



Exposición

**XXXIII Edición
de Circuitos de Artes Plásticas
2022**

Del 30 de noviembre de 2022
al 5 de febrero de 2023

Sala de Arte Joven

→ Avda. de América, 13. Madrid

La cámara del eco

¿Cómo reconfigurar lo humano para que lo urgente no responda a la ansiedad estructural que nos aflige, sino a los vínculos vitalmente importantes? Si, como se dijo durante la pospandemia -en relación al deseo de que el mundo volviese a funcionar de la forma que venía haciéndolo hasta el 2020-, estamos “enfermos de normalidad”, detengámonos un momento para pensar que nuestro presente podría ser otro.



Gema Polanco. *She seeks ways to tap into her dreams and inspirations.* 2022

El académico Chuede-Sokei entiende la historia como eco que nace con el Big Bang, cuando se produce ese “sonido que hace posible el universo y luego el mundo. La creación no es más que un eco de aquel sonido primitivo, producto de sus ondas sónicas (...) Si el sonido es nacimiento y el silencio muerte, el eco que se arrastra hasta el infinito solo puede ser la experiencia de la vida, la fuente de la narrativa y un patrón para la historia”. Las obras aquí reunidas, recogen ese eco para reverberar sentidos, implicaciones y significados que abren alternativas para la imaginación política.



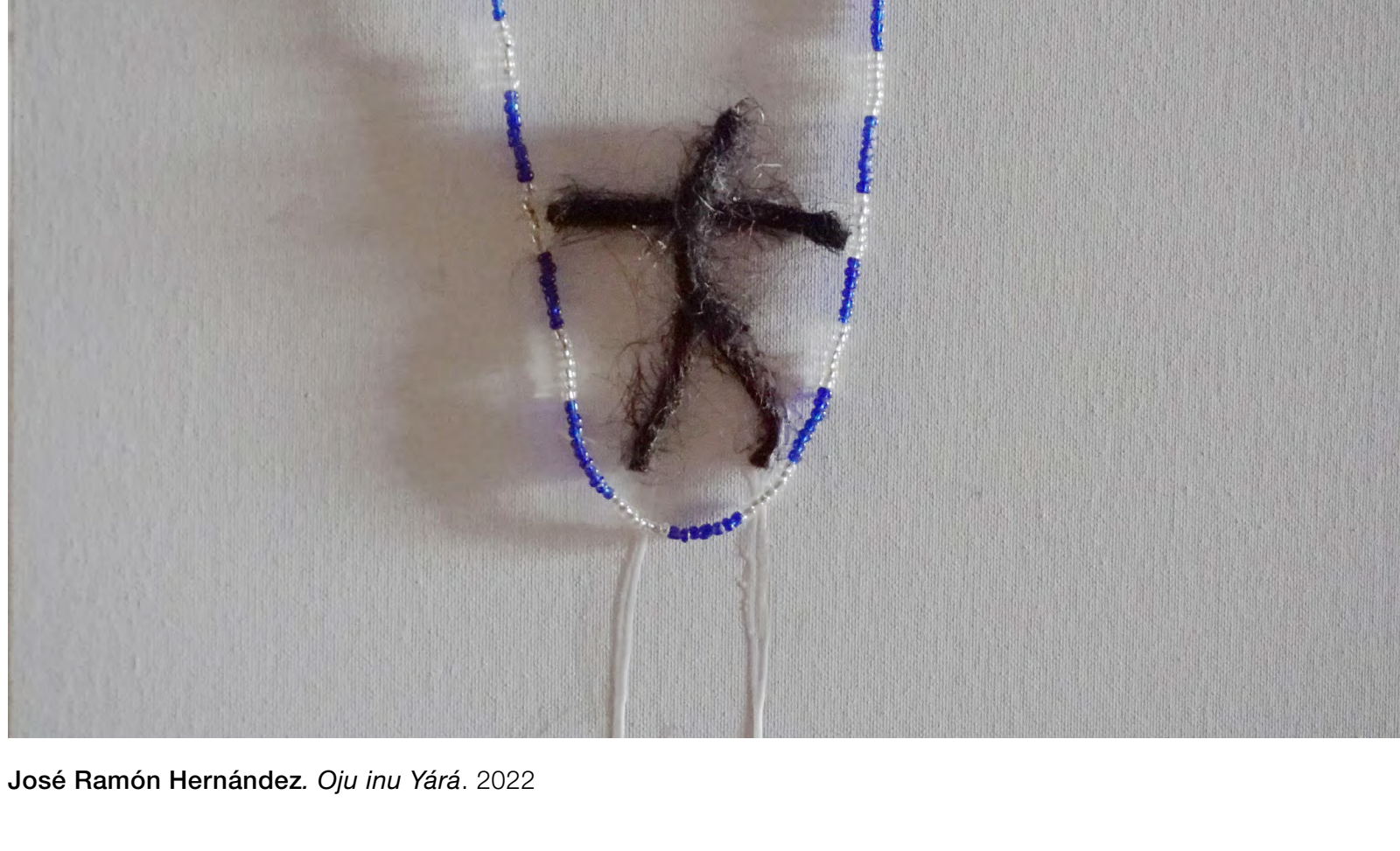
Marta Galindo.
[shtf] operational desk. 2022



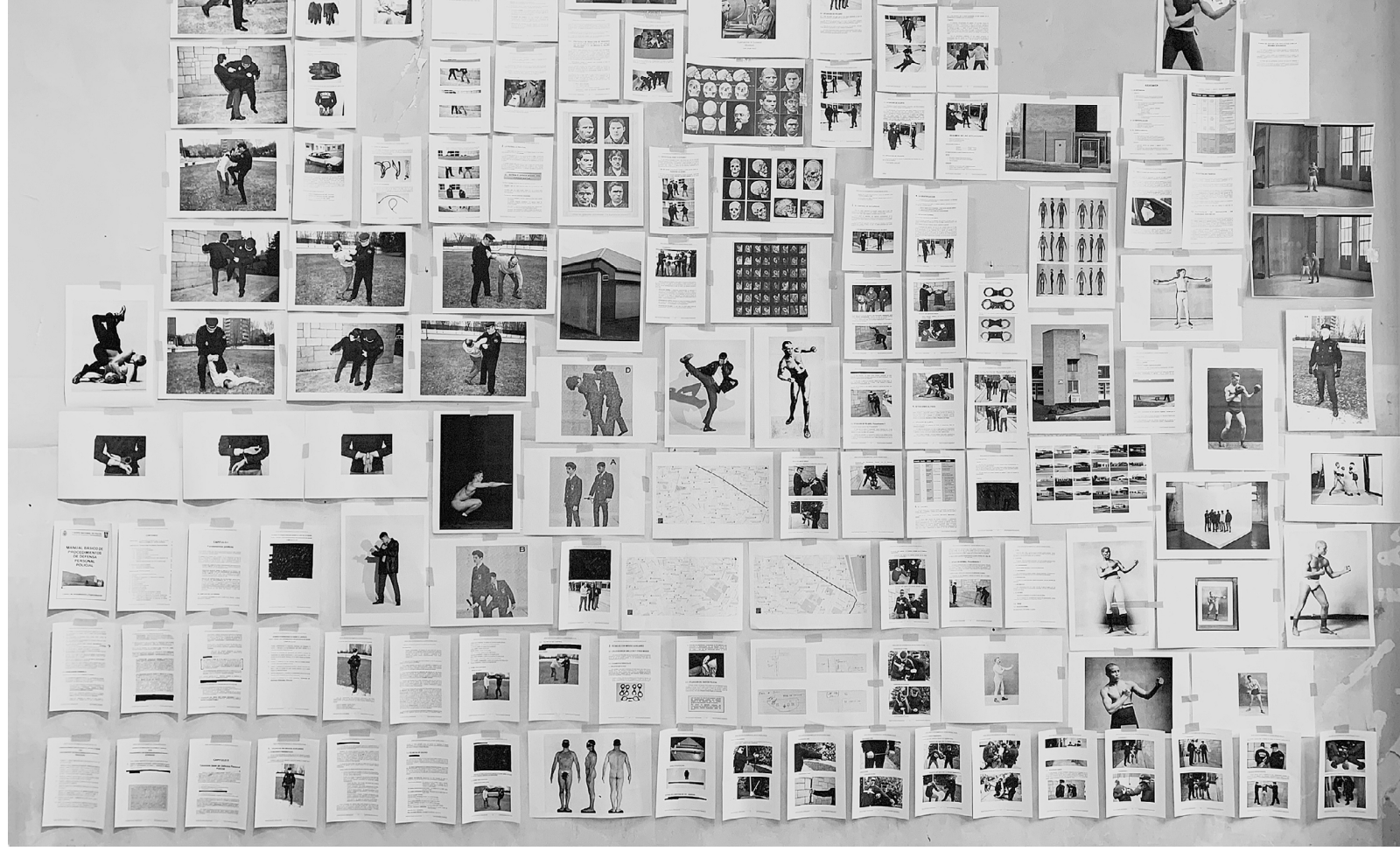
Maya Pita-Romero. *Sangran marañas que lamen mi piel.* 2022

Maya Pita-Romero maneja ciclos de producción artística biológicos para experimentar con el grado de toxicidad de nuestros cuerpos, que coincide con el de la naturaleza. **Marta Galindo** ensaya formas de emancipación y autosuficiencia a través del reciclaje de útiles reconvertidos en herramientas de defensa y supervivencia. En tanto, **Ciprian Buerete** atiende a los procesos y cadenas de producción que impone el mercado en relación a la despersonalización de los productos. **Gema Polanco** transita procesos vitales tejiendo su propio universo, que bebe de la estética del punk. **Felipe Romero Beltrán** se sirve de la fotografía como herramienta de investigación para profundizar en la violencia que las fuerzas de seguridad ejercen sobre los cuerpos de inmigrantes. El Colectivo **ACCA (André Covas y Carmo Azeredo)** desafía desde la escucha la manera en que los seres humanos organizamos y clasificamos la naturaleza. **Esther Merinero** acorta las distancias de un paisaje urbano sobre el que vuelca sus relaciones con otras personas. **Andrés Izquierdo** parte de objetos y símbolos vinculados a formas de espiritualidad y misticismo del pasado, para reinterpretarlos desde una perspectiva actual, conjugando materialidades propias de otros ámbitos. Por último, el trabajo de **José Ramón Hernández** se origina en otro símbolo, el de las muñecas *Abayomi*, con el que acompaña la travesía todavía viva de personas migrantes.

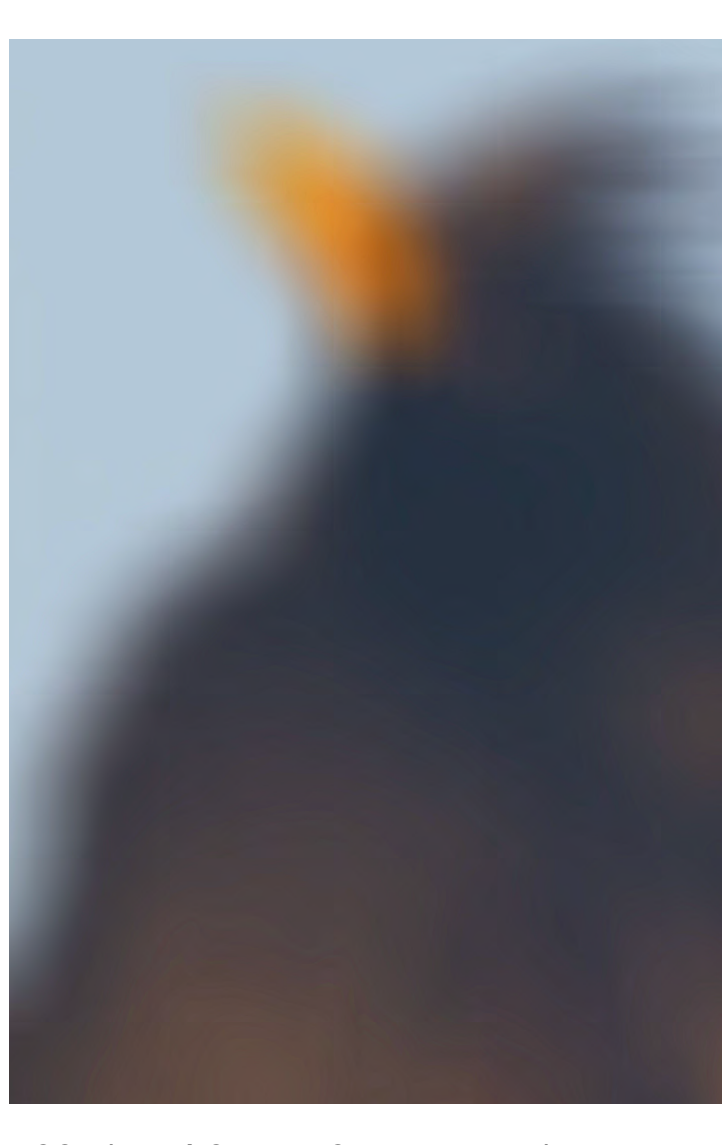
Violeta Janeiro Alfageme



José Ramón Hernández. *Oju inu Yará.* 2022



Felipe Romero Beltrán. *Zonas calientes.* 2022



ACCA (André Covas y Carmo Azeredo).
EEl 42/2007. 2022



Esther Merinero. *tuck under (cherry blanket).* [braver cherry blossom]. 2022



Ciprian Buerete. *Pintar un cuadro. Sin título.* 2022

Programa de actividades

Actividades con artistas, colectivos y encuentro con la comisaria

Más información y reservas:

Accede a nuestra página web [clic aquí](#),

o llámanos al 91 564 21 29

Todas las actividades requieren reserva previa

Entrada y actividades gratuitas

+ Información: actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

Organiza

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Dirección General de Promoción Cultural
Subdirección General de Bellas Artes

Comisaria

Violeta Janeiro Alfagame

Horario

Martes a sábados de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:30 h

Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h

Lunes, 24, 25 y 31 de diciembre, 1 y 6 de enero, cerrado



**SALA
Arte Joven**

www.comunidad.madrid/cultura

#ExpoCircuitos

