

La consejera Rivera de la Cruz ha participado hoy en la puesta de largo de esta cita cultural en la ciudad complutense

La Comunidad de Madrid presenta el Festival Clásicos en Alcalá, que consolida su vocación iberoamericana a través de las letras del Siglo de Oro

- Del 9 de junio al 2 de julio se presentarán más de 30 espectáculos, 7 de ellos internacionales y 27 nacionales
- Miguel de Cervantes, Calderón de la Barca o Francisco de Quevedo, entre otros, compartirán cartel con dramaturgos contemporáneos como José Luis Alonso de Santos

3 de marzo de 2023.- La Comunidad de Madrid ha presentado hoy el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá. Del 9 de junio al 2 de julio, los clásicos protagonizarán una programación que incluye más de 30 espectáculos, 7 de ellos internacionales y 27 nacionales, entre ellos 23 propuestas escénicas de la Comunidad de Madrid, 14 de ellas con el sello *Creación Alcalá*.

La XXII edición de este certamen, organizada por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte y el Ayuntamiento alcalaíno, inaugura la temporada de verano de festivales de artes escénicas de tema clásico, y se celebrará en una decena de espacios escénicos y monumentales, interiores y al aire libre, con un programa que convertirá a la ciudad complutense en un gran escenario donde *exprimir los clásicos*, como reza su lema. Una cita que consolida su vinculación con Iberoamérica, con más de cincuenta actividades, entre representaciones, jornadas académicas, mesas redondas, presentaciones de libros, conciertos y exposiciones.

En la presentación de esta cita cultural en la ciudad complutense ha participado la consejera de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz, que ha destacado “la calidad de una cita indispensable para los amantes del teatro clásico, que convierte a Alcalá de Henares en puente cultural de las letras entre España e Iberoamérica”.

Colombia, Argentina, Estados Unidos y Chile serán los países que, junto a España, presentarán sus trabajos escénicos sobre textos de Fernando de Rojas, Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Rojas Zorrilla, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, Tirso de Molina, Luis de Góngora, Lope de Rueda o Francisco de Quevedo, que, junto a otros textos contemporáneos de José Luis Alonso de Santos –Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid–,

José Ramón Fernández, Juan Carlos Puerta, o el colombiano Pedro Gómez Valderrama, encabezan una programación clásica de excelencia y para todos los públicos.

ESTRENOS EN EL FESTIVAL

El festival comenzará con el estreno mundial de una ópera contemporánea para orquesta barroca producida en colaboración con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá y la Chapelle Harmonique, *La vida es sueño*, con música de Juan Pablo Carreño y libreto de Iván Olano Duque, dirección musical de Valentín Tournet y escénica del veterano Alejandro Chacón.

Dentro de este programa de encargos, debutará *Fuenteovejuna, ¿una tragedia griega?*, dirigida por Juan Polanco, con la compañía chilena La Calderona, de la Pontificia Universidad Católica de Chile. También se inaugurará, en colaboración con Fundarte (Miami, EEUU), *Celestina*, con puesta en escena de Carlos Díaz, una versión de Norgue Espinosa sobre el texto de Fernando de Rojas.

Asimismo, se estrenará *Mentor Áureo*, un proyecto de colaboración con compañías emergentes dedicadas a la investigación y puesta en escena de textos del Siglo de Oro, con el espectáculo *Los prodigios*, de la compañía Evogía, un encargo a partir de *Los tres mayores prodigios*, de Calderón de la Barca, dirigido por la joven directora Noelia Pérez.

La programación internacional se completa con la presentación de *Yo soy Don Quijote de la Mancha*, de José Ramón Fernández, un montaje de la compañía argentina Tejido Abierto Teatro, dirigido por Jorge Eines; *Romance del Baco y la Vaca*, de Gonzalo de María, de la compañía también argentina El Baco-Mac; *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, por la compañía del Teatro Círculo de Nueva York, y *Segismundos*, a partir de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, una producción de MAPAS Fest dirigida por el colombiano Manuel Orjuela.

CREACIONES NACIONALES

José Luis Alonso de Santos, flamante Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, estrenará su última obra, *Mil amaneceres*, producida por el Teatro del Temple y dirigida por Carlos Martín. Como homenaje a la producción artística del autor, se acompañará con ponencias previas a las funciones sobre la metáfora escénica desde Calderón.

Asimismo, en colaboración con la Compañía EscenaTe, se podrá ver *La casa de los celos y selvas de Ardenia*, una comedia de Cervantes muy poco representada, dirigida por Ernesto Arias dentro de la iniciativa *Dramaturgo Invitado* de la Fundación Juan March, con la colaboración de esta institución y el Festival Veranos de la Villa.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico representará *La discreta enamorada*, de Lope de Vega, un montaje de la Joven Compañía de Teatro Clásico, dirigido por Lluís Homar. Además, Euroescena se embarca *La comedia del recibimiento*, de Bartolomé Cariasco de Figueroa, dirigida por Rafael Rodríguez, y Teatro Xtremo hará lo propio con la ópera de cámara *Lazarillo*, con música de David del Puerto y texto de Martín Llade, dirección musical de Lara Diloy y dirección de Ricardo Campelo.

Secuencia 3 pondrá en escena *La Celestina*, de Fernando de Rojas, protagonizada por Anabel Alonso con dirección de Antonio C. Guijosa; Raúl Losáñez presenta el recital *Me trataste con olvido (Clásicas en rebeldía)*, dirigido por Ana Contreras, y Noviembre Teatro presentará su escenificación de *Abre el ojo*, de Rojas Zorrilla, de Eduardo Vasco.

Ensemble Producciones estrenará su espectáculo inmersivo basado en *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, titulada *LIVES*, dirigido por Hugo Nieto; Factoría Teatro representará en la Casa Natal de Cervantes *La española inglesa*, una de las Novelas Ejemplares de Miguel de Cervantes, dirigida por Gonzala Martín Sherman; Laila Ripoll dirige *Mañanas de abril y mayo*, de Calderón de la Barca, producida por Teatro de Malta, y Paula Rodríguez y Arthur Astier presentan *Auric: Canciones del Siglo de Oro*, concierto inspirado en textos del Siglo de Oro, en la emblemática Casa de la Entrevista.

CREACIÓN ALCALÁ

Con el fin de dar visibilidad y apoyo a la creación escénica arraigada en la ciudad, el festival celebra la segunda edición del ciclo *Creación Alcalá*, dedicado en esta ocasión a Miguel de Cervantes. Dentro de este apartado, Teatro La Jara presenta *Los habladores*; la compañía Légoles, el *Retablo del emperador*; La Cubería, su *Coloquio de los perros*; El Teatro Independiente Alcaláino, *El curioso impertinente*, y La Locandiera Teatro pone sobre el escenario sus *Entremeses Itinerantes*.

Diagoras Producciones escenifica *En un lugar de las indias*, del escritor colombiano Pedro Gómez Valderrama; Farflay presentará *Rompedores*, a partir de textos de Cervantes, Lope de Vega, Góngora y Quevedo; Duelos y Quebrantos, junto a Marujasp, realiza una versión de los *Pasos*, de Lope de Rueda; Generación Artes, escenifica *El amor, cuanto más luz*, a partir de textos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, y el dramaturgo y director Juan Carlos Puerta presenta, con la compañía Sol y Tábanos, su espectáculo *Perdonen los yerros*, en la Casa Natal de Cervantes.

En el apartado musical, la Banda Sinfónica Complutense interpretará una *Antología de la zarzuela* en el Auditorio Paco de Lucía; la Orquesta MDC estrenará el *Concierto para trombón nº2 Don Quijote*, de Jan Sandström, en el Patio de Santo Tomás de Villanueva de la Universidad de Alcalá; la Orquesta Ciudad de Alcalá ofrecerá en el mismo espacio un programa de *Canción*

Iberoamericana y la Schola Cantorum interpretará un concierto de *Espiritual Americano* en la Casa de la Entrevista.

Como pilar fundamental de su nuevo carácter se celebrará, además, la tercera edición de las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro Español, con el título *La representación dramática en el Siglo de Oro*, que dirige el catedrático Luciano García Lorenzo. Además, por segundo año consecutivo, pondrá su atención en la perspectiva femenina con el encuentro *Otras Miradas: el Siglo de Oro visto por mujeres de hoy*, que en su anterior edición concitó a voces creadoras tan autorizadas como Ainhoa Amestoy, Natalia Menéndez, Laila Ripoll, Yolanda Pallín, Ana Contreras, Marifé Santiago, Ana Zamora, Carolina Calema y la actriz y directora mexicana Emma Dib.

El festival inaugura este año su Aula Internacional del Siglo de Oro, una actividad dirigida a jóvenes internacionales interesados por el estudio y la representación en el Siglo de Oro. Por último, *AnaQronías: las mujeres de El Quijote, en imágenes*, llevará al exterior del Museo Casa Natal de Cervantes las fotografías de Juan Cerón sobre personajes femeninos de *El Quijote*.