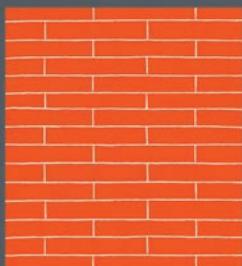


C.I.T.I.

CENTRO DE
INVESTIGACIÓN
TÉCNICAMENTE
IMPREVISIBLE



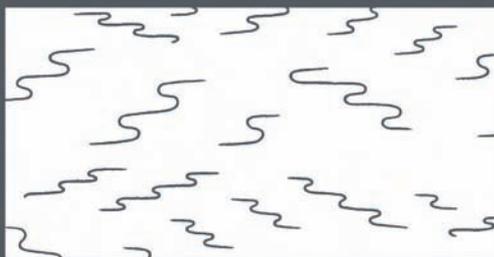
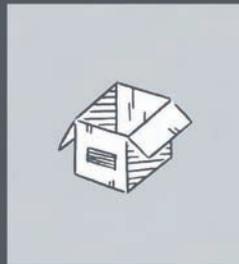
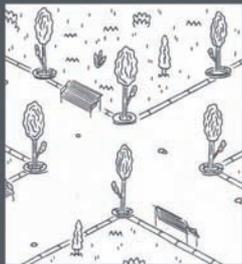
FASE 1 29.1 — 22.3

ANDREA CANEPA
JORGE SATORRE

LOS HIJOS
JAVIER CRUZ

FRANÇOISE VANNERAUD
EL BANQUETE

Con la colaboración especial de
CONXITA HERRERO



Ciclo comisariado por
Manuela Pedrón Nicolau
y Jaime González Cela

FASE 2
31.3 — 24.5
FASE 3
3.6 — 26.7

C.I.T.I. Centro de Investigación Técnicamente Imprevisible de los comisarios Manuela Pedrón Nicolau y Jaime González Cela, es el proyecto ganador de la VI edición de *Se busca comisario*, iniciativa de la Comunidad de Madrid que tiene como finalidad apostar por los proyectos más innovadores que vienen desarrollando los artistas y comisarios de la creación plástica madrileña.

C.I.T.I. es un programa de exposiciones, acciones y actividades en torno a la investigación artística sobre la ciudad. Los proyectos que forman este efímero centro de investigación parten de la observación de situaciones, lugares e historias a las que los artistas aplican distintas estrategias creativas para identificar y reconsiderar las lógicas que determinan la ciudad. C.I.T.I. es un espacio para ampliar las formas de analizar e intervenir el entorno urbano.

Las investigaciones planteadas por los y las artistas que forman parte de este proyecto experimentan con la idea de trabajo de campo, análisis de datos y presentación de resultados para crear variadas formas de conocimiento acerca del espacio urbano. Estos trabajos están ligados a condiciones fundamentales de la cultura contemporánea, como la digitalización del conocimiento, el acceso a la información a través de Internet o el desarrollo de prácticas transversales a varias disciplinas. El motor de este proyecto es también una investigación curatorial, entendida como el análisis del espacio expositivo en relación a su entorno urbano más directo y el desarrollo de estrategias y formas de hacer particulares que nos permitan experimentar con el papel y posibilidades de la sala.

C.I.T.I se organiza en tres fases. Esta primera exposición reúne una serie de artistas que trabajan con el pasado de varias ciudades. Un pasado que definen de forma distinta y abordan desde diversas prácticas. En *Todas las calles del año*, **Andrea Canepa** organiza el calendario a partir de calles de municipios latinoamericanos bautizadas con fechas. Ha encontrado una calle para cada día del año y en C.I.T.I. presenta los 31 dibujos correspondientes al mes de enero. Una ingente obra de investigación que se convierte en compendio

de historias y memorias, señalando cómo el urbanismo lidia con la identidad de una ciudad. **National Balloon** de **Jorge Satorre**, refleja su peregrinar por la ciudad de Los Ángeles a la búsqueda del lugar en el que otro artista, Chris Burden, realizó una famosa performance en los años setenta en la que recibió un disparo. Satorre presenta dibujos y fotografías de su investigación, de los lugares que visita y de la gente con la que se encuentra, como si fueran las pistas de un detective que recorre una ciudad en continua transformación.

El paso del tiempo, y cómo éste afecta a los cuerpos que habitan y habitaron la ciudad, es protagonista de **Spin Off: Positivo de nicho**. En esta obra, **Javier Cruz** habla del Cementerio de la Almudena y de la montaña en continuo crecimiento que se ve desde su casa familiar. Una montaña formada por la tierra que se extrae al excavar las tumbas. La obra de **Françoise Vanneraud**, **Territorios de la mente**, es un trabajo colectivo que recoge imágenes y experiencias de distintas personas. Los relatos de múltiples recuerdos y sensaciones configuran el mapa de la ciudad a la que pertenecen las calles que habitan sus narradores. **Obra pública** del colectivo **El Banquete** es una investigación acerca de la estatua que actualmente ocupa la glorieta de Legazpi y su particular recorrido



por toda la ciudad de Madrid. Un viaje, determinado por vaivenes políticos, económicos y estructurales, que este grupo de artistas afronta combinando distintos procedimientos y formatos para tratar cuestiones relacionadas con las memorias histórica y colectiva. Historia e imagen turística son elementos muy presentes también en *enero, 2012 (ó la apoteosis de Isabel la Católica)* del colectivo de cineastas **Los Hijos**. En un recorrido audiovisual por Madrid, el discurso histórico de los autobuses turísticos se entrelaza en esta pieza con el presente de la ciudad, en un ejercicio sobre cómo narrar una realidad urbana. La dibujante **Conxita Herrero** interviene la cristalera de la sala de exposición, la frontera que separa este espacio de la ciudad.

MANUELA PEDRÓN NICOLAU
y **JAIME GONZÁLEZ CELA**
COMISARIOS DE LA EXPOSICIÓN

En las próximas fases participan:

Irene de Andrés, Claudia Claremi, Daños Colaterales, Elgatoconmoscas, Ignacio García Sánchez, Nuria Güell, Guillem Juan, Left Hand Rotation, Alexander Ríos, Marc Roig y Roger Delfos, María Salgado y Taller de Casquería.

1. **FRANÇOISE VANNERAUD**
Detalle de la obra
Territorios de la mente, 2009-2014

3. **JAVIER CRUZ**
Fotografía de la instalación
Spin off: Positivo de Nicho, 2015

5. **EL BANQUETE**
Fotografía de
Obra Pública, 1898-2015

2. **ANDREA CANEPA**
Dibujo de la serie
Todas las calles del año, 2012-2015

4. **LOS HIJOS**
Fotograma de *enero, 2012 (ó la apoteosis de Isabel la Católica)*, 2012

6. **JORGE SATORRE**
Dibujo de la obra
National Balloon, 2006

C.I.T.I.

CENTRO DE
INVESTIGACIÓN
TÉCNICAMENTE
IMPREVISIBLE



FASE 2 1.4 — 24.5

EL GATO CON MOSCAS
IGNACIO GARCÍA
DAÑOS COLATERALES
LEFT HAND ROTATION
NÚRIA GÜELL
MARIA SALGADO

Con la colaboración especial de
CONXITA HERRERO

Ciclo comisariado por
Manuela Pedrón Nicolau
y Jaime González Cela

FASE 1
29.1 — 22.9
FASE 3
2.6 — 26.7

C.I.T.I. Centro de Investigación Técnicamente Imprevisible de los comisarios Manuela Pedrón Nicolau y Jaime González Cela, es el proyecto ganador de la VI edición de *Se busca comisario*, iniciativa que tiene como finalidad apostar por los proyectos más innovadores que vienen desarrollando los artistas y comisarios de la creación plástica madrileña.

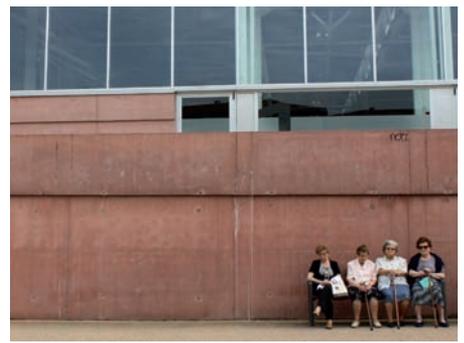
C.I.T.I. es un programa de exposiciones, acciones y actividades en torno a la investigación artística sobre la ciudad. Los proyectos que forman este efímero centro de investigación parten de la observación de situaciones, lugares e historias a las que los artistas aplican distintas estrategias creativas para identificar y reconsiderar las lógicas que determinan la ciudad. C.I.T.I. es un espacio para ampliar las formas de analizar e intervenir el entorno urbano.

Las investigaciones planteadas por los artistas que forman parte de este proyecto experimentan con la idea de trabajo de campo, análisis de datos y presentación de resultados para crear variadas formas de conocimiento acerca del espacio urbano. Estos trabajos están ligados a condiciones fundamentales de la cultura contemporánea, como la digitalización del conocimiento o el desarrollo de prácticas transversales a varias disciplinas. El motor de este proyecto es también una investigación curatorial y de mediación, entendida como el análisis del espacio expositivo en relación a su entorno urbano más directo y el desarrollo de estrategias y formas de hacer particulares que nos permitan experimentar con el papel y posibilidades de la sala.

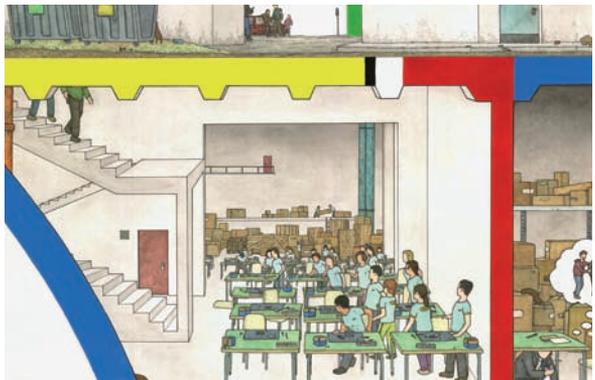
La segunda fase de C.I.T.I. se centra en la transformación de la ciudad a través de dinámicas sociales y políticas. Las problemáticas y potencialidades de esas transformaciones, son el centro de las investigaciones artísticas que configuran esta exposición y que intervienen o imaginan el desarrollo de las sociedades urbanitas desde un punto de vista político. El colectivo **Elgatoconmoscas** en *El evento es fuera*, presenta tres proyectos acerca de la gestión y apropiación

del espacio público. Se trata de tres acciones que parten de la observación de prácticas deportivas y culturales de origen latinoamericano que se desarrollan en Madrid, con el objetivo de dar a conocer y reconocer estas experiencias que no cuentan con el respaldo administrativo. Las transformaciones generadas por procesos de gentrificación son el ámbito de estudio de **Left Hand Rotation**. En el *Museo de los desplazados*, recogen distintas acciones e intervenciones que, en colaboración con la población local, señalan o auguran las consecuencias urbanas y sociales de esos procesos.

En *Intervención #1* Núria Güell, diseña una estrategia de acción para la apertura de viviendas vacías adquiridas en subasta por la Caja de Ahorros del Mediterráneo tras el desahucio de sus habitantes. Con esta táctica busca visibilizar las estructuras económicas y políticas que permiten la gran cantidad de desahucios cometidos durante los últimos años. El impacto social de este fenómeno es el punto de partida de la pieza del colectivo **Daños Colaterales**. *Muchas maneras de matar* señala la cantidad de suicidios relacionados directamente con la situación social de crisis, todos ellos silenciados por las estructuras oficiales y gran parte de los medios de comunicación.



11 DE NOVIEMBRE DE 2010
5 DE FEBRERO DE 2011
1 DE ABRIL DE 2011
1 DE FEBRERO DE 2012
10 DE FEBRERO DE 2012
7 DE ABRIL DE 2012
3 DE ABRIL DE 2012
7 DE JULIO DE 2012
6 DE JULIO DE 2012
7 DE JULIO DE 2012
12 DE JULIO DE 2012
5 DE SEPTIEMBRE DE 2012
1 DE OCTUBRE DE 2012
4 DE OCTUBRE DE 2012
23 DE OCTUBRE DE 2012
25 DE OCTUBRE DE 2012
30 DE OCTUBRE DE 2012



Ignacio García Sánchez presenta *Escenas de una revolución aun por venir*, serie de dibujos dedicada a imaginar formas de organización social derivadas de un futurible movimiento de emancipación. Conceptos teóricos y propuestas provisionales configuran la apariencia de esta transformación social. Sobre cambios por llegar trata *Estábamos*. *Venía* una instalación sonora que muta con el paso de los días a la espera de una performance de **María Salgado** junto a **Fran MM Cabeza de Vaca**.

Los dibujos de **Conxita Herrero** intervienen por segunda vez la cristalera de la Sala de Arte Joven, la frontera que separa este espacio de la ciudad.

1 **LEFT HAND ROTATION**
Museo de los desplazados, 2010-2015

3 **DAÑOS COLATERALES**
Muchas maneras de matar, 2015

5 **IGNACIO GARCÍA SÁNCHEZ**
Inspección y clausura de un centro de trabajo precario, 2012

2 **NÚRIA GÜELL**
Intervención #1, 2012
Instalación en la exposición
Alegaciones desplazadas, ADN Galería.
Fotografía de Roberto Ruiz

4 **ELGATOCOMOSCAS**
Ecuavóley, 2012

6 **MARÍA SALGADO**
Y FRAN MM CABEZA DE VACA
Estábamos, *Venía* 2015

MANUELA PEDRÓN NICOLAU
y JAIME GONZÁLEZ CELA
COMISARIOS DE LA EXPOSICIÓN

En las otras fases del proyecto participan:
Irene de Andrés, El Banquete,
Andrea Canepa, Claudia Claremi,
Javier Cruz, Los Hijos, Guillem Juan,
Alexander Ríos, Jorge Satorre, Taller
de Casquería, Françoise Vanneraud y
Werker Magazine.

C.I.T.I.

CENTRO DE
INVESTIGACIÓN
TÉCNICAMENTE
IMPREVISIBLE

FASE 3
3.6 — 26.7

TALLER DE CASQUERÍA

GUILLEM JUAN

CLAUDIA CLAREMI

WERKER MAGAZINE

ALEXANDER RÍOS

IRENE DE ANDRÉS

Con la colaboración especial de
CONXITA HERRERO

Ciclo comisariado por
Manuela Pedrón Nicolau
y Jaime González Cela



C.I.T.I. Centro de Investigación Técnicamente Imprevisible, de los comisarios Manuela Pedrón y Jaime González Cela, es el proyecto ganador de la VI edición de *Se busca comisario*, iniciativa de la Comunidad de Madrid que da a conocer las propuestas más innovadoras de arte emergente.

C.I.T.I. es un programa de exposiciones, acciones y actividades en torno a la investigación artística sobre la ciudad. Los proyectos que forman este efímero centro de investigación parten de la observación de situaciones, lugares e historias a las que los artistas aplican distintas estrategias creativas para identificar y reconsiderar las lógicas que determinan la ciudad. C.I.T.I. es un espacio para ampliar las formas de analizar e intervenir el entorno urbano.

Las investigaciones planteadas por los artistas que forman parte de este proyecto experimentan con la idea de trabajo de campo, análisis de datos y presentación de resultados para crear variadas formas de conocimiento acerca del espacio urbano. Estos trabajos están ligados a condiciones fundamentales de la cultura contemporánea, como la digitalización del conocimiento o el desarrollo de prácticas transversales a varias disciplinas. El motor de este proyecto es también una investigación curatorial y de mediación, entendida como el análisis del espacio expositivo en relación a su entorno urbano más directo y el desarrollo de estrategias y formas de hacer particulares que nos permitan experimentar con el papel y posibilidades de la sala.

La tercera fase de C.I.T.I. muestra un conjunto de investigaciones que abordan distintos espacios urbanos. La combinación y contraposición de lugares y situaciones es lo que da forma y significado a la vida urbana. El análisis detallado de esos espacios nos plantea cuestiones relacionadas con la génesis, construcción y ruina de las ciudades contemporáneas.

El colectivo de arquitectos **Taller de Casquería** presenta *Retratos Tetuán*, una serie de vídeos sobre el barrio de Tetuán en la ciudad de Madrid. A través del artifi-

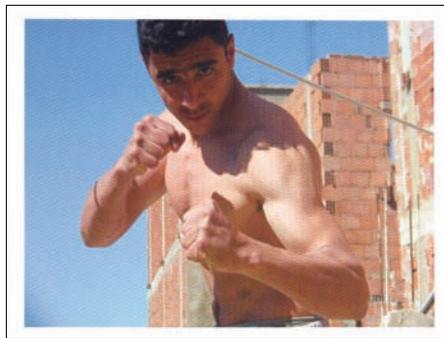
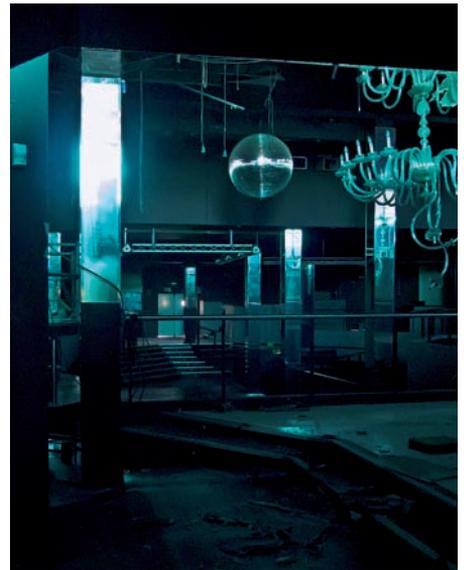
cio como herramienta de construcción de la imagen, estos retratos tratan cuestiones relacionadas con las identidades personales y colectivas que convergen y se desarrollan en un entorno urbano concreto.

Guillem Juan parte de planos de proyectos arquitectónicos no llevados a cabo y les dota de nuevas capas, colores y líneas proponiendo espacios imposibles. En la serie titulada *Cartografías del abandono* dibuja planos de espacios que parecen en expansión; no son fijos, estáticos, rígidos sino lugares que no terminan de transformarse, que están en continuo cambio.

Claudia Claremi reúne en *Junta de vecinos* tres proyectos de investigación en torno a distintos edificios de la ciudad de Madrid. En estos trabajos, entendidos como arte vecinal, analiza las historias y la cotidianidad de los bloques de viviendas.

La obra del colectivo **Werker Magazine** se centra en la autorrepresentación del trabajador. En C.I.T.I. comienzan un nuevo proyecto titulado *Werker Correspondant* que consiste en la creación de una red de distribución de reportajes de fotografías amateur que retratan diversos aspectos de la vida cotidiana en el mundo árabe.

Desde finales de 2012 **Alexander Ríos** lleva a cabo un proyecto que analiza de forma empírica cuestiones relacionadas



1 **IRENE DE ANDRÉS**
Heaven, 2015

2 **CLAUDIA CLAREMI**
Detalle de *Salitre*, 22, 2014.
Fotografía de José Jurado

3 **ALEXANDER RÍOS**
Nómada, 2012-2015

4 **GUILLEM JUAN**
Cartografías del abandono #3, 2010

5 **TALLER DE CASQUERÍA**
Rodaje de *Retratos Tetuán*, 2014.
Fotografía de María Eugenia Serrano

6 **WERKER MAGAZINE**
Fotografía de Bilal Loukili para el proyecto *Werker Correspondant*

con el espacio doméstico y el espacio laboral en el contexto del trabajo artístico. En *Nómada* intercambia alojamiento por intervenir como artista el espacio y el tiempo de las personas que le acogen.

Irene de Andrés presenta *Heaven*, el nuevo trabajo de la serie *Donde nada ocurre* con la que se adentra en la historia y entresijos de antiguas discotecas ibicencas. En esta última obra investiga los aspectos ambientales de una sala de ocio pionera en la utilización del láser.

Los dibujos de **Conxita Herro** intervienen la cristalera de la sala de exposiciones, la frontera que separa este espacio de otros de la ciudad.

MANUELA PEDRÓN NICOLAU
y **JAIME GONZÁLEZ CELA**
COMISARIOS DE LA EXPOSICIÓN

En las otras fases del proyecto han participado:

El Banquete, Andrea Canepa, Javier Cruz, Daños Colaterales, Ignacio García Sánchez, Elgatoconmoscas, Núria Güell, Los Hijos, Left Hand Rotation, María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca, Jorge Satorre, y Françoise Vanneraud.

VI EDICIÓN SE BUSCA COMISARIO

C.I.T.I.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN TÉCNICAMENTE IMPREVISIBLE

COMISARIOS: Manuela Pedrón Nicolau y Jaime González Cela

ORGANIZAN: Consejería de Empleo, Turismo y Cultura
Dirección General de Bellas Artes,
del Libro y de Archivos

HORARIO: MARTES A SÁBADOS: de 11.00 h. a 14.00
y de 17.00 a 20.30 h.
DOMINGOS Y FESTIVOS: de 11.00 h. a 14.00 h.

T. 91 564 21 29 y 91 720 82 32

Visitas guiadas
Imprescindible inscripción previa
museosexposiciones@madrid.org
citi.mediación@gmail.com
Aforo limitado

www.madrid.org



La Suma de Todos



Comunidad de Madrid

www.madrid.org