

Camino sobre el mar I, 2017. Cortesía Galería Fernández-Braso, Madrid / Guillermo Pérez Villalta © Guillermo Pérez Villalta. VEGAP, Madrid 2021

Exposición

Guillermo Pérez Villalta

El arte como laberinto

Del 18 de febrero al 25 de abril de 2021

Sala Alcalá 31

→ C/Alcalá, 31. Madrid

Guillermo Pérez Villalta (Tarifa, Cádiz, 1948) es pintor, escritor, dibujante, grabador, diseñador de joyas y objetos, arquitecto, escenógrafo, escultor; en definitiva, y como le gusta llamarse a sí mismo: artífice. Uno de los artistas con mayor personalidad de nuestro país, y tras más de medio siglo de trayectoria, esta es hasta la fecha la más amplia exposición que se le ha dedicado en nuestra capital.

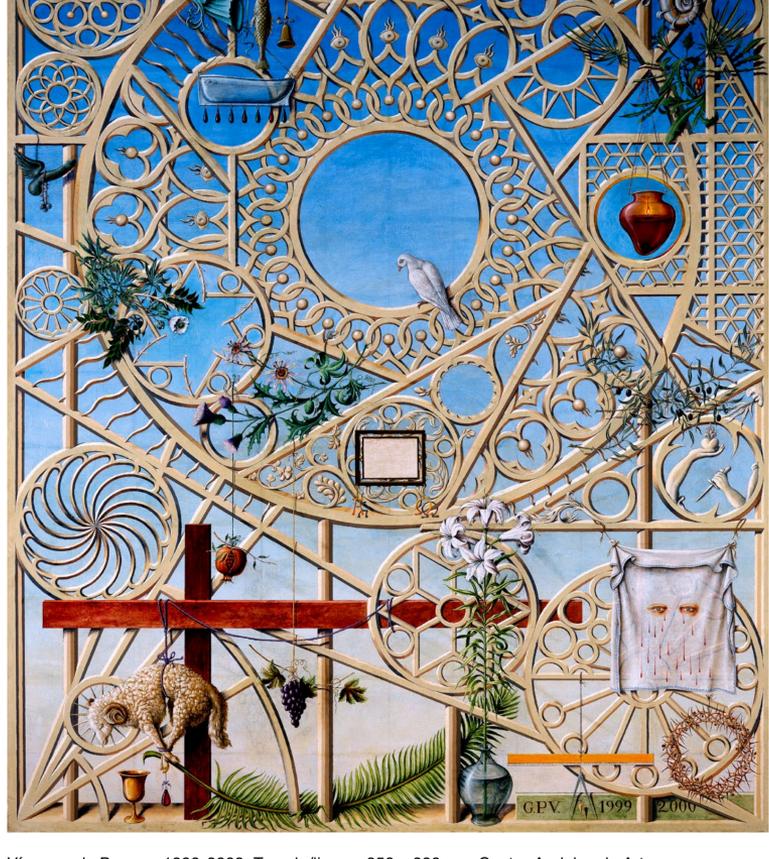
Su obra se anticipó en una década a muchas de las premisas de renovación que en la escena artística internacional se impondrían durante los ochenta. Los estudios de arquitectura que nunca terminó dejaron una huella que le ha acompañado en toda su carrera. La presencia del vacío, el análisis del espacio y del comportamiento de la luz en las estancias, la geometría y los juegos con la perspectiva, son vectores que rigen sus imágenes, enriquecidas con elementos figurativos que enlazan asuntos mitológicos y aspectos privados de su biografía.



Dédalo y el minotauro, 2017. Temple/lienzo, 100 x 141 cm. Nueva Colección Pilar Citoler © Guillermo Pérez Villalta. VEGAP, Madrid 2021

Una de las características más notables en el trabajo de Pérez Villalta es la densidad de capas de sentido que en él se superponen, así como la capacidad de aunar en una misma obra fórmulas, registros y referencias paradójicos. Citas cultas al arte de todas las épocas y latitudes; iconografía pagana y religiosa; elementos *kitsch* e imaginaria popular; artes ornamentales y aplicadas... todo cabe en el ecléctico y variadísimo mundo que maneja el artista. Desde los grandes nombres del Barroco y el Manierismo, a Dalí y Walt Disney, pasando por Duchamp, la metafísica italiana, la psicodelia, el pop, los patrones decorativos...

Para esta exposición el artista partió del estudio geométrico de la planta del edificio de Antonio Palacios que habría de albergarla, trazando sobre su plano la división armónica de la misma, tal y como hace al comienzo de todos sus trabajos. Sobre dicho estudio geométrico levantó un laberinto que ha terminado convirtiendo la sala, de por sí compleja y fragmentada, en un recorrido lleno de fracturas, muros cruzados y callejones sin salida, que obligan al espectador a enfrentarse a sus trabajos de manera poco habitual en nuestros días, perdiéndose entre ellos.

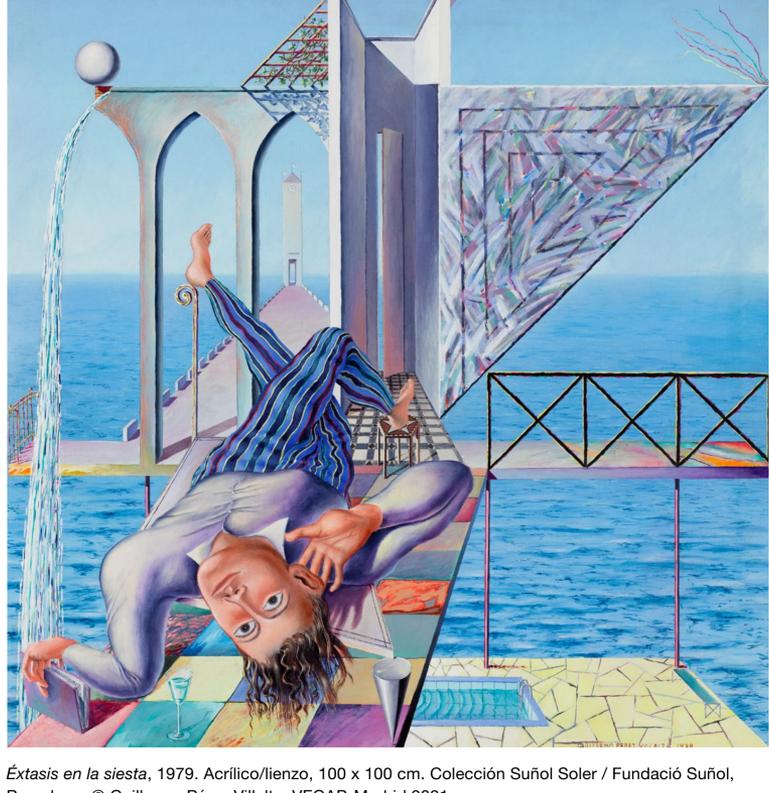


Vísperas de Pascua, 1999-2000. Temple/lienzo, 250 x 200 cm. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Junta de Andalucía. © Guillermo Pérez Villalta. VEGAP, Madrid 2021

El resultado ofrece un continuo sucederse de encuentros oblicuos –literal y metafóricamente–, donde la cronología o el orden temático, habituales en este tipo de retrospectivas, son reemplazados por otras sugerencias menos evidentes. Como corresponde a todo laberinto, el orden lineal es puesto en crisis, siendo sustituido por las inesperadas relaciones en zigzag que se establecen entre el centenar de trabajos aquí seleccionados: unas veces por cercanía o similitud, otras por contraste u oposición; unas veces evidentes, otras un tanto oscuras.

De este modo se aspira a que el espectador se concentre en las obras antes que en las ideas que las relacionan entre sí. Y de hecho, la secuencia de su disfrute será la que él mismo determine al tomar sus propias decisiones en cada bifurcación, eligiendo su propio camino, siguiendo su hilo de Ariadna.

Óscar Alonso Molina
Comisario de la exposición



Éxtasis en la siesta, 1979. Acrílico/lienzo, 100 x 100 cm. Colección Suñol Soler / Fundació Suñol, Barcelona. © Guillermo Pérez Villalta. VEGAP, Madrid 2021

Programa de actividades

Visitas guiadas y encuentros con el artista y el comisario

Más información y reservas:
Accede a nuestra página web [Clic aquí](#),
llámanos al 91 720 82 51 o escríbenos a actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

Todas las actividades requieren reserva previa

Entrada y actividades gratuitas

Organiza
Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Promoción Cultural
Consejería de Cultura y Turismo

Comisario
Óscar Alonso Molina

Horario
De martes a sábados: 11:00 a 20:30 horas
Domingos: 11:00 a 14:00 horas
Cerrado: lunes

