

DAVID DELFÍN

20 Febrero
/10 Mayo
2020

ORGANIZA

Consejería de Cultura y Turismo
Dirección General de Promoción
Cultural

COMISARIO

Raúl Marina de Diego

HORARIO

Martes a sábados
(incluidos 9, 10 y 11 de abril y 2
de mayo) de 11.00 h a 20.30 h

Domingos
(incluido 12 de abril)
de 11.00 h a 14.00 h

Lunes y 1 de mayo cerrado

ACTIVIDADES

Encuentros en Canal:

Visitas con el comisario.
Imprescindible reserva previa

Visitas guiadas:

Los viernes 21 y 28 de febrero, 6,
13, 20 y 27 de marzo, 3, 17 y 24
de abril y 8 de mayo a las 16.00 h.

Las entradas se entregan desde
las 15.45 h. por riguroso orden de
llegada (aforo limitado).

Visitas para grupos con guía propio:

Ven con tu colectivo a conocer la
exposición.

Imprescindible reservar pase con
antelación.

Más información y reservas:

Tel. 91-5451000 (ext 2505).

DAVID DELFÍN

20 Febrero
/10 Mayo
2020



#ExpoDavidDelfin
Cultura Comunidad de Madrid
www.comunidad.madrid

ENTRADA Y
ACTIVIDADES
GRATUITAS

Organiza:



Colabora:

L'ORÉAL
PARIS

SALA
CANAL DE
ISABEL II
C/SANTA
ENGRACIA
125
MADRID

DAVID DELFÍN

20 Febrero
/ 10 Mayo
2020

Con la exposición David Delfín, la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid quiere rendir homenaje a Diego David Domínguez González (Ronda, 1970 - Madrid, 2017), más conocido como David Delfín, en el año en que cumpliría 50 años de vida y 20 años en activo como diseñador.

David Delfín representó como ningún otro el surgir de una nueva generación de jóvenes creadores que llegaron con la entrada del milenio y que concibieron la moda de una forma interdisciplinar. David hizo de su proyecto DAVIDELFIN —fundado junto a los hermanos Gorka, Diego y Déborah Postigo y su musa y amiga Bimba Bosé— una plataforma colectiva en la que convivían diferentes formas de expresión como la fotografía, la *performance*, el video, la música y la moda.

Sin una clara vocación de diseñador, pero siempre con una urgente necesidad de expresarse, David Delfín entendió la moda como un instrumento mediante el cual liberar sus «ideas y emociones». Así es como le gustaba llamar a su trabajo. Unas creaciones que surgían como respuesta a un concepto previo, que en algunas ocasiones nacía del arte y en otras de pensamientos más profundos y trascendentales, propios de la reflexión del ser humano.

Partiendo de *Sans Titre* (1999), su primera colección no planteada como tal, sino como un ejercicio pictórico en busca de nuevos soportes, y pasando por la polémica *Cour des Miracles* [primavera/verano 2003], cuya malinterpretación supuso a la vez un duro golpe y un revulsivo para continuar defendiendo su universo creativo, las tres primeras plantas de la exposición muestran la trayectoria de David Delfín como diseñador. Un recorrido por sus influencias, su inconfundible estilo, su gama cromática, su cuidado patronaje y, en definitiva, sus claves a la hora de diseñar y plasmar sus ideas en las prendas.

La tercera planta muestra el universo creativo de David Delfín más allá de sus prendas, a través de bocetos, escritos personales y materiales de trabajo, videos y fotografías de su archivo personal. Cierran este espacio los imponentes retratos de Bimba y David realizados por Pierre Gonnord. En la última planta del edificio, la cuba, se ha creado una instalación que, a modo de cielo abierto, nos invita a abrirnos a ese cielo para dejarnos invadir por la luz.

(Imagen de portada)

© David Jiménez Casado,
VEGAP, Madrid 2020.

(Imágenes poster central)

© David Jiménez Casado,
VEGAP, Madrid 2020.

A excepción de:

//1// Avance colección, 2002.
Bimba fotografiada por
Gorka Postigo. Colección
DAVIDELFIN.

//2// Material de la imagen
corporativa de DAVIDELFIN.

//3// Retrato de Bimba inspirado
en la obra de Joseph Beuys.
David Delfín & Pierre Gonnord,
2000. Colección DAVIDELFIN.

CONTENIDO EXPOSITIVO:

Planta 0

Sans Titre, 1999.

Pater [otoño/invierno 2006-07]

Openin' Nite [primavera/verano 2002]

Davidelfin2 [otoño/invierno 2002-03]

Cour des Miracles [primavera/verano 2003]

Exposición *Extimidad*. Galería Soledad Lorenzo. 2004

Bimba y Delfín. Pierre Gonnord. 2000

Planta 1

Cuerpo extraño [otoño/invierno 2004-05]

Ladies and Gentlemen [otoño/invierno 2005-06]

Los mortales [primavera/verano 2006]

Dafo [primavera/verano 2007]

Deménagement [otoño/invierno 2007-08]

Dual [primavera/verano 2008]

Intimidad [otoño/invierno 2008-09]

Revelations [otoño/invierno 2009-10]

Backstage [otoño/invierno 2010-11]

Tautology [primavera/verano 2011]

Planta 2

Dyogenes Syndrome [otoño/invierno 2011/12]

Katharsis [primavera/verano 2012]

Will [otoño/invierno 2012-13]

Nowadays [primavera/verano 2013]

Missing [otoño/invierno 2013-14]

No One [otoño/invierno 2014-15]

El tiempo de los monstruos [primavera/verano 2015]

Inferno [otoño/invierno 2015-16]

Psoas [primavera/verano 2016]

Mentiras [otoño/invierno 2016-17]

Planta 3

Obra de Pierre Gonnord y material documental sobre David Delfín en el que se incluyen escritos, fotografías, videos, bocetos y material de trabajo.

Cuba

Instalación *Skyscape*. Música: The Cabriolets “Como yo te amo”. Manuel Alejandro, con Mash Up del “Twin Peaks Theme” de Angelo Badalamenti.