

ENRIQUE MENESES

LA VIDA DE UN REPORTERO

2014/15 16 ABRIL ~ 26 JULIO



CANALISABELII

2014/15

ENRIQUE MENESES LA VIDA DE UN REPORTERO

- COMISARIO:** Chema Conesa
- ORGANIZA:** Consejería de Empleo, Turismo y Cultura
Dirección General de Bellas Artes,
del Libro y de Archivos
- HORARIO:** MARTES A SÁBADOS: de 11.00 h. a 14.00 h.
y de 17.00 h. a 20.30 h.
DOMINGOS Y FESTIVOS: de 11.00 h. a 14.00 h.
LUNES Y 1 DE MAYO: cerrado
- VISITAS** A pie de obra. Miércoles 19.00 h.
GUIADAS: Imprescindible inscripción previa
actividades.espaciosparaelarte@gmail.com
- Grupos concertados. Viernes 12.00 h.
Imprescindible inscripción previa
T. 91 545 10 00 (Ext. 25 05)
- www.madrid.org

ENTRADA GRATUITA

SALA CANALISABELII

C/SANTA ENGRACIA, 125. MADRID
www.madrid.org

ESPACIOS PARA EL ARTE

FOTOGRAFÍA
COMUNIDAD DE MADRID



PHE15





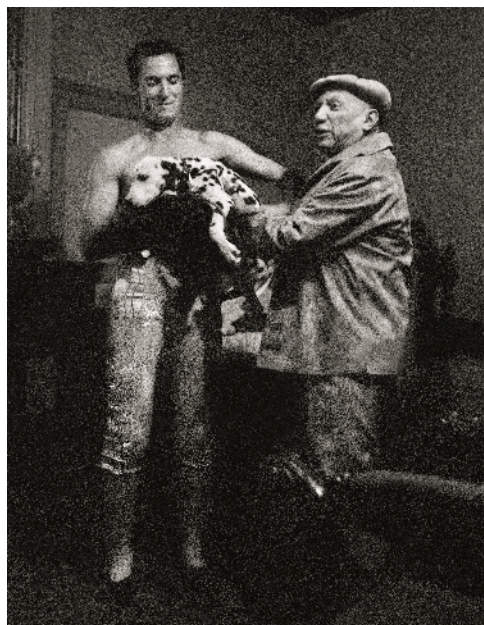
Enrique Meneses contempla, desde la frontera de Sudán, la planicie de Uganda. Fotografiado por su compañero Jaime Cervero, 1954.

ENRIQUE MENESES

Madrid, 1929-2013

Reportero y fotoperiodista independiente, fue testigo de los grandes acontecimientos del siglo XX. En 1957, convivió cuatro meses con los rebeldes cubanos en Sierra Maestra y sus fotos constituyeron una exclusiva mundial. Documentó gráficamente diferentes conflictos armados: desde la crisis del Canal de Suez hasta el conflicto de los Balcanes. Cubrió bodas reales, los grandes acontecimientos de la lucha por la igualdad en EE.UU. y siguió a John F. Kennedy y su esposa por Europa. Trabajó en televisión y en prensa escrita y creó el canal *Utopía TV*. Durante más de 10 años mantuvo su blog político y recibió numerosos premios.

Enrique Meneses nació periodista por parte de padre. Se educó en Francia y Portugal por avatares de la Guerra Civil y devoró la vida con el afán de estar allá donde podía ocurrir algo digno de ser contado. Su carácter decidido, culto, apasionado y cosmopolita lleno de recursos, le permitió desarrollar el instinto preciso para conseguir ser testigo de los sucesos que cambiaron el mundo en la segunda mitad del siglo XX, y sobrevivir a ellos, convirtiéndose en el reportero español



1

más internacional. Enrique Meneses abrazó el periodismo como religión y en el ejercicio de su fe despreció el fracaso, la estabilidad, el dinero y hasta la enfermedad que le terminó venciendo. Sus enemigos fueron la desidia, el conformismo y la mala praxis del oficio. Su obsesión, “ser fuerte con los fuertes y débil con los débiles”.

Con 24 años, con un solo billete de ida, se embarcó rumbo a la aventura de ser periodista y vivir de ello. Llegó a Egipto en



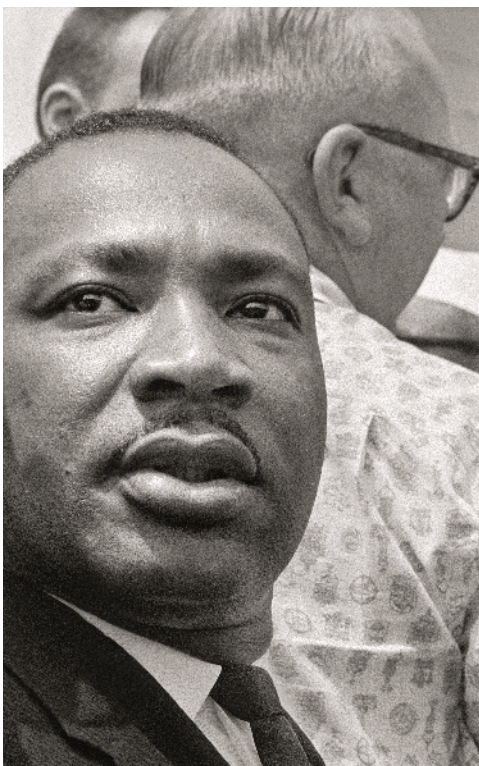
4



2



3



5

pleno auge nacionalista del nuevo régimen del presidente Nasser, vivió durante cuatro meses la aventura de atravesar África y contó en primera persona la guerra del Canal de Suez, los inicios de la revolución cubana en Sierra Maestra y las tensiones de la guerra fría personificadas en Kruschev y Kennedy. Escuchó el sueño de Martin Luther King y el “Blowing in the wind” de Bob Dylan en el Lincoln Memorial de Washington. Acompañó el féretro de JFK al cementerio de Arlington y el del Aga Khan al mausoleo de Asuán. Entrevistó al Shah de Persia, a Hussein de Jordania y a innumerables personalidades del mundo de la cultura y el arte. Provisto siempre de una cámara, fotografió lo que presenció, con la genuina intención de obtener una imagen para documentar un hecho. Despreció todo artificio estético y actuó como fotógrafo ausente para no alterar el momento.

En su regreso a Europa fundó agencias de noticias (Delta Press, Fotopress), y dirigió revistas como *Cosmópolis*, *Lui*, *Cosmopolitan*, o la edición española de *Play Boy*. Con Televisión Española (TVE), trabajó en programas como *A toda plana*, *Los reporteros* y *Robinson en África*. Para Radio Nacional dirigió el programa *Los aventureros*, que acabó convirtiéndose en una revista mensual.

En julio de 1993, ya enfermo, asistió al cerco de Sarajevo, lo que sería su último trabajo como enviado especial. Recluido en casa, continuó su vocación profesional por medio de blogs y con la ayuda de jóvenes colegas convirtió el salón de su casa en *Utopía TV*, inspirada en el movimiento del 15-M.

Enrique Meneses fue autor de diversos libros, siempre consecuencia de su trabajo como periodista, ya que se reconocía inútil para la ficción. Entre estos destacan *Fidel Castro* (1966), *Nasser, el último faraón* (1968), *Escrito en carne* (1981), *África de Cairo a Cabo* (1998) y *Hasta aquí hemos llegado* (2006), este último, una biografía sorprendente y detallada de su periplo vital.

1 Luis Miguel Dominguín charla con Picasso antes de una corrida.

2 JFK y su mujer, Jacqueline, a las puertas de la catedral de Viena.

3 Cassius Clay (más tarde Muhammad Ali) leyendo sus poesías en Nueva York.

4 Los hermanos Castro y Enrique Meneses.

5 Un primer plano de Martin Luther King.