

CARMEN CALVO

TODO PROCEDE DE LA SINRAZÓN (1969-2016)

ESPACIOS PARA EL ARTE
**ARTE
CONTEMPORÁNEO**



2016/17 2 DICIEMBRE 2016
~ 29 ENERO 2017

ALCALÁ31

2016/17

SALA ALCALÁ31

C/ALCALÁ, 31. MADRID
www.madrid.org



ESPACIOS PARA EL ARTE
**ARTE
CONTEMPORÁNEO**

CARMEN CALVO TODO PROCEDE DE LA SINRAZÓN (1969-2016)

COMISARIO: Alfonso de la Torre

ORGANIZA: Oficina de Cultura y Turismo
Dirección General de Promoción Cultural

HORARIO: De martes a sábados: 11.00 a 20.30 h
Domingos y festivos: 11.00 a 14.00 h
Cerrado: lunes. 24, 25, 31 de diciembre; 1 y 6 de enero

ACTIVIDADES **ENCUENTROS EN ALCALÁ 31:** visitas con la artista, comisario y
EDUCATIVAS: especialistas, los jueves a las 19.00 h.

15/12/16 - Victoria Combalía, 12/01/17 - Valeriano Bozal,
19/01/17 - Carmen Calvo y 26/01/17 - Alfonso de la Torre.

VISITAS DINAMIZADAS: todos los sábados a las 12.00 h. Entrada libre.

TALLERES INTERGENERACIONALES: domingos a las 12.00 h.

VISITAS PARA GRUPOS Y COLECTIVOS (15-30 personas):
martes y jueves a las 12.00 h.

* Imprescindible reserva previa a través de los boletines de inscripción disponibles en
www.madrid.org o solicitálos en actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

ACTIVIDADES GRATUITAS www.madrid.org

ENTRADA GRATUITA



Grave pasión encantadora, 2014. Técnica mixta: collage y fotografía. 120 x 90 cm. (Detalle).
Colección de la artista. ©Carmen Calvo, VEGAP, Madrid 2016

CARMEN CALVO TODO PROCEDE DE LA SINRAZÓN (1969-2016)

(Valencia, 1950) estudió Bellas Artes y Publicidad en Valencia. Habiendo obtenido numerosas becas y premios, entre otros el Premio Nacional de Artes Plásticas otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2013), su presencia en convocatorias artísticas internacionales ha sido permanente, siendo una de las artistas españolas de mayor prestigio internacional. Desde los años ochenta su obra ha estado presente en relevantes muestras que han difundido el arte español, destacando su presencia, junto a Joan Brossa, en la XLVII Bienal de Venecia de 1997. En 2014 fue nombrada Académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Su obra forma parte de las colecciones de los más prestigiosos museos y colecciones.



La exposición propone una mirada retrospectiva sobre el quehacer de esta fundamental artista. Se exponen setenta y siete creaciones fechadas entre 1969 y 2016, -pinturas, esculturas, dibujos e instalaciones-, partiendo de la mención a las pinturas que estuvieron expuestas en 1980 en la exposición del Solomon R. Guggenheim Museum, en Nueva York, *New Images from Spain* y que supusieron el primer reconocimiento de esta creadora, mostrando lo que la artista explicaba como “la idea de la arqueología, una idea que me fascina: el concepto de repetición y redescubrimiento del objeto”.

Se ha reunido para la ocasión una selección de sus pinturas y esculturas de los años 80, -a modo de recopilaciones o paisajes, su también llamada *arqueología de lo imaginario*-, refiriéndose el extraordinario interés por lo que el comisario llama la *ceremonia de lo objetual* en su obra: ojos de cristal, exvotos de cera, espejos, mesas, armarios, estantes, biombos, maniqués, *objets trouvés* o vestidos suspendidos, son algunos de ellos. Así como el uso del pelo, que compone otro momento de reflexión de la exposición mostrando su incursión en una parte, a veces velada, de la historia del arte, un género artístico frecuentado capaz de presentar, mencionar o sugerir, los restos corporales, fragmentos del existir, los fluidos, piel, aquello tradicionalmente considerado *inmundo*.

Las imágenes fotográficas son fuente esencial de su corpus creador, capaz de construir un nuevo y misterioso real que parece transitar, como si tal cosa, entre los pliegues de la realidad más frecuentada. Propuesta de imágenes a menudo poéticas y desasosegantes a las que adiciona pintura, objetos y restos varios. Asimismo, se recrea un espacio para las numerosas obras que surgen durante el trabajo de esta artista en su estudio, mediante un singular conjunto de dibujos y proyectos de obras que componen otra zona del espacio expositivo, sin olvidar la incursión de Carmen Calvo en

cuestiones como la música y el cine. Algunas de sus obras de gran formato están presentes en la muestra, verdaderas obras capitales de su producción, como *Una conversación* (1996-1997) realizada para la Bienal de Venecia, o instalaciones como *Silencio* (1995).

Abriendo nuestra mirada a lo inesperado, a lo desconcertante del fragmento, Carmen Calvo desvela cómo no mueren las imágenes, y la alusión a su pervivencia no es tanto la mención a una “resurrección” como un gira-loca-la-vida, como el tiempo, impenitente sigue girando la esfera, algo quizás simbolizado en la bola del mundo, inquietante, su última obra realizada *ex profeso* para esta exposición: *Et pourlèche la face ronde* (2013-2016). Se trata de un recorrido, canónico e impuro, por la obra de Carmen Calvo, fundamental creadora que no ha dudado en ponerse en peligro, en tantear abismos planteando su dispositivo creador. Elevándolo sobre el espacio pictórico, ese lugar común donde se ha desarrollado la historia secular del arte, para después arribar a los desgarros de la pintura, al intento de revelación de lo visible, algo que esta artista asume, casi simbólicamente, pues *las alucinaciones son innumerables*, sentenciará titular un conjunto de trabajos que se exponen ahora en esta sala.

ALFONSO DE LA TORRE
COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN



1 Sin título, 1969
90 x 65 cm
Colección de la artista
©Carmen Calvo, VEGAP, Madrid 2016

2 Sin título, 1996-97
Conjunto de 21 piezas de
100 x 130 cm c/u
Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía
©Carmen Calvo, VEGAP, Madrid 2016

3 Et pourlèche la face ronde, 2013-16
(Maqueta). 195 x 150 Ø x 250 cm
Colección de la artista
© Carmen Calvo, VEGAP, Madrid 2016

4 Silencio I, 1995
300 x 700 x 200 cm (medidas variables)
Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía
©Carmen Calvo, VEGAP, Madrid 2016