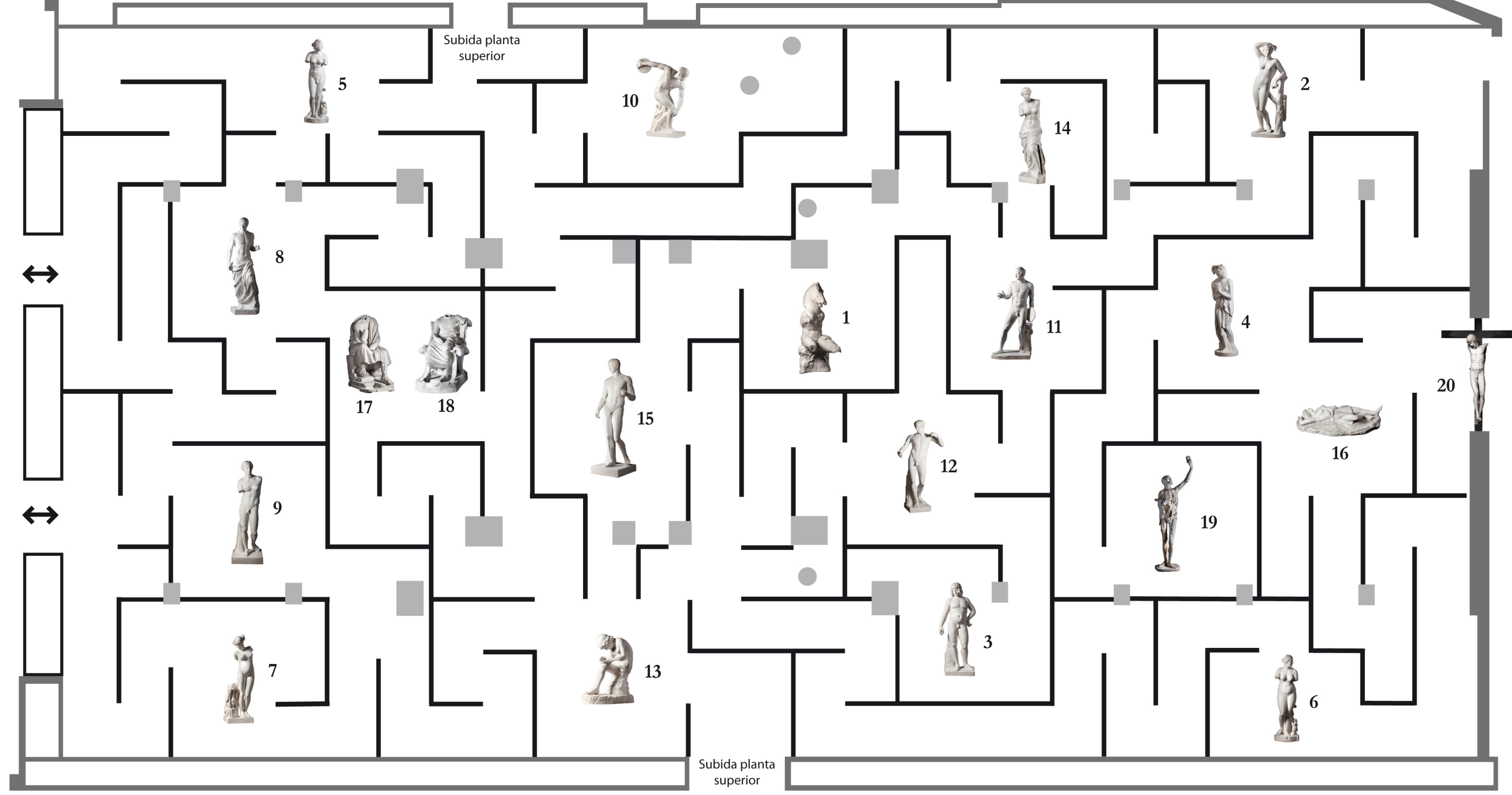


MATEO MATÉ CANON

Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid
C/ Alcalá, 31 - 28014 Madrid
19 de mayo - 23 de julio / 2017



ESPACIOS PARA EL ARTE
**ARTE
CONTEMPORÁNEO**



ORGANIZA:

Oficina de Cultura y Turismo
Dirección General de Promoción Cultural

COLABORAN:



MUSEO NACIONAL
DE ESCULTURA

Dlimit

HORARIO DE LA SALA DE EXPOSICIONES

De martes a sábados de 11.00 a 20.30 h.
Domingos y festivos de 11.00 a 14.00 h.
Lunes cerrado

MATEO MATÉ

CANON

Relación de obras

Venus de Milo, copia romana, Museo del Louvre, París.

1. Hipocéfalo, 2016

Escayola / Plaster

202 x 90 x 83,5 cm

Elaborada a partir de copias de dos obras antiguas, el Torso Belvedere, de Apolonio de Atenas, s. I a.C., conservado en los Museos Vaticanos, Roma; y del Protomo de Caballo, procedente de la antigua ciudad de Lavinio, datado en el siglo I a.C., conservado en el Museo Británico, Londres.

Made from copies of two old works, Belvedere Torso, by Apollonius of Athens, 1st century B.C., belonging to the Vatican Museums, Rome; and Horse Protome, from the ancient city of Lavinium, 1st century B.C., belonging to the British Museum, London.

2. Apolina, 2016

Escayola / Plaster

150 x 59 x 41 cm

Elaborada a partir de la copia de una obra romana, Apolino, quizás a su vez copiada de una escultura de Praxíteles (siglo IV a.C.). El original se conserva en la Galería de los Uffizi, Florencia.

Made from a copy of a Roman work, Apollino, perhaps in turn a copy of a sculpture by Praxiteles (4th century B.C.). The original is at the Uffizi Gallery, Florence.

3. Adonis (obeso), 2016

Escayola / Plaster

138 x 57 x 32 cm

Elaborada a partir de la copia de una obra labrada en mármol. El original se conserva en el Museo del Prado, Madrid. Se ha atribuido recientemente al taller veneciano de Tullio Lombardo, datado en torno a 1500 y denominado Adolescente desnudo.

Made from a copy of a marble work. The original is at the Prado Museum, Madrid. It has recently been attributed to the Venetian workshop of Tullio Lombardo, dated around 1500 and called Naked Youth.

4. Venus de Canova (negra), 2016

Escayola / Plaster

174 x 70 x 47 cm

Elaborada a partir de una copia de la Venus Itálica, tallada en mármol por Antonio Canova, en 1805, y conservada en la Galería Palatina, Florencia.

Made from a copy of Venus Italica, made in marble by Antonio Canova, in 1805, belonging to the Galleria Palatina, Florence.

5. Venus de Médici (hermafrodita), 2016

Escayola / Plaster

161 x 50 x 50 cm

Elaborada a partir de una copia de la Venus Médicis conservada en la Galería de los Uffizi, Florencia, que es una copia en mármol del siglo I a.C. de un desconocido original en bronce derivado de la Venus de Cnido de Praxíteles.

Made from a copy of Medici Venus at the Uffizi Gallery, Florence, in turn a copy in marble from the 1st century B.C. of an unknown original in bronze derived from Venus Pudica by Praxiteles.

6. Venus de Médici (obesa), 2016

Escayola / Plaster

161 x 50 x 50 cm

Elaborada a partir de una copia de la Venus Médicis conservada en la Galería de los Uffizi, Florencia, que es una copia en mármol del siglo I a.C. de un desconocido original en bronce derivado de la Venus de Cnido de Praxíteles.

Made from a copy of Medici Venus at the Uffizi Gallery, Florence, in turn a copy in marble from the 1st century B.C. of an unknown original in bronze derived from Venus Pudica by Praxiteles.

7. Venus del Esquilino (embarazada), 2016

Escayola / Plaster

150 x 52 x 42 cm

Elaborada a partir de una copia de una escultura de mármol, de época romana, conservada en los Museos Capitolinos, Roma.

Made from a copy of a Roman period marble sculpture at the Capitoline Museums, Rome.

8. Doríforo Venus de Milo, 2016

Escayola / Plaster

221 x 84 x 73 cm

Elaborada a partir de dos copias. Una es el Doríforo, escultura romana en mármol de principios del siglo I a.C., conservada en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, que copia un original de Policleto, de hacia 440 a.C. La otra es la Venus de Milo, escultura en mármol griega, del siglo II a.C. conservada en el Museo del Louvre, París.

Made from two copies. One is Doryphoros, a Roman marble sculpture from the early 1st century B.C. at the Naples National Archaeological Museum, a copy of the original by Polykleitos, ca. 440 B.C. The other is the Venus de Milo, a Greek marble sculpture from the 2nd century B.C. at the Louvre, Paris.

9. Venus de Milo Doríforo, 2016

Escayola / Plaster

216 x 78 x 68 cm

Elaborada a partir de dos copias. Una es el Doríforo, escultura romana en mármol de principios del siglo I a.C., conservada en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, que copia un original de Policleto, de hacia 440 a.C. La otra es la Venus de Milo, escultura en mármol griega, del siglo II a.C. conservada en el Museo del Louvre, París.

Made from two copies. One is Doryphoros, a Roman marble sculpture from the early 1st century B.C. at the Naples National Archaeological Museum, a copy of the original by Polykleitos, ca. 440 B.C. The other is the Venus de Milo, a Greek marble sculpture from the 2nd century B.C. at the Louvre, Paris.

10. Discóbolo (negro), 2016

Escayola / Plaster

116,5 x 78 x 55 cm

Elaborada a partir del vaciado de una obra romana del siglo II, de mármol, conservada en el Museo Británico de Londres, copia del original griego de Mirón, del siglo V a.C., hoy perdido.
Made from a cast of a 2nd century Roman marble sculpture at the British Museum, London, a copy of the Greek original by Myron, from the 5th century B.C., now lost.

11. Discóbolo en reposo (viejo), 2016

Escayola / Plaster

175 x 85 x 50 cm

Elaborada a partir del vaciado de una copia en bronce, encargada por Velázquez y hoy en el Palacio Real de Madrid, de una obra en mármol romana, que a su vez era copia de un original griego en bronce, del siglo IV a.C., posiblemente obra de Naucides de Argos.
Made from a cast of a bronze copy, commissioned by Velázquez and now at the Royal Palace in Madrid, of a Roman marble work, in turn a copy of an original Greek bronze from the 4th century B.C., possibly the work of Naukydes of Argos.

12. Diadúmeno, 2016

Escayola / Plaster

202 x 104 x 79 cm

Elaborada a partir de la copia de una estatua en mármol del mismo nombre, que se conserva en el Museo del Prado, Madrid; que es copia romana, del siglo II, de un original de Policleto, de hacia 420 a.C.
Made from a copy of a marble statue of the same title at the Prado Museum, Madrid, a 2nd century Roman copy of an original by Polykleitos, ca. 420 B.C.

13. Niña de la espina, 2016

Escayola / Plaster

83 x 65 x 36,5 cm

Elaborada a partir de la copia del Spinario, obra romana en bronce, de estilo ecléctico de la primera mitad del siglo I a.C., y conservada en los Museos Capitolinos, Roma.
Made from a copy of Spinario, a Roman bronze work in an eclectic style from the first half of the 1st century B.C. at the Capitoline Museums, Rome.

14. Venus de Milo (vieja), 2016

Escayola / Plaster

218 x 70 x 72 cm

Elaborada a partir una copia de la escultura griega Venus de Milo, de mármol, del siglo II a.C., conservada en el Museo del Louvre, París.
Made from a copy of the Greek sculpture Venus de Milo, in marble, 2nd century B.C., at the Louvre, Paris.

15. Doríforo (alto), 2016

Escayola / Plaster

237 x 81 x 81 cm

Elaborada a partir un vaciado del Doríforo, copia romana en mármol, conservada en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, del perdido original bronceíneo de Policleto, de hacia 440 a.C.
Made from a cast of Doryphoros, a Roman marble copy at the Naples National Archaeological Museum of the lost bronze original by Polykleitos, ca. 440 B.C.

16. Niña de la espina, 2016

Escayola / Plaster

26 x 125 x 65 cm

Copia de una obra romana en mármol, conservada en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, que probablemente es a su vez copia de un perdido original helenístico del siglo II a.C.
Formador: Hoffmann, H. París, Francia, 1888
Copy of a Roman marble work at the Naples National Archaeological Museum, probably in turn a copy of a lost Greek original from the 2nd century B.C. Cast by H. Hoffmann, Paris, 1888

17. Aristóteles

Escayola / Plaster

122 x 55 x 93 cm

Copia de una obra romana en mármol, de los siglos I-II, que se conserva en la Galería Spada de Roma.
Formador: Mercatelli, Filippo. Roma, 1887
Copy of a Roman marble work, ca. 1st-2nd century at Galleria Spada, Rome. Cast by Filippo Mercatelli, Rome, 1887

18. Menandro

Escayola / Plaster

140 x 95 x 137 cm

Copia de una obra romana, de los siglos I-II, que se conserva en los Museos Vaticanos, Roma.
Formador: José Trilles y Badenes. Madrid, 1888
Copy of a Roman work, ca. 1st-2nd century at the Vatican Museums, Rome. Cast by José Trilles y Badenes. Madrid, 1888

19. Cadáver de René de Chalon

Escayola / Plaster

180 x 42 x 38 cm

Copia de una obra en piedra caliza de Ligier Richier, hacia 1545-1547, que se conserva en la iglesia de San Esteban, en Bar le Duc, Francia.
Formador: Taller del Museo de Escultura Comparada del Trocadero. París, 1929

Copy of a limestone effigy by Ligier Richier, ca. 1545-1547, at the church of Saint-Étienne in Bar-le-Duc, France. Cast at the workshops of the Museum of Compared Sculpture, Trocadero, Paris, 1929

20. Cristo crucificado

Marmolina patinada / *Compressed marble dust*
360 x 168 x 50 cm

Copia de una obra en mármol de Benvenuto Cellini, de 1562, que se conserva en el Monasterio del Escorial, Madrid.
Formador: Taller de Vaciados del Museo de Reproducciones Artísticas. Madrid, 1921
Copy of a marble work by Benvenuto Cellini from 1562 at the El Escorial Monastery, Madrid. Cast at the workshops of the Museum of Artistic Reproductions, Madrid, 1921