La 33ª edición del Festival Internacional de Arte Sacro-FIAS 2023 protagoniza las citas culturales de este fin de semana en la Comunidad de Madrid

- Destacan, asimismo, las muestras sobre Juan Muñoz y Lucian Freud y la exposición *Región. Paisaje, fotografía y patrimonio*
- Toda la programación de los próximos días se puede consultar en la web del Gobierno regional

23 de febrero de 2023.- La agenda cultural de la Comunidad de Madrid estará protagonizada este fin de semana por el arranque de la 33ª edición del Festival Internacional de Arte Sacro-FIAS 2023, una de las citas con mayor personalidad e interés del panorama musical español y que contará, en sus algo más de cinco semanas, con una programación de 39 conciertos.

Esta edición mantiene su carácter innovador con propuestas musicales que van desde el canto llano gregoriano a la experimentación más actual, la música antigua, el jazz, el folk, el flamenco, el pop o la electrónica. El FIAS se celebrará hasta 30 de marzo, con una fuerte presencia internacional en 15 conciertos, con artistas y grupos procedentes de Alemania, Argentina, Canadá, Francia, Italia, Marruecos, Portugal y Suiza.

La Basílica Pontificia de San Miguel acogerá, mañana viernes, al conjunto Anacronía, elegido mejor grupo joven en 2022 por la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua), que suma el talento de la soprano portuguesa Rita Morais para desarrollar el programa *Sturm und Bach*, en torno a la figura de Johann Sebastian Bach y sus hijos Carl Phillip Emanuel y Johann Christian, poniendo el foco en el denominado estilo galante, transición musical entre el Barroco y el Clasicismo.

En ese mismo espacio (sábado 25), desde Basilea llega I Discordanti, que presentará un concierto protagonizado por las intérpretes femeninas del grupo para recordar al ensemble *Concerto delle Donne*, agrupación de excelentes músicas profesionales que se consagró a finales del siglo XVI en la corte del duque de Ferrara. El repertorio está principalmente compuesto por madrigales de Luzzasco Luzzaschi (1545-1607,) escritos expresamente para el *Concerto delle Donne*, y de Claudio Monteverdi (1567-1643), fundamentalmente piezas que se encuentran en el *Settimo Libro di Madrigali*.

La Capilla del Palacio Real cierra el domingo la primera semana del Festival Internacional de Arte Sacro con un programa que el ensemble instrumental OBNI dedica a los conciertos para violín de Vivaldi y Bach. Surgido a comienzos de 2021 e impulsado por la joven violinista Miriam Hontana para desarrollar su pasión por el repertorio barroco compuesto para el violín como instrumento protagonista, ha buceado en el catálogo de los más de cuatrocientos conciertos para solista que se le atribuyen a Antonio Vivaldi, seleccionando tres de ellos, el concierto para violín solista RV 279, los conciertos RV 408, para cello, y RV 389, para violín.

Como contraste, la agrupación interpretará el *Concierto en la menor para violín* de Johann Sebastian Bach, que recibió la influencia de Vivaldi, debido a las transcripciones realizadas por el compositor alemán de varios de sus conciertos.

HOMENAJE A BOADELLA EN LOS TEATROS DEL CANAL

Además, Teatros del Canal continúa con el homenaje que rinde al director y dramaturgo Albert Boadella por sus 60 años de dedicación al teatro. Así en la Sala Verde (hasta el 5 de marzo), podrá verse su último montaje, *Malos tiempos para la lírica*. Con dramaturgia del propio autor y de Martina Cabanas, la obra está protagonizada por la soprano María Rey-Joly y el tenor Antoni Comas, una pareja ya habitual en estas obras musicales de Boadella.

En la Sala Roja del mismo recinto escénico (24 y 25 de febrero), la compañía del Teatro Nacional de Croacia en Zagreb estrena en España su nuevo proyecto, *Sorry*, bajo la dirección de Bobo Jelčić, que siguiendo el principio de la casualidad y la coincidencia recoge fragmentos de eventos que no suelen estar conectados por la trama, la historia o la acción, construyendo así una forma abierta que aún está por convertirse en una obra de teatro. En este nuevo proyecto da una nueva perspectiva a los peligros actuales, centrándose en la puesta en peligro del individuo en una pequeña ciudad.

El ciclo de conciertos *Canal Electro-Pop,* lleva este viernes a la Sala de Cristal al dúo Peinetta, formado por la vocalista gaditana Ana Mae y Rigo Pex, productor asiduo en los escenarios de los festivales bajo el alias MENEO. Durante años han investigado temas que exploran la unión entre el pop globalizado y las esencias locales, componiendo temas que logran un equilibrio sin complejos y sin olvidos.

Asimismo, y dentro del programa *Domingos en familia* de los Teatros del Canal (domingo 26), que también tiene como escenario la Sala de Cristal, los más pequeños disfrutarán de Títeres El Retablo y su espectáculo *Animales*, un montaje sin texto donde objetos y elementos diversos se transforman en animales cuyas formas, colores, ritmos y movimientos dibujan variadas partituras escénicas ante el asombro y la fascinación de niños y mayores.

Por su parte, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM) ofrecerá en Teatros del Canal entre febrero y mayo una serie de tres producciones en las que se podrá apreciar el talento, la creatividad y compromiso de los jóvenes en un formato destinado a todos los públicos. *Poder de amor y vida,* título del primero de los espectáculos, une la música y la danza en una alegoría sobre las fuerzas que rigen y transforman los elementos vitales. Con coreografía de Victoria P. Miranda y dirección musical de Jorge Suárez, la Sala Roja acogerá la representación el 26 de febrero.

La Sala José Luis Alonso del Teatro de la Abadía acoge (hasta el 26 de febrero), *El mar*, bajo la dirección de Xavier Bobés y Alberto Conejero. La pieza propone un dispositivo en que los objetos, el poema y el material documental conviven sin jerarquías. Cuenta la historia de una promesa que no se pudo cumplir, la que hizo un profesor a sus alumnos.

La Sala Juan de la Cruz, presenta (hasta el 19 de marzo), *Coraje de madre,* de George Tabori y la bajo la dirección de Helena Pimienta. Tabori es un autor teatral de enorme interés del siglo XX, cuya obra apenas se ha podido ver en España. En su escritura resuena el teatro de Brecht y un sentido del humor cáustico, macabro, tal vez típico de la tradición judía.

En *Coraje de madre* relata cómo su madre, Elsa Tabori, se salvó de ser deportada a un campo de exterminio. La propia madre corrige una y otra vez la versión del hijo para matizar los detalles. Y así vemos lo difícil que es contar ciertas cosas que no se pueden contar y que, sin embargo, deben ser contadas.

Tras su galardonado paso por el Festival Mutis de Barcelona, se estrena en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares (24 y 25 de febrero) *Apnea*, de la creadora murciana Ana Barceló. La relación con el cuerpo, el contacto con la naturaleza y el enfrentamiento entre la razón y el espíritu son los puntos de anclaje de esta hipnótica obra de teatro.

El Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial lleva a su escenario Equus (25 de febrero), de Peter Shaffer, y dirigida por Carolina África. Cuando se conmemoran cincuenta años desde que Shaffer escribiera esta obra maestra, sigue siendo un título tan perturbador y tan valiente como lo fue hace medio siglo, con una aventura que invita al público a adentrarse en el más complejo laberinto de la creación: el de la mente humana.

El sábado 25, el Centro Cultural Pilar Miró contará con Maureen Choi Quartet y su nuevo proyecto *Maureen Choi plays Paco de Lucía*, donde refleja los diferentes caminos, músicas, ritmos e influencias con los que se ha cruzado viviendo en España a través de arreglos y re-interpretaciones modernas de la música de Paco.

La Orquesta Athanor pondrá *Rumbo al sur* en el recital que ofrecerá el próximo sábado en el Centro Cultural Paco Rabal (25 de febrero). Temas de Argentina,

como el tango de Piazzolla y el folclore de Ginastera; Brasil, las sugestivas melodías de Villalobos; México, el ritmo lo marca el mambo de Pérez Prado; o Cuba, la melancolía de los boleros de Matamoros. Una música diferente y variada con la que tomaremos rumbo al gran sur para bañarnos en sus colores.

Y la compañía madrileña Caminantes Danza, dirigida por Pepa Sanz y José Merino, llevará a las tablas del Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte (25 de febrero), *Bendita rutina*. Un espectáculo de Danza-teatro desde un lenguaje flamenco-contemporáneo, con pinceladas de humor, en el estilo característico de la compañía que transita entre lo imaginario y lo real.

PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA

Los museos y salas de la Comunidad de Madrid ofrecen durante estas fechas una variada programación expositiva. En la Sala Alcalá 31 se puede contemplar *Todo lo que veo me sobrevivirá*, una exposición dedicada a la producción de la década de los noventa de Juan Muñoz, uno de los artistas europeos más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Un homenaje que recorrerá dos décadas de su intensa trayectoria, en el año en el que se cumplen 70 años de su nacimiento. La exposición reúne algunas de sus piezas más icónicas, fechadas entre los años 90 y 2001, año de su prematura muerte.

Igualmente, la muestra *Región. Paisaje, fotografía y patrimonio,* que permanecerá en El Águila hasta el próximo 7 de mayo, propone un recorrido único por la Comunidad de Madrid a través de una selección de 199 fotografías, una por cada uno los municipios y distritos de Madrid, desde la perspectiva del paisaje como patrimonio. Es parte del resultado del programa *Misión Región*, una expedición fotográfica histórica por todo el territorio de la región, realizada por 17 fotógrafas y 16 fotógrafos.

Por primera vez, una institución pública madrileña promueve una labor cuyo resultado ha sido un fondo fotográfico histórico de casi dos mil imágenes. Una ventana abierta a los parajes naturales y urbanos de Madrid: sus pueblos serranos y sus barrios *entre vías*, sus campos cultivados y sus calles transitadas por miles de turistas.

La Sala de Arte Joven ofrece *La casa como reflejo en un espejo*, uno de los proyectos ganadores de la XIV edición de la convocatoria *Se busca comisario*, que apuesta por nuevos modelos curatoriales, facilitando el acceso al mundo profesional de jóvenes comisarios. El proyecto reúne a una serie de artistas que exploran la expresión autobiográfica reflejada en sus entornos hogareños, mediante fotografías, instalaciones escultóricas y videográficas. Incluye obra de Javier Rodríguez Lozano, Paula Valdeón Lemus, Ana de Fontecha, María Chaves, Laura San Segundo y Alejandría Cinque, Verónica Vicente, Irene Cruz y Mario Guixeras, Laura C. Vela y Xirou Xiao.

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid-CA2M alberga la exposición *Jon Mikel Euba. Animales que aguantan el peso de cargas misteriosas en entornos creados por fuerzas en oposición*, comisariada por Manuel Segade, que podrá verse hasta el 23 de abril. Primera exhibición individual en una institución desde el año 2003 para Euba, es un trabajo colectivo, negociación y discusión permanentes que se ofrecen al espectador en una serie de gestos en el cuerpo del edificio desplazando la noción de escultura tradicional.

Por su parte, la Sala Castellana 214 de la Fundación Canal ha inaugurado recientemente la muestra *Somos agua*, que aborda, a través de imágenes, instalaciones audiovisuales y el túnel LED más largo de Europa, el papel de los ríos como configuradores de paisajes culturales y naturales, la riqueza de los diferentes ecosistemas, o la relación entre agua y energía.

La Comunidad de Madrid colabora también con diferentes instituciones en la promoción y difusión de la cultura. Así, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, en colaboración con la National Gallery de Londres, presenta su nueva exposición *Lucian Freud. Nuevas Perspectivas*, una retrospectiva dedicada al pintor británico, con motivo del centenario de su nacimiento. Tras su presentación en Londres, podrá verse hasta el 18 de junio en el museo madrileño.

El Museo Nacional del Prado expone, hasta el 5 de marzo, *Zóbel. El futuro del pasado*, una muestra que rinde homenaje a una figura fundamental de la pintura española de la segunda mitad del siglo XX: Fernando Zóbel.

Igualmente, y hasta el 17 de abril, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha programado, en colaboración con el Ejecutivo regional, la exposición, *Margarita Azurdia. Margarita Rita Rica dinamita,* la primera monográfica en Europa dedicada a la guatemalteca, una de las artistas centroamericanas más emblemáticas del siglo XX.

VIERNES 24 DE FEBRERO

Malos tiempos para la lírica
Albert Boadella
Hasta el 5 de marzo – 19:45 horas – Sala Verde – Teatros del Canal. MADRID

Sorry
Teatro Nacional de Croacia en Zagreb
Hasta el 25 febrero – 19:00 horas - Sala Roja – Teatros del Canal. MADRID

Peinetta (Ana Mae y Rigo Pex)
Canal Electro-Pop
21:00 horas – Sala de Cristal – Teatros del Canal. MADRID

Poder de amor y vida
JORCAM
18:00 horas – Sala Roja – Teatros del Canal. MADRID

Apnea
Ana Barceló
Hasta el 25 de febrero – 19:30 horas – Corral de Comedias. ALCALÁ DE HENARES

El mar
Xavier Bobés y Alberto Conejero
Hasta el 26 de febrero – viernes y sábado 20:00 horas – Sala José Luis Alonso. Teatro de la Abadía. MADRID

Programación de la 33ª edición del Festival Internacional de Arte Sacro FIAS 2023

SÁBADO 18 DE FEBRERO

Coraje de madre
Helena Pimienta
Hasta el 19 de marzo – viernes y sábado 19:00 horas – Sala Juan de la Cruz. Teatro de la Abadía. MADRID

Rumbo al Sur
Orquesta Athanor
20:00 horas – Centro Cultural Paco Rabal. MADRID

Maureen Choi plays Paco de Lucía
Maureen Choi Quartet
20:00 horas – Centro Cultural Pilar Miró. MADRID

Bendita rutina
Caminantes Danza
20:00 horas – Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte. LA CABRERA

Programación de la 33ª edición del Festival Internacional de Arte Sacro FIAS 2023

DOMINGO 19 DE FEBRERO

Equus de Peter Shaffer
Carolina África
19:00 horas – Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Animales
Títeres El Retablo
Domingos en familia
12:00 horas – Sala de Cristal – Teatros del Canal. MADRID

Programación de la 33ª edición del Festival Internacional de Arte Sacro FIAS 2023

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Juan Muñoz. Todo lo que veo me sobrevivirá
Hasta el 11 de junio de 2023 – Sala Alcalá 31. MADRID

Región. Paisaje, fotografía y patrimonio
Hasta el 7 de mayo de 2023 – El Águila. MADRID

La casa como reflejo en un espejo
Hasta el 2 de mayo de 2023 – Sala Arte Joven de la Comunidad de Madrid. MADRID

Jon Mikel Euba. Animales que aguantan el peso de cargas misteriosas en entornos creados por fuerzas en oposición
Hasta el 23 de abril de 2023 – Museo Centro de Arte Dos de Mayo-CA2M. MÓSTOLES

Somos agua
Hasta el 30 de junio de 2023 – Sala Castellana 214 - Fundación Canal. MADRID

Lucian Freud. Nuevas perspectivas
Hasta el 18 de junio de 2023 – Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. MADRID

Zóbel. El futuro del pasado
Hasta el 5 de marzo de 2023 – Museo Nacional del Prado. MADRID

Margarita Azurdia. Margarita Rita Rica dinamita
Hasta el 17 de abril de 2023 – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. MADRID