

THE FUTCH

ESPACIOS PARA EL ARTE
ARTE
CONTEMPORÁNEO



2018 15 MARZO
- 20 MAYO

SALA ARTEJOVEN

AVDA. AMÉRICA, 13. MADRID
www.madrid.org



ESPACIOS PARA EL ARTE

ARTE
CONTEMPORÁNEO

- COMISARIAS:** Neme Arranz Ruiz y Marta Echaves
- ORGANIZA:** Consejería de Cultura, Turismo y Deportes.
Dirección General de Promoción Cultural.
- ACTIVIDADES:** **ENCUENTROS EN ARTE JOVEN:** Visita con las comisarias de la exposición. Imprescindible reservar entrada. Viernes, 4 de mayo a las 18.30 h.
VISITAS DINAMIZADAS PARA GRUPOS: (infantiles, jóvenes y adultos de 10 a 30 personas). Imprescindible reservar entrada. De martes a viernes a las 11.00, 12.30, 17.00 y 18.30 h. Reserva tu entrada en los boletines de inscripción disponibles en www.madrid.org o solicítalo en actividades.espaciosparaarte@gmail.com.
- CALENDARIO:** **Sábado, 17 de marzo 17.00 h.** Recorrido en autobús guiado por Julián Pacomio. Convertidos en paquete de datos, los participantes visitarán lugares de Madrid donde nuestra subjetividad digital se ve transformada en ceros y unos.
Jueves, 5 de abril 19.00 h. Activación a través del método Feldenkrais de la instalación de Carlos Monleón. Sesión guiada por Inés López Carrasco
Miércoles, 11 de abril 18.30 h. Presentación del catálogo *The Futch* con lectura performativa a cargo de Claudia Pagès.
Jueves, 17 de mayo 18.00 y 18.45 h. Activación a través del método Feldenkrais de la instalación de Carlos Monleón. Sesión guiada por Inés López Carrasco
Jueves 17 de mayo 19.30 h. Concierto site-specific a cargo del grupo 2019 que se ha formado para esta exposición. Imprescindible inscripción previa en thefutch2018@gmail.com
- HORARIO:** Martes a sábado de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.30 h
Domingos y festivos: 11.00 a 14.00 h
Cerrado: lunes, y 1 de Mayo
HORARIO ESPECIAL:
Jueves Santo, Viernes Santo, 2 y 15 de Mayo: 11:00 a 14:00h y de 17:00 a 20:30 h

ENTRADA Y ACTIVIDADES GRATUITAS

www.madrid.org

ARTEJOVEN

2018

ENTRADA GRATUITA



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_thefutch

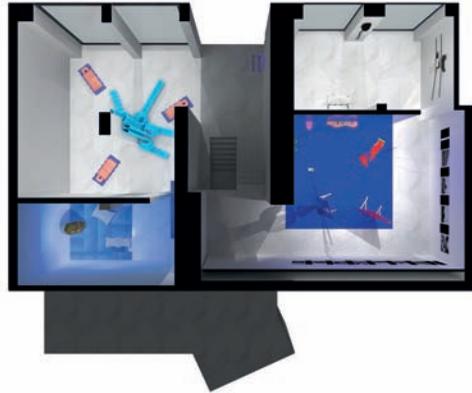


Render de la exposición *The Futch* en la Sala de Arte Joven

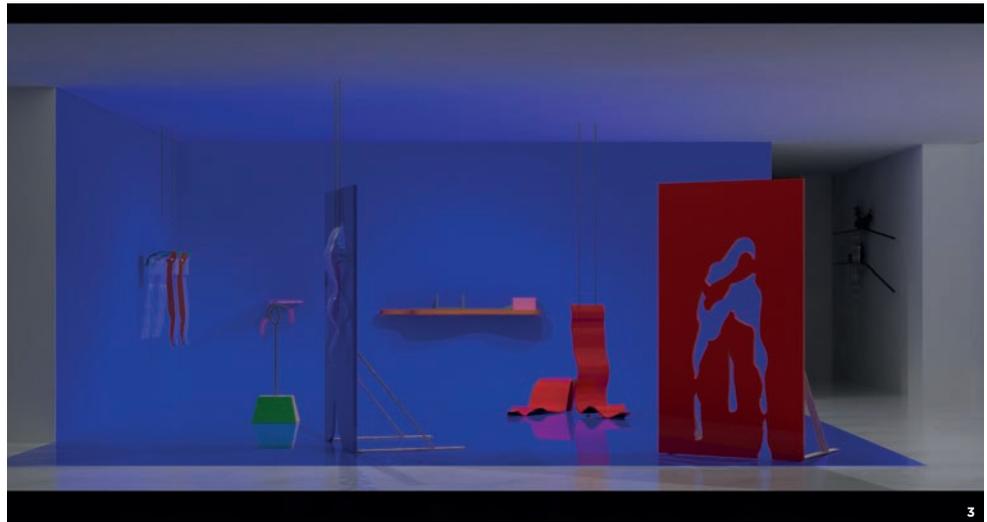
La Sala de Arte Joven presenta *The Futch*, uno de los proyectos ganadores de la IX edición de *Se busca comisario*, iniciativa de la Comunidad de Madrid que apuesta por nuevos modelos curatoriales facilitando el acceso al mundo profesional de los jóvenes comisarios. *The Futch* es un ejercicio cronopolítico, una suerte de bucle temporal donde el imperio de lo sensible está determinado por una temporalidad extrañada de sí, obsesionada con la producción de un tiempo ocioso y fetichizado para su consumo. Si bien las piezas que forman parte de esta exposición pueden ser leídas respecto a su contemporaneidad, pues responden a urgencias políticas y estéticas totalmente actuales, en ellas cristaliza a la perfección esta invención de *aesthesis* futuras desfasadas de su propio presente. Augurios que podrían ser o que fracasaron, pero que precisamente en su "no ser capaz del todo de acertar" revelan un saber sobre nuestro propio tiempo que bajo otras circunstancias pasaría desapercibido.



1



2



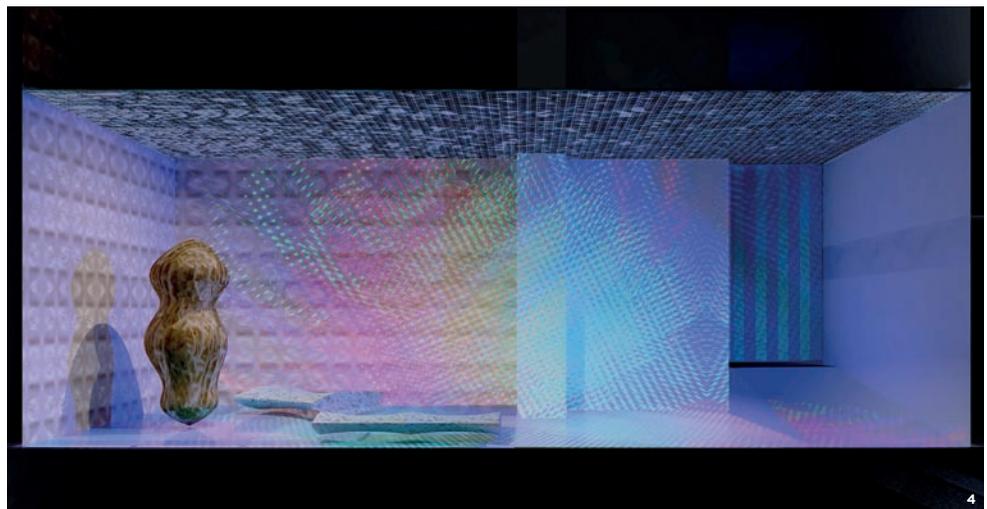
3

El *futch* del que toma título esta exposición hace referencia a un *lapsus linguae* que cometi6 Kanye West en una entrevista cuando le preguntaron de qu6 hablaba con Elon Musk, inversor y gur6 tecnol6gico. West respondi6 que hablaban de “the futch”, refiri6ndose al futuro. En la jerga del colectivo LGBTIQ, este es un t6rmino que define a aquellas lesbianas que tienen un aspecto entre femenino (*femme*) y masculino (*butch*); de la combinaci6n de ambas voces surge *futch*. As6, inadvertidamente, una palabra nicho de la comunidad *queer* se cuela en el discurso de dos hombres ricos y heterosexuales que hablan del futuro al ser (mal) usada por uno de ellos. Este desliz sintetiza la predici6n que queremos hacer: cuando el porvenir sigue siendo pensado por la clase privilegiada en un ejercicio de hiperstici6n que no cuestiona el continuismo de la libido capitalista, cuando el futuro es mercantilizado como tendencia, el resultado es una realidad renderizada que nos fascina e incomoda por igual. La especulaci6n y la seducci6n se convierten en *The Futch* en estrategias cr6ticas que nos permitir6n experimentar la imbricada relaci6n entre capital, deseo, tecnolog6as de consumo e industrias del bienestar.

El proyecto se complementa con un cat6logo y un programa de actividades que van desde un tour-performance, un concierto site-specific, encuentro con las comisarias y colaboradores del cat6logo, una lectura-performance, y sesiones futur6sticas de Feldenkrais.

NEME ARRANZ RUIZ Y MARTA ECHAVES

COMISARIAS DEL PROYECTO



4

ARTISTAS:

June Crespo, Mariana Echeverri, Eva F6bregas, Fru*Fru, Claudia Mat6, Carlos Monle6n, Mario Santamar6a, Claudia Pag6s, Pablo Sanz, 2019.

IM6GENES:

1 Render vista secci6n de la exposici6n: abajo izquierda dispositivo *Tecno Beauty T(r)ips* de Fru*Fru, dise6ado para el visionado de la pieza de Claudia Mat6, a la derecha vista de la instalaci6n *Como un bloque de mantequilla deshaci6ndose* de Eva F6bregas, y arriba a la izquierda June Crespo con *Ser dos*, *Blanca* y *Chance Album (Queen)*.

2 Render vista de los plantas de la exposici6n *The Futch*. Arriba a la izquierda vista de la instalaci6n *Como un bloque de mantequilla deshaci6ndose* de Eva F6bregas, abajo a la izquierda *Terapia Homuncular* de Carlos Monle6n. Arriba a la derecha obras de June Crespo *Ser dos*, *Blanca* y *Chance Album (Queen)*, abajo a la derecha instalaci6n *Orgy Mathematics* de Mariana Echeverri y a la derecha sobre pared *Travel to my server* de Mario Santamar6a.

3 Render de la instalaci6n *Orgy Mathematics*, de Mariana Echeverri

4 Render de la instalaci6n de Carlos Monle6n, *Terapia Homuncular*