

PELLO IRAZU EL MURO INCIERTO



2015 12 FEBRERO ~ 19 ABRIL

ALCALÁ31

2015

SALA ALCALÁ31

C/ALCALÁ, 31. MADRID
www.madrid.org

ESPACIOS PARA EL ARTE
**ARTE
CONTEMPORÁNEO**
COMUNIDAD DE MADRID

PELLO IRAZU EL MURO INCIERTO

- ORGANIZA:** Consejería de Empleo, Turismo y Cultura
Dirección General de Bellas Artes, del Libro
y de Archivos
- HORARIO:** MARTES A SÁBADOS: de 11.00 h. a 20.30 h.
DOMINGOS Y FESTIVOS: de 11.00 h. a 14.00 h.
LUNES Y VIERNES SANTO: cerrado
- VISITAS
GUIADAS:** JUEVES a las 19.00 h. (19 febrero, 5, 12 y
26 marzo, 9 y 16 de abril)
SÁBADO, 28 de febrero a las 12.00 h.
Imprescindible inscripción previa
actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

www.madrid.org



ENTRADA GRATUITA



The Wound, 1998 ©Pello Irazu, VEGAP, Madrid, 2015

PELLO IRAZU

La trayectoria de Pello Irazu (Andoain, 1963) a lo largo de los últimos treinta años está vinculada fundamentalmente a su trabajo como escultor. Sin embargo, habría que decir que su consideración de la escultura tiene un carácter extremadamente abierto que no solo se vehicula a través de una multitud de formatos, materiales y dispositivos, sino que lo hace también a través de expresiones consideradas gráficas como el dibujo, en su concepto más amplio, o la pintura mural. En ambos casos las dos dimensiones propias de estas expresiones no son sino la concentración de un espacio pluridimensional que incumbe a lo escultórico.



01

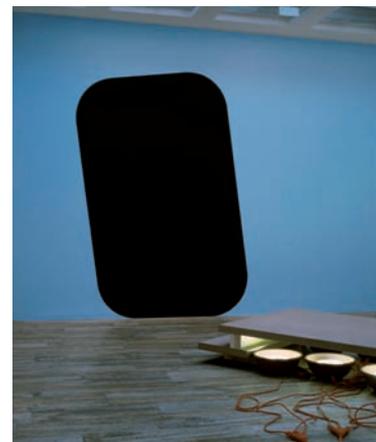
Bajo el título *EL MURO INCIERTO*, esta exposición presenta por primera vez un conjunto de instalaciones murales realizadas a lo largo de la trayectoria artística de Pello Irazu. La muestra recoge diez murales/instalaciones fechados entre los años 1991 y 2004: *Historia Natural*, 1991; *Summer Kisses*, 1992; *A la maison d'Ayui*, 1995; *La esquina*, 1995; *Meeting Point*, 1997; *The Wound*, 1998; *330*, 1998; *Life Forms*, 2001; *Per la Rosa*, 2002; *Serie B (Ercilla)*, 2004. Además de pinturas murales, elemento común en las diferentes instalaciones, algunas de estas obras incluyen otro tipo de objetos escultóricos, arquitectónicos, gráficos y sonoros.

Este proyecto se ha planteado teniendo en cuenta la marcada arquitectura del espacio expositivo; Pello Irazu ha definido una configuración espacial laberíntica a base de muros que, más allá de ser meros soportes de la obras, constituyen un todo ex-



02

presivo que, dadas las características de la sala de exposiciones, permite diferentes aproximaciones y experiencias espaciales; el modo de presentación de todas estas obras constituye en sí mismo una obra más de la exposición, de hecho, la más relevante.



03

01
Summer Kisses, 1992
 ©Pello Irazu, VEGAP, Madrid, 2015
 Colección "la Caixa". Arte Contemporáneo

02
À la maison d'Ayui, 1995
 ©Pello Irazu, VEGAP, Madrid, 2015

03
Meeting Point, 1997
 ©Pello Irazu, VEGAP, Madrid, 2015