Comunidad de Madrid

Medios de Comunicación

La consejera de Cultura, Turismo y Deporte ha asistido hoy a la presentación del evento, que se celebrará del 11 al 28 de noviembre

La Comunidad de Madrid muestra la riqueza de las artes escénicas contemporáneas en la 39ª edición del Festival de Otoño

- Acogerá creación híbrida, teatro físico y de objetos o danza en 11 espacios escénicos de la capital y otros 7 de toda la región
- Guy Cassiers, Romeo Castellucci, Angélica Liddell, Dimitris Papaioannou, Mal Pelo o Pablo Messiez son algunos de los nombres destacados de esta edición

14 de septiembre de 2021.- La Comunidad de Madrid muestra la riqueza y diversidad de la creación contemporánea internacional en la 39ª edición del Festival de Otoño, un ambicioso encuentro con la creación híbrida, el teatro físico, el teatro de objetos y la danza que se podrá ver entre el 11 y el 28 de noviembre en diferentes espacios de la región.

La consejera de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno regional, Marta Rivera de la Cruz, ha asistido hoy al acto de presentación junto al director artístico del festival, Alberto Conejero, y ha destacado que esta edición tan esperada del Festival "es la de la reubicación y del reencuentro definitivos en los patios de butacas y en los escenarios de la región, que seguirán ofreciendo lo mejor y más novedoso de las artes escénicas de dentro y fuera de España".

El Festival de Otoño tiene como objetivo afirmar la presencia de espectáculos internacionales (especialmente latinoamericanos) y la atención a la última escena nacional. En este sentido, acogerá a las más diversas manifestaciones escénicas que presentarán 29 compañías, 21 de ellas de España y 8 internacionales (de Bélgica, Grecia, Argentina, Italia, Líbano, Chile, Francia y Reino Unido).

Respondiendo a la voluntad del Ejecutivo autonómico de ahondar en la descentralización de este evento, sus propuestas se expanden por 11 espacios de la capital y otros 6 municipios de la Comunidad, en un total de 18 espacios. En Madrid, se podrá disfrutar del evento en los Teatros del Canal, Teatro de la Abadía, Cuarta Pared, Teatro Pradillo, Réplika Teatro, Sala Mirador, Teatro del Barrio, Nave 73, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, La Casa Encendida y el Centro Cultural Paco Rabal.

En el resto de la región, los espacios escénicos serán el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, el Teatro Carlos III de Aranjuez, el Teatro Municipal de

Coslada, el Centro Comarcal de Humanidades de La Cabrera, el Teatro Mira de Pozuelo de Alarcón, y el Teatro Auditorio y el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial.

GRANDES NOMBRES NACIONALES E INTERNACIONALES

El cuerpo es la materia de una parte de los espectáculos de esta edición, que desde el teatro físico, la danza o la *performance*, exploran sus posibilidades poéticas y estéticas. En esta línea, el público podrá disfrutar de propuestas como *Tríptico* de Peeping Tom; *Higlands* de Mal pelo; *Larcen C.* de Christos Papadópulos; *Cuerpo de baile* de Pablo Messiez, *Piano Works Debussy* de Lisbeth Gruwez y Claire Chevalier; *El hermoso misterio que nos une* de Jesús Rubio Gamo o *Criaturas del desorden* de Elena Córdoba.

También del diálogo entre la contemporaneidad y la tradición se presentan obras como *Transverse Orientation* de Dimitris Papaioannou; *Terebrante* de Angélica Liddell; *Antigone in Molenbeek y Tiresias* de Guy Cassiers, *Imprenteros* de Lorena Vega y sus hermanos o Fedeli d´amor de Teatro delle Albe.

El festival ahonda también en las amenazas y retos del mañana pospandémico, con propuestas como *Bros* de Romeo Castellucci, *Paraguay* de Lucía Marciel y Paula Grinszpan, *Fairfly* de La Calórica, *¿Cómo hemos llegado hasta aquí?* de Andrea Jiménez y *Jinete último reino* de María Salgado y Fran Cabeza de Vaca.

Esta edición cuenta además con dos espectáculos de teatro de objetos para todos los públicos y especialmente el público familiar: *Geólogie d´une fable* del Colectivo Kahraba (Líbano), que utiliza el material de arcilla para contar el origen de las fábulas, y *Ma biche et mon lapin* de Aïe Aïe Aïe Collectif (Francia), que narra historias de amor a ritmo de vodevil.

Y más allá de lo escénico, el Festival de Otoño, que está dedicado a la memoria de Ariel Goldenberg (quien fuera su director durante quince años, recientemente fallecido), cuenta un año más con el proyecto *Pictura Fulgens*. Un encuentro de poesía, pintura y cuerpo en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, que reúne a jóvenes poetas como Berta García Faet, Raquel Vázquez o Carla Nyman.

Más información www.madrid.org/fo