Comunidad de Madrid

Medios de Comunicación

La consejera de Cultura y Turismo ha asistido hoy a la presentación en los Teatros del Canal

La Comunidad de Madrid organiza *Canal Connect*, una gran cita internacional con la cultura digital

- Este evento une artes escénicas y performativas con la ciencia y las nuevas tecnologías
- Madrid será la capital de la tecnología escénica más vanguardista del 5 al 14 de marzo

5 de marzo de 2021.- La Comunidad de Madrid organiza la primera edición de *Canal Connect,* una gran cita internacional con la cultura digital que se celebrará del 5 al 14 de marzo en los Teatros del Canal. La consejera de Cultura y Turismo, Marta Rivera de la Cruz, ha asistido hoy a la presentación de este evento que une artes escénicas y performativas con la ciencia y las nuevas tecnologías, a través de espectáculos, talleres, charlas y una exposición.

A este respecto, Rivera de la Cruz ha señalado que "con *Canal Connect* vamos a convertir a Madrid en la capital escénica más vanguardista. La tecnología está presente en todos los ámbitos sociales y las artes escénicas no son una excepción. Es interesante poder mostrar lo que esta fusión aporta en todos los procesos de la creación escénica durante estos días de auténtica *I+D cultural*".

Los Teatros del Canal serán así escenario de las creaciones de algunos de los artistas internacionales más destacados en el uso y la investigación de los lenguajes digital y científico, aplicados a las artes escénicas y las instalaciones artísticas. *Canal Connect* supone un cruce de fronteras geográficas y disciplinares establecido sobre el eje de lo tecnológico y lo científico.

Los escenarios de las salas Verde, Roja y Negra acogerán nueve espectáculos llegados de todo el mundo dirigidos a públicos de todas las edades, durante estos diez días. Además una gran exposición, *¿Máquina Loca?*, comisariada por el artista francés Charles Carcopino, se ramificará por los espacios comunes del teatro, desde los vestíbulos hasta los estudios de ensayo del Centro Coreográfico Canal. Esta original muestra engloba 21 instalaciones de artistas como Dries Depoorter, Jonathan Pépe o Rocío Berenguer.

Canal Connect es una ambiciosa propuesta que tiene como objetivo abrir un diálogo sobre el reflejo de la sociedad hipertecnologizada en las artes, algo que se podrá ver en las múltiples creaciones programadas, con unas propuestas que indagan en la unión de la poesía y la tecnología, en las posibilidades que ofrece

lo digital en el ámbito coreográfico o en cómo las herramientas 2.0 han transformado la manera de crear.

La instalación *Ludotecnia* del argentino J. Crowe, dará el pistoletazo de salida el día 5 en la Sala Negra. Construida a partir de juguetes modificados, lámparas y elementos electromecánicos, se trata de un pequeño homenaje a la generación VHS. También del 5 al 7 de marzo, Michela Pelusio propone *SpaceTime Helix,* una *performance* audiovisual que juega con la física y las partículas elementales para estimular la observación y la percepción de nuestro espacio.

La *dupla* Pablo Valbuena y Patricia Guerrero llevará al escenario de la Sala Verde *Tientos al tiempo*, los días 6 y 7 de marzo. Se trata de una *performance* que integra una serie de experimentos que expanden el baile y el cante flamenco en el tiempo y el espacio, utilizando la luz y el sonido para aumentar los patrones rítmicos y formales de su compás.

El francés Thibaud Le Maguer llegará a la Sala Roja el 6 y 7 de marzo con *Virages*, una propuesta que combina la *performance* con elementos escénicos más tradicionales como el movimiento o la iluminación. La compañía System Failure concluye su trilogía sobre el impacto de las nuevas tecnologías en la vida cotidiana con *Initial Anomaly*, abordando los peligros y posibilidades del desarrollo de la inteligencia artificial durante los días 10 y 11 de marzo en la Sala Verde.

Morritz Simon Geist, por su parte, propone un espectáculo en torno a un posible futuro, protagonizado por Tripods One, un robot sonoro y futurista que da nombre a esta propuesta, en la Sala Negra del 12 al 14 de marzo. Desde Dinamarca llegará Mette Ingvartsen del 11 al 13 de marzo, con *Moving in Concert*, en la que la coreógrafa investiga, junto a nueve bailarines, cómo los humanos, los objetos técnicos y la materia orgánica pueden interactuar para crear una nueva concepción de la forma abstracta en movimiento.

Del 12 al 14 de marzo, los franceses Collectif Coin traerán al escenario de la Sala Negra el proyecto *MA*, una investigación sobre la luz y el sonido a partir de una coreografía hipnótica y futurista basada en composiciones de luz. Rocío Berenguer pondrá punto y final a Canal Connect con *G5 INTER_ESPÈCES* los días 13 y 14 de marzo, una propuesta que es a la vez espectáculo, concierto, texto teatral, *performance* e instalación.

Además, *Canal Connect* contará con encuentros charlas en torno a la temática del uso de la ciencia y la tecnología en el ámbito cultural y, más específicamente, de las artes escénicas, así como talleres para niños y jóvenes.

Más información en www.teatroscanal.com/espectaculo/canal-connect-ciencia-arte-tecnologia/