIERRE DE TELÓN

A. Falconiero (1585 o 1586-1656)
Ciaccona
D. Ortiz (1510-1570)
Disminuciones sobre el passamezzo moderno*

*Obras arregladas por Serendipia Ensemble

INTÉRPRETES

Rita Rodríguez | flauta de pico
Moisés Maroto | flauta de pico
Pablo Cantalapiedra | percusión
Pablo Zapico | cuerda pulsada

NOTAS AL PROGRAMA

Y los sueños, sueños son… Así acaba uno de los pasajes más famosos de la literatura española, aquel en el que Segismundo desde su celda, nos hace reflexionar sobre la naturaleza de nuestro propio ser, sobre la idea de que como dice W. Shakespeare en su obra "The Tempest", *…estamos hechos del mismo material que los sueños, y nuestras vidas acaban en un dormir…* ¿Qué es sueño y qué realidad?

La obra "La vida es Sueño" del dramaturgo español Pedro Calderón de la Barca es la base del programa que Serendipia Ensemble muestra, centrados en esta dicotomía de contrarios, tejen y escenifican musicalmente en su espectáculo dos ideas vitales: La guerra y atracción de los contrarios y el destino frente al libre albedrío.

Así pues, con estás ideas filosóficas sobre el tablero y después de un exhaustivo estudio de los personajes y del trasfondo de la obra de Calderón, se muestran una serie de obras basadas en los S. XVI y XVII de autores coetáneos al literato español, con tres compositores protagonistas: Diego Ortiz, Andrea Falconiero (de origen italiano, pero con parte de su vida y obra desarrollada en España, muchas de sus obras están dedicadas al rey español Felipe IV) y Bartolomé de Selma y Salaverde. Además de obras de dos cancioneros importantísimos como lo son el Cancionero de Palacio y el Cancionero del Duque de Calabria (o cancionero de Uppsala).

Con las obras de este programa veremos cómo, retóricamente, se forman varias ideas duales y contrarias a lo largo del concierto que son, en parte, la base de la obra de Calderón: Los dos protagonistas Segismundo y Rosaura, el destino y el libre albedrío, el monte y el palacio (los dos lugares donde se desarrolla la obra) y la vida y el sueño…

ENLACE AL VÍDEO

L15 de MARZO | 19:00h

MADRID. Basílica Pontificia de San Miguel
Duración: 65'

ARMONÍA CONCERTADA

En el divino aposento.
Josquin en cifras para cantar y tañer

PROGRAMA

Josquin Desprez (c.1450-1521)

Nymphes, nappés, a 6

Praeter rerum seriem, a 6

Kyrie de la Misa Fortuna Desperata, a 4

Stabat mater dolorosa, a 5

*Fantasía del primer tono**

*Pater Noster & Ave Maria**, a 6*

O intemerata virgo, a 4

*Mille regres. La canción del Emperador del quarto tono de Jusquin**

Nymphes de Bois, a 5

*Todas las obras fueron compuestas por Josquin Desprez (ca. 1440-1521) y las versiones pertenecen a Armonía Concertada, salvo por las piezas marcadas con * y **.*

** Luys de Narváez.*
Los seis libros del Delfín de Música. Valladolid, 1538.

*** Enríquez de Valderrábano.*
Libro de música de vihuela intitulado Silva de Sirenas, Valladolid 1547.

INTÉRPRETES

María Cristina Kiehr | soprano
Ariel Abramovich | vihuelas de mano
Jonatan Alvarado | tenor

NOTAS AL PROGRAMA

"En el divino aposento: Iosquin en cifras para cantar y tañer"

De los siete libros para vihuela publicados en el Siglo XVI, cinco contienen música de Josquin arreglada para distintas combinaciones, tanto para tañer a solo, como para voz y vihuela, para dos vihuelas, etc. Esta presencia, que se extiende también a las fuentes de índole teórico y didáctico de la época, es testamento de la enorme relevancia del compositor en el ámbito cortesano peninsular, y de la altísima estima profesada por intérpretes y compositores para con la obra del genial polifonista.

Pero es en la "Orphénica Lyra" de Miguel de Fuenllana, publicada en Sevilla en 1554, en la que los arreglos para vihuela de la música de Josquin alcanzan - a nuestro entender - la más alta perfección y originalidad. Particularmente en el tercer libro de dicha colección, el autor toma obras originales para 5 y 6 voces, y las adapta de manera tal que dos de esas voces queden a cargo de los cantantes: una de ellas presentada en 'canto de órgano', es decir en partitura, y la otra para ser extrapolada de las cifras rojas impresas en la tablatura. Las voces restantes serían entonces tañidas por el vihuelista.

Partiendo de ese procedimiento tan único en el contexto de los libros de vihuela, proponemos un programa basado en versiones propias de cinco piezas de Josquin, arregladas para dos voces y vihuela. Las piezas elegidas, de envergadura verdaderamente monumental, tienen en común el haber sido compuestas sobre un cantus firmus, tomado del repertorio gregoriano o de la chanson flamenco-burgundia. Piezas estas de una función menos definida que una misa o un motete, pensadas para ocasiones extraordinarias y por lo tanto de una factura especialmente elaborada, incluso para el propio Josquin.

Completan el programa versiones de obras de Josquin para cantar y tañer hechas por los propios vihuelistas, así como intabulaciones de algunas de sus piezas más populares para vihuela sola, conformando un brillante retablo de músicas extraordinarias dentro del ya extraordinario contexto de la obra de Josquin des Prez.

ENLACE AL VÍDEO

M16 de MARZO | 20:00h
Madrid. Sala Cuarta Pared

D21 de MARZO | 19:00h
Madrid. Centro Cultural Paco Rabal

Duración: 75’

RAQUEL LÚA
ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

PROGRAMA

Canciones
- Ruegos y demás
- Fragilidad
- Preciosa y el aire
- Mise en abyme
- Júlia
- Para qué más
- El bolao
- Jolie
- Jilguero
- Memòria
- Tot anirà bé
- Canción en tiempos revueltos
- Amapola
- El secreto

Compositor
- Raquel Molinero Porras (01/10/1993)

INTÉRPRETES

Raquel Molinero | voz, guitarra española
Dario Barroso | guitarra española

ENLACE AL VÍDEO

Raquel Lúa, Ruegos y demás

X17 de MARZO | 19:00h

Madrid. Basílica Pontificia de San Miguel
Duración: 75' sin pausa

MUSICA ALCHEMICA

Bach concertante

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Concierto para violín en sol menor, BWV 1056R
Sin indicación / *Largo* / *Presto*

Concierto de Brandeburgo nº5 en re mayor, BWV 1050
Allegro / *Affettuoso* / *Allegro*

Concierto para violín en la menor, BWV 1041
Allegro moderato / *Andante* / *Allegro assai*

Suite nº2 en si menor, BWV 1067
Ouverture / *Rondeau* / *Sarabande* / *Bourrée I/II* / *Polonaise (lentement) - Double* / *Minuet* / *Badinerie*

INTÉRPRETES

Lina Tur Bonet | violín* y dirección
Pável Amílcar Ayala Bendixen | violín
Valerio Losito | violín
María Dolores Fernández Mateos | viola
Oriol Aymat Fusté | violonchelo
Andrew Ackerman | contrabajo
Daniel Espasa Canadell | clave* y órgano positivo
Guillermo Peñalver Sarazin | flauta*

* solista

NOTAS AL PROGRAMA

Bach y la forma Concierto

El estilo Vivaldiano en la música instrumental de Bach es innegable, ya que el genio de Eisenach aprendió mucho copiando desde niño la música del compositor veneciano y permitiendo que ese estilo concertante que tan magistralmente estableció Vivaldi, impregnara sus conciertos para solista. Es curioso el hecho de que ambos compositores, prácticamente coetáneos aunque nunca se encontrarían, compartan su fecha de fallecimiento, con apenas unos años de diferencia, un 28 de julio.

Por otro lado, el hecho de que Bach, cuando llegó a Cöthen, en donde trabajó entre 1717 y 1723, encontrara allí a los mejores músicos que se podía imaginar -una orquesta cercana acababa de cerrar, y grandes instrumentistas se trasladaron a trabajar con Johann Sebastian- fue una casualidad que debemos agradecer eternamente. En la ciudad que tanto alentaba la música instrumental, no sólo se duplicó su salario, sino que obtuvo el apoyo incondicional del príncipe Leopoldo, una persona enérgica y entusiasta que patrocinaba especial y apasionadamente las artes. Bach y él desarrollaron una larga amistad personal. Leopold d'Anhalt-Cóthen era un gran aficionado y tocaba el violín, la viola da gamba y el clave. Bach comentó que el príncipe no sólo gustaba de la música, sino que la conocía bien.

En esta feliz circunstancia compone pues mucha de su obra instrumental: la primera serie del Clave bien temperado, las Suites francesas, los seis Conciertos de Brandeburgo, los conciertos para violín y para dos violines, dos de las Suites orquestales, y numerosas series de sonatas y partitas para 1, 2 y 3 instrumentos.

El **Concierto para violín en la menor, BWV 1041** consta de tres movimientos y los únicos autógrafos que han sobrevivido son las partes que el propio Bach copió junto con otros copistas en Leipzig aproximadamente en 1730 de una partitura ahora perdida. Recordemos que, según parece, ha sobrevivido apenas un tercio de su magnífica obra. Su segundo movimiento (Andante) muestra el gusto de Bach por el bajo *ostinato*, el cual se repite constantemente durante todo el bello movimiento. La influencia italiana y Vivaldiana mencionada se oye especialmente en sus primer y último movimientos, desarrollando efectistas bariolages en la parte solista de gran fantasía y virtuosismo.

El **Concierto para violín en sol menor, BWV 1056a** es en realidad para nuestros ojos un arreglo de su Concierto para clavecín en fa menor, BWV 1056. Pero hoy en día creemos que fue al revés y que casi todos sus conciertos para clavecín, solos o con otros instrumentos, fueron reelaborados de conciertos anteriores para otros instrumentos. Así es que imaginamos que esa partitura de violín fue una de las lamentables pérdidas de su obra, y nos alegramos de haberla recibido al menos en su versión para teclado. Hay que decir que el concierto funciona especialmente bien para el violín, resultando enormemente idiomático, aunque también lo han adoptado los oboístas. Su segundo movimiento es uno de los mayores "hits" de Bach, muy conocido en su versión para oboe y cuerdas de la Sinfonía de la cantata "Ich steh mit einem Fuß im Grabe" BWV 156.

Formalmente, el **Concierto de Brandenburgo nº 5, BWV 1050** es un *concerto grosso*, cuyo concertino consiste en tres instrumentos, el violín, la flauta y el clave. No obstante, las dimensiones de la parte de clave, en concreto en su primer movimiento, (seguramente inspirado en las cadencias del célebre Grosso Mogul para Violín de Vivaldi una vez más), hacen que esta obra se considere el primer concierto para teclado de la historia. Los tres instrumentos, en formación idéntica a la Sonata de su Ofrenda Musical, comparten un conmovedor segundo movimiento.

En un sentido amplio, el término Suite se empleaba en la Alemania del Barroco para hacer referencia a una serie de piezas de danza en estilo francés precedidas éstas por una Obertura. Este género fue muy popular en Alemania en la época de Bach, y en concreto la **Suite Orquestal nº 2, BWV 1067** con flauta solista es un magnífico ejemplo de esta forma musical. Obra de gran belleza, su majestuosa sección inicial en ritmo con puntillo relativamente lento en compás binario es seguida por una rápida sección fugada, luego completada con una breve recapitulación de la música introductoria, a la manera más habitual de la época. Siguen hermosas y célebres danzas que explican la merecida popularidad de esta obra inmortal.

Lina Tur Bonet

ENLACE AL VÍDEO

Vivaldi, *Il Grosso Mogul*

J18 de MARZO | 19:00h

Madrid. Iglesia de San Marcos
Duración: 60’ Sin pausa

DIEGO ARES + IGNACIO PREGO

Bach a Dos

PROGRAMA

Johann Mattheson (1681-1764)
Sonata para 2 claves en Sol menor

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio Fa Mayor BWV BWV928

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)
Concierto para 2 clave en Fa Mayor F.10
Allegro e moderato-Andante-Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sinfonia en Sol menor BWV

Johann Mattheson (1681-1764)
Suite para 2 claves en Sol menor
Allemande-Courante-Sarabande-Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concierto para 2 claves en Do Mayor BWV 1061a
(Allegro)-Adagio-Fuga

INTÉRPRETES

Diego Ares | clave
Ignacio Prego | clave

ENLACES A VÍDEOS

Vídeo 1

Vídeo 2

V19 de MARZO | 19:00h

MADRID. Basílica Pontificia de San Miguel
Duración: 60’

DELIRIVM MUSICA

De Profundis.
Música para María Teresa de Austria (1638-1683)

PROGRAMA

Marc - Antoine Charpentier (1643-1704)

Pour un reposoir, H. 508
I. Ouverture / II. Tantum ergo / III. Tantum ergo (Gregorian) / IV. Fugue / V. Genitori (Gregorian) / VI. Amen / VII. Allemande grave

De profundis, H. 189
I. Prelude / II. De profundis clamavi / III. Fiant aures tuae / IV. Quia apud te / V. A custodia matutina / VI. Et ipse redimet / VII. Requiem aeternam

Sonate à huit, H. 548
I. Grave / II. Récit de la viole seule - Sarabande / III. Récit de la basse de violon - Bourrée / IV. Gavotte / V. Gigue / VI. Passecaille / VII. Chaconne

Magnificat à 3 voix sur une basse obligée H. 73

INTÉRPRETES

Beatriz Amezúa | Dessus [de violon]
Ignacio Ramal | Haute-contre [de violon]
Juan Portilla | Dessus [Flûte]
José Menéndez | Haute-contre [Flûte]
Calia Álvarez | Taille de violon
María Barajas | Quinte de violon
Ismael Campanero | Basse de violon
Elia Casanova | Dessus
Lorea Agustí | Dessus
Julieta Viñas | Bas dessus
Beatriz Oleaga | [Haute-contre]
Victoria Cassano | [Haute-contre]
Fran Braojos | [Taille]
Ariel Hernández | [Taille]
Simón Millán | [Basse-taille]
Pablo Acosta | [Basse]
Jorge López-Escribano | Orgue et basse continue (órgano y clave)
Ramiro Morales | Orgue et basse continue (archilaúd y guitarra barroca)
Juan Portilla | Dirección artística

NOTAS AL PROGRAMA

María Teresa de Austria y Borbón.
Madrid, 20.IX.1638 – Versalles (Francia), 30.VII.1683.
Infanta de España, reina de Francia y de Navarra.

Marc-Antoine Charpentier.
París,1643 – ibídem, 24.II.1704. Músico de la reina María Teresa de Austria, del “gran delfín” y maitre de musique en la Saint-Chapelle.

“Hay personas tristes, porque han nacido así y otras personas que la tristeza se la impone la vida. Este es el caso de mi señora María Teresa. La vida no la ha tratado bien. Hoy ha muerto y para mí ha sido como sobrevivir a un hijo. Era joven y debería haberlo tenido todo, sin embargo le faltó lo más importante, el amor.

Recuerdo, como si de ayer se tratara, el día en el que el rey, su majestad Felipe IV, le comunicó a mi señora María Teresa que iba a ser desposada con Luis XIV de Francia. María Teresa corría, me apretaba, volvía a correr, el pelo alborotado y esa carita de ángel, que no perdió a pesar de todos los avatares que la vida le tenía preparados.

—Mi señora, por Dios, quedaos quieta y explicarme qué es lo que decís, no os puedo entender con tanto alboroto

—Durante unos segundos se calló y suspiró, para volver al galope con las palabras.

— ¡Qué me caso! María ¡Qué me caso con mi primo Luis! Viviremos en Francia María — Seguía gritando, al tiempo que bailaba dando vueltas.

Por algún motivo, que en ese momento yo no alcancé a entender, no me sentí feliz. Quizás era porque tendríamos que abandonar Madrid y vivir en otro país, con otro idioma y con otra gente, pero lo cierto es que, aunque lo disimulé, no conseguí acompañarla en su alegría.

Cuando mi señora María Teresa nació, fue encomendada a mi cuidado. Yo tenía veinte años y desde el principio esa pequeña regordeta, blanca como el nácar y con una predisposición a la sonrisa nada habitual, me robó el corazón.”

“Yo miré a mi señora y pude observar cómo las lágrimas corrían por el rostro y eso me sobrecogió el alma. De alguna manera, ambas sabíamos que nunca más pisaríamos suelo español, la última vez que oiríamos nuestro amado idioma y la última vez que veríamos a D. Felipe.”

Esperanza Varo Porras

María Teresa de Austria falleció en Versalles el 30 de julio de 1683, rodeada por su hijo el delfín y por algunas de sus damas. Marc-Antoine Charpentier compondría la música para sus funerales.

ENLACE AL VÍDEO

D21 de MARZO | 19:00h

Madrid. Basílica Pontificia de San Miguel
Duración: 70'

TRIFOLIUM + EMILIO MORENO

El sueño de la razón. Música en España en el declive del Antiguo Régimen.
ESTRENO EN TIEMPOS MODERNOS

PROGRAMA

João Pedro Almeida Mota (1744 – 1817)
Cuarteto op. 4 nº 5 en si menor
Allegro
Romance. Andantino non molto
Minuetto
Finale. Allegro di molto

Luigi Boccherini (1743 – 1805)
Quinteto op. 60 nº 5 (G. 395) en sol mayor
Allegro con moto
Minuetto. Allegro risoluto
Andantino con grazia
Allegro giusto

José Palomino (1755 – 1810)
Quinteto nº 5 en do menor *
Allegro comodo
Andante
Presto

* Estreno en tiempos modernos. Edición de Raúl Angulo (Asociación Ars Hispana)

INTÉRPRETES

Carlos Gallifa | violín
Sergio Suárez | violín
Juan Mesana | viola
Javier Aguirre | violonchelo
Emilio Moreno | viola

NOTAS AL PROGRAMA

El siglo XVIII ha llegado a ser conocido como el «siglo de las luces» por su confianza en la razón y el conocimiento como agentes para el progreso de la Humanidad. Sin embargo, podría llamarse también, con igual derecho, el «siglo de la sensibilidad». Antes del siglo XVIII la palabra «sensibilidad» se refería a los sentidos corpóreos que ponían en contacto el sujeto con el mundo que le rodea. En las primeras décadas del siglo XVIII el término cambia de significado y pasa a aludir al mundo afectivo interior, un mundo que se distingue no solo de las cosas que circundan al sujeto, sino también de las severas leyes de la razón. No fue únicamente un cambio semántico, sino una alteración en la percepción general del ser humano. Para los pensadores del siglo XVIII la compleja psicología irracional de los sentimientos se convirtió en motor para el progresivo perfeccionamiento del género humano. La afectividad y la empatía hacia los demás fueron virtudes que completaban a los individuos racionales y que contribuían a la solidaridad universal.

La música no fue ajena a esta nueva antropología, como bien se aprecia en el poema *La música* (1779) de Tomás Iriarte, en el que leemos que la tarea de la música es «hablar a los corazones / el idioma genial de las pasiones», a fin de «estrechar la unión de los mortales».

Este cambio en la función de la música coincidió con otros cambios institucionales que incidieron en el modo de producirla y consumirla. Uno de los cambios más destacados fue la extensión de la práctica musical más allá del ámbito del teatro o de la iglesia, ya sea en academias de aficionados, ya sea en conciertos abiertos a un público que pagaba su entrada. Sonatas, tríos, cuartetos o quintetos fueron interpretados en salones y tertulias, promoviendo el cultivo de la sensibilidad y la unión de los participantes. Otro fenómeno notable fue la expansión del mercado musical hasta el punto de internacionalizar géneros y estilos, fomentando asimismo el intercambio de músicos y compositores, que en el siglo XVIII viajaron con más asiduidad que antes de un país a otro. De este modo, lo que se escuchaba en Viena, París o Nápoles, podía escucharse también en Madrid, donde la música de Haydn ya era bien conocida en la década de 1770.

Protagonista de todos estos cambios fue el luqués Luigi Boccherini (1743-1805), compositor asentado en España desde 1768 y que aprovechó las posibilidades que le ofrecía el floreciente mercado musical europeo, publicando en París numerosas obras de cámara. A diferencia de Haydn, que concedía gran importancia al desarrollo temático, Boccherini se centró más en la sutil expresividad de sus obras, dando un mayor peso a la acumulación de materiales interesantes, así como a los contrastes de timbre, dinámica y textura. El modelo de Boccherini fue seguido por José Palomino (1755-1810), compositor madrileño nacido en el seno de una familia de músicos teatrales. Tras ser nombrado violinista de la Real Capilla de Madrid en 1770, Palomino se trasladó a Lisboa, donde trabajó para la corte portuguesa y estuvo al servicio del conde Fernán Núñez, embajador de España. Precisamente, al conde le dedicó en 1780 sus seis quintetos con dos violas, en los que, a pesar de su juventud, demuestra un excepcional gusto que sabe aunar sensibilidad, bellas melodías y equilibrio dialogante entre los instrumentos. Siguiendo el camino inverso de Palomino, João Pedro Almeida Mota (1744 – ca. 1817) fue un compositor portugués que desarrolló su carrera en España. Sus cuartetos, escritos a finales del siglo XVIII o primeros años del XIX, son un buen ejemplo de la misión sentimental que se atribuía a la música. El cuarteto Op. 4, nº 5, conservado actualmente en la Biblioteca Palatina de Parma (dentro del fondo legado por María Luisa de Borbón, hija de Carlos IV), exhibe una notable melancolía, interrumpida por ocasionales arrebatos de pasión, que bien puede ponerse en correspondencia con la novela sentimental o la comedia lacrimógena de la época.
Raúl Angulo.

ENLACE AL VÍDEO

D21 de MARZO | 18:00h

La Cabrera. Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte
Duración: 60’

NAO D’AMORES

Misterio del Cristo de los Gascones

PROGRAMA

Espectáculo teatral: *Misterio del Cristo de los Gascones*, de la compañía Nao d´amores
Dirección de escena Ana Zamora
Dirección Musical Alicia Lázaro

INTÉRPRETES

Interpretación y manipulación del Cristo

Silvia Acosta
Elvira Cuadrupani
Juan Pedro Schwartz
Javier Carramiñana

Interpretación musical

Sofía Alegre (Viola de Gamba)
Alicia Lázaro (Vihuela y Zanfona)
Eva Jornet (Flautas, Cromorno y Chirimía)
Isabel Zamora (Espineta y Cornamusa)

NOTAS AL PROGRAMA

Misterio del Cristo de los Gascones, es el espectáculo más emblemático de la extensa y rigurosa trayectoria de una *Nao d´amores* que, desde su fundación en el año 2001, ha transitado con gran éxito el repertorio dramático prebarroco español.

Esta propuesta escénica, que desde su estreno en el año 2007, no ha parado de recibir premios y de girar por Europa y América, supone una profunda inmersión en nuestro teatro primitivo desde una visión absolutamente contemporánea. Se trata de una recreación libre de la ceremonia litúrgica que debía representarse en la Iglesia de San Justo, en Segovia, en tiempos medievales, para la cual se talló el *Cristo de los Gascones*, una de las piezas más significativas del *patrimonio románico español*.

A través de una dramaturgia realizada a partir de texto históricos de diversa procedencia, mediante la investigación e interpretación en directo de piezas musicales que pudieron articular una ceremonia de este tipo, desarrollamos una puesta en escena que combina el trabajo actoral con el teatro de títeres, y que supone un acercamiento a los orígenes del teatro moderno. Una reivindicación por nuestro peculiar *Patrimonio vivo*, abordada desde una perspectiva absolutamente contemporánea.

ENLACE AL VÍDEO

L22 de MARZO | 19:00h

Madrid. Basílica Pontificia de San Miguel
Duración: 60'

JONE MARTÍNEZ
+ PASSAMEZZO ANTICO
Vivaldi Pax Sincera

PROGRAMA

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Trio Sonata Op.1, nº 12 "La Folia" RV 63

Nulla in Mundo pax sincera RV 630
Aria "Nulla in mundo pax sincera"
Recitativo "Blando colore oculos mundus decepit"
Aria "Spirat anguis inter flores"
Aria "Alleluia"

Trio Sonata Op.1 nº 8 RV 64
Preludio-Corrente-Sarabanda-Giga

In Furore RV 626
Aria "In Furore"
Recitativo "Miserationum Pater piisime"
Aria "Tunc Meus"
Aria "Alelluia"

INTÉRPRETES

Jone Martínez | soprano
Pedro Gandía Martín y Giulia Brinckmeier | violines
Ricardo Cuende | viola
Iván Casado | violonchelo
Juan Manuel Ibarra | órgano y clave

NOTAS AL PROGRAMA

Vivaldi Pax Sincera

La palabra Motete en la República veneciana del siglo XVIII tenía un claro significado: una obra vocal sacra, pero de uso no necesariamente litúrgico. Empleando textos latinos, servía como vehículo de exhibición a las cantantes virtuosas y asimismo aportaba material musical a los momentos vacíos entre los Salmos. Los maestros de capilla del "Ospedale della Pietà" de Venecia estaban obligados a componer al menos dos motetes al mes, y sabemos que Vivaldi compuso al menos 50. De ellos conservamos una docena escasa, de los cuales los dos que escucharemos en este concierto representan una excelente muestra.

La estructura es similar en ambos casos: dos arias da Capo con un breve recitativo en medio, y un virtuoso Alleluia como colofón final. La única copia manuscrita que se conserva del motete "Nulla in mundo pax sincera" RV 630 se encuentra en la Biblioteca Nacional de Turín, pero el tipo de caligrafía remite sin duda al repertorio sacro de la "Pietà". El primer Aria, una serena y contemplativa siciliana, está sin duda entre las más inspiradas del compositor. El motete "In furore" RV 626 es una de las obras vocales más interpretada del "prete rosso", quizás porque, al igual que más tarde haría Haendel en sus oratorios, Vivaldi muestra su maestría en trasladar el drama operístico al terreno de lo sacro. Furor instrumental y gran virtuosismo vocal, para describir con toda violencia la justísima ira divina.

La música instrumental de Vivaldi no necesita apenas presentación. La Follia RV 63 es probablemente su obra instrumental más conocida, exceptuando las archiconocidas Cuatro Estaciones. Este grupo de trío sonatas op. 1 fue publicado en 1705 por Giuseppe Sala, usando el viejo sistema de imprenta de tipos móviles, y mostró al mundo que el joven Vivaldi era capaz de componer música original, con personalidad inequívocamente propia. Una "opera prima" que presentaba a un compositor cuya música forma parte, incluso hoy en día, de nuestro imaginario colectivo.

M23 de MARZO | 20:00h

Madrid. Sala cuarta pared
duración: 60’

QUIEN DICE SOMBRA

Quien dice sombra
ENCARGO DEL FIAS
ESTRENO ABSOLUTO

PROGRAMA

Quien dice sombra, un proyecto creado para esta ocasión y que reúne a cinco espléndidos músicos de diferentes procedencias, nos propone un recorrido musicado por los doloridos versos de Paul Celan, aquellos que no pudo dejar de escribir durante toda su vida. Esos versos, escritos en alemán, la lengua de los verdugos de sus padres. Esos versos que mantienen su aspereza y desolación en las traducciones al castellano, convirtiendo a Celan, quien trasladó al alemán a tantos otros poetas, en traductor traducido, y permitiendo que todo ese dolor nos ahonde hasta los huesos y se mantenga en la memoria.

INTÉRPRETES

Víctor Cabezuelo | Sintetizadores, piano y voz
Pablo Martín Caminero | Contrabajo
Gonzalo Bruno | Sintetizadores, piano y coros
Sofía Comas | Sintetizadores, piano y voz
José Hernández Pastor | Voz

NOTAS AL PROGRAMA

Paul Celan, poeta rumano de origen judío, constituye uno de los grandes líricos en alemán del siglo XX, quien logró acallar la lapidaria afirmación de Theodor Adorno «Escribir poesía después de Auschwitz es un acto de barbarie».

Tras haber sufrido la muerte de sus padres, al haber sido deportados a un campo de exterminio, Celan se sentiría para siempre culpable por haber sobrevivido a la barbarie y lucharía durante toda su vida contra esa fatal herida que jamás cicatrizaría. Esto le llevaría en los últimos diez años de su vida a enfrentarse a la medicación, internamiento en clínicas y sesiones de electroshock.

“Había muchas fuerzas reunidas en mí -no sólo las de la poesía-, que eran una sola fuerza, una sola. Han querido quitármelas -tal vez porque eran demasiado grandes-; mi fuerza era tan grande que no han podido dejármela. Me defendí durante mucho tiempo, pero cuanto más decidido y concentrado llevaba ese combate, más dura se hacía la caída”, le escribió en una carta de 1969 a Ilana Shmueli. Poco tiempo después, se arrojaba a las aguas de Sena. “A veces el genio se oscurece y se hunde en lo amargo de su corazón” fue la frase de Hölderlin que encontraron subrayada en su escritorio unos días después de su muerte.

Tras su muerte, su amigo Henri Michaux le dedicaría estas palabras en un escrito: “Se nos ha ido. Claro que podía escoger. El fin no será tan largo. A flor de agua, el cadáver tranquilo.”

Quien dice sombra nos propone un recorrido musicado por sus doloridos versos, aquellos que no pudo dejar de escribir durante toda su vida. Esos versos, escritos en alemán, la lengua de los verdugos de sus padres. Esos versos que mantienen su aspereza y desolación en las traducciones al castellano, convirtiendo a Celan, quien trasladó al alemán a tantos otros poetas, en traductor traducido, permitiendo que todo ese dolor nos cale los huesos y se mantenga en la memoria.

ENLACES A VÍDEOS

Vídeo 1
Vídeo 2
Vídeo 3
Vídeo 4

J25 de MARZO | 19:00h

Madrid. Basílica Pontificia de San Miguel

MARÍA ESPADA + NEREYDAS

ENCARGO DEL FIAS
ESTRENO EN TIEMPOS MODERNOS

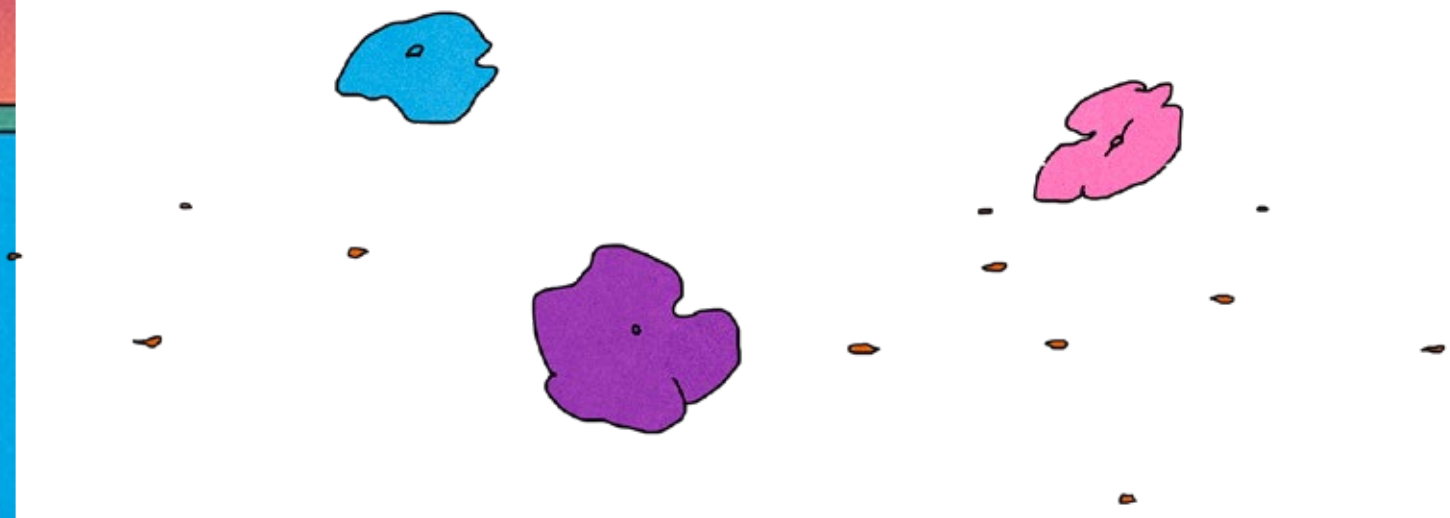
PROGRAMA

Música sacra de la Capilla Real.
Proyecto de investigación y ediciones a cargo del ICCMU.

ENLACE AL VÍDEO

INTÉRPRETE

María Espada | soprano
Javier Ulises Illán | director





FIAS2021

música que ni imaginas

Festival Internacional de Arte Sacro

18 febrero — 25 marzo

Comunidad de Madrid